

پرده نقره‌ای

در پی ابتلا به کرونا؛

صدای پیشه پیشکوت سینمای ایران درگذشت



چنگیز جلیلووند، صدای پیشه پیشکوت سینمای ایران، در پی ابتلا به بیماری کووید-۱۹ در تهران درگذشت. به گزارش خبرگزاری ایلنا، این دوبلور سرشناس از یک ماه پیش به ویروس کرونا دچار شده و چند روز بود که به علت وخامت بیماری در بیمارستانی در تهران بستری بود. به گفته پزشکان، پیش از بستری شدن در بیمارستان ۸۰ درصد ریه‌های جلیلووند درگیر شده بود. چنگیز جلیلووند در فیلم‌های ماندگار سینمای جهان به جای ستار گانی مانند مارلون براندو، پل نیومن، برت لنکستر، ریچارد برتون، پیتر اوتول، یول براینر، کلینت ایستوود، دین مارتن حرف زده است. علاقه‌مندان هنر هفتم همچنین صدای وی را روی گفتار هنرپیشه‌های ایرانی از جمله محمدعلی فردین، بهروز و ثوقی، ناصر ملک مطیعی، ایرج قادری و سعیدراد به یاد دارند.

حضور «اسکی باز»

در ۱۱ جشنواره بین‌المللی



فیلم سینمایی «اسکی باز» ساخته فریدون نجفی تاکنون در چندین جشنواره بین‌المللی حضور داشته و موفق به کسب جوایز متعدد شده است. به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «اسکی باز» به کارگردانی فریدون نجفی و تهیه‌کنندگی محمد احمدی که پخش بین‌الملل آن را سازمان سینمایی حوزه هنری بر عهده دارد، تاکنون حضور موفق در جشنواره‌های بین‌المللی داشته است که می‌توان از این میان به حضور در بخش رقابتی بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم المیدار کشور یونان اشاره کرد که موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از این جشنواره نیز شد. از دیگر جوایز این فیلم می‌توان به دریافت جایزه نقره‌ای اشاره کرد که در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های نیکبار اشاره کرده‌اند. همچنین این فیلم از نامزدهای دریافت جایزه هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی کودک کسارجه بود. دیگر حضورهای بین‌المللی این فیلم عبارتند از: جشنواره بین‌المللی فیلم کمبریج در کشور انگلستان، جشنواره بین‌المللی فیلم کودک یونیورسال ترکیه، جشنواره‌ای اف‌آی‌آی ایران، جشنواره کودک کلکته هند، جشنواره فیلم ایرانیان سوئیس، جشنواره یونیورسال کیدز کشور ترکیه، جشنواره فیلم سینمای کشور فرانسه و همچنین جشنواره فیلم ایرانیان لندن. «اسکی باز» همچنین در سال ۱۳۹۷، کاندیدای جایزه آکادمی آسیا پاسیفیک شد.

تهیه‌کننده سینما:

برگزاری جشنواره فیلم فجر امسال، حیف و میل کردن بودجه است



یک تهیه‌کننده سینما معتقد است: با توجه به این که امسال تعداد آثار تولید شده بسیار اندک است، برگزاری جشنواره فیلم فجر یعنی از بین بردن بودجه‌ای که می‌تواند صرف بهبود معیشت هنرمندان بیکار شود. سید امیر سیدزاده در گفت‌وگو با هنر آنلاین گفت: قطعاً میزان تولیدات سینمایی برای جشنواره آن قدر نخواهد بود که به روال معمول سال‌های گذشته جشنواره داشته باشیم و شاید نصف آن هم نخواهد بود. تهیه‌کننده «ریست» افزود: به دو دلیل مخالف برگزاری جشنواره هستم، اول خطر جانی که با شیوع ویروس کرونا به همراه دارد و دوم این که استقبالی از برگزاری جشنواره صورت نخواهد گرفت. مگر جشنواره فیلم کودک و نوجوان برگزار نشد! چه میزان باز خورد مثبت داشت و تاچه اندازه جشنواره صرف معیشت هنرمندانی شود که با آبرو یک سال است بیکار هستند و منبع درآمد دیگری ندارند. هنرمندانی که کاری جز هنر و سینما ندارند والآن با توجه به شیوع کرونا تعطیلی پروژه‌های بیکار ماندند، اما آبرومندان زندگی می‌کنند.

مطرح می‌شود که بیش از ۲۰ پلنفرم نمایش فیلم مانند فیلم‌های نماوا، فیلم‌نت، فیلم‌گردی و... از ساترا مجوز دارند که تهیه‌کنندگان براساس انتظارات مادی و معنوی، درجه محبوبیت پلنفرم‌ها انتخاب می‌کنند سمت کدام یک از آنها بروند. اولین فیلمی که تصمیم گرفت مسیری متفاوت برود فیلم سینمایی «تورناده» به کارگردانی سیدجواد هاشمی بود که در پلنفرم فیلم‌گردی ایران شد، اما هیچ وقت آمار فروشی از این فیلم اعلام نشد. انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» سمت پلنفرم آپرا، رفت و با فروش ۱۷ هزار بلیت به فعالیت خود پایان داد و آبان یازده ۶۰ راهی فیلم‌خانه، لنز و فیلم‌گردی شد که میزان استقبال مخاطب از آن را ۵۰ هزار بازدید اعلام کردند. آخرین فیلمی هم که به تازگی قرار است در ایران آن‌لاین روی پلنفرم‌هایی غیر از فیلم‌و نماوا پخش شود فیلم مشمشه ساخته‌شده احمدلواست که از اواخر آذر قرار است در آپرا ایران شود. سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده سینما، با اشاره به برخی نارضایتی‌ها از برخورد برخی پلنفرم‌ها در ایران آن‌لاین و همچنین ایجاد انحصار در این حوزه به ایلنا می‌گوید: اتحادیه تهیه‌کنندگان و شسورای مرکزی این اتحادیه باید نقش خودش را در این موضوع ایفا کند، باید نقطه نظرات و شکایت‌های تهیه‌کنندگان را دریافت کند و با صاحبان پلنفرم‌ها جلسه برگزار کند و ساز و کار برای نحوه قراردادها دست پیدا کنند. اینکه تهیه‌کنندگان به صورت تک نفره با این پلنفرم‌ها وارد مذاکره شوند امر پسندیده‌ای نیست، کارکرد صنوف همین است.

عصوف تشکیل می‌شوند تا رابط بین اصناف صنایع و مصرف‌کننده‌ها باشند. در این زمینه به نظر اتحادیه تهیه‌کنندگان کم کاری کرده است و باید در ددل تهیه‌کنندگان را بشنوند و برای معضلات آن راه‌حلی پیدا کنند. اگر امروز شاهد انحصار در زمینه پلنفرم‌های پخش فیلم هستیم به دلیل کم‌کاری‌های پلنفرم‌هاست که از رده خارج شدند. در ابتدا ۱۲ پلنفرم فعالیت می‌کردند و الان ۱۰ تا ۱۱ تا دیگر کار نمی‌کنند. البته به تازگی با خبر شدم قرار است برخی تهیه‌کنندگان در زمینه راه‌اندازی پلنفرم‌های جدید کارهایی انجام دهند که به نظر اتفاق خوبی است و باعث ایجاد رقابت در این عرصه می‌شود. ایجاد فضای رقابتی بین پلنفرم‌ها باعث بروز ابتکارهای جدید می‌شود که حاصلش برای سینمای ایران مفید خواهد بود. به نظر می‌رسد با توجه به پتانسیل ایران آن‌لاین و گسترش و دنباله‌دار شدن بیماری کرونا، سینمای ایران باید پیش از گذشته نسبت به استفاده از ظرفیت ایران آن‌لاین و رفع نواقص و معایب آن فکر کند.

ظرفیت ایران را به فیلم‌ها نمی‌داند و پخش‌کننده‌ها به همراه صاحبان سینما در چینش فیلم‌ها نقش جدی داشتند. به باور بسیاری سهم فروش در ایران آن‌لاین مهم‌ترین مزیت رقابتی در مقابل سالن‌های سینما است. زمانی که یک فیلم در سینما ایران می‌شود با سه ضلع تهیه‌کننده، پخش‌کننده و سینما دار روی می‌شود و بر اساس فرمولی که در سیستم پخش فیلم حاکم است سینما دار ۵۰ درصد از درآمد را برمی‌دارد و پخش‌کننده ۱۰ درصد را و از آن ۴۰ درصد باقی مانده، تهیه‌کننده باید هزینه‌های مربوط به تبلیغات، ساخت فیلم، خواب سرمایه و سوددهی را تأمین کند؛ تاجایی که امیر سیدزاده، تهیه‌کننده سینما، گفته است: «عایدی یک تهیه‌کننده پاسرمایه‌گذار فیلم تنها ۳۷ درصد است. ۶۳ درصد باقی ماند به سالن‌های سینما و شرکت پخش تعلق می‌گیرد».

فرمول ایران آن‌لاین چگونه است؟

در ۲۴ فرودین با فیلم سینمایی «خروج» ایران آن‌لاین آغاز به کار کرد و پلنفرم‌های حمایت‌زاین ایده و مقابله با ویروس کرونا برای ایران فیلم خروج، هیچ درصدی از فروش را برای خود برداشتند؛ تا حمایت مادی و معنوی از این اثر داشته باشند و با پایان ایران این فیلم با فرمول ۷۰٪ یا فیلم‌های خوب، بد، جلف ۲؛ ۱۰٪ سر، زیر نظر، طلا، زن‌ها فرشته‌اند ۲، لتیان، بی‌حسی موضعی، حکایت دریا، بنفشه آفریقایی، کشتارگاه، هفت و نیم، ایستگاه متسفر، تیغ و ترمه، روزهای نارنجی، دوئت، پسر کشتی، حمال طلا، بهت، گیلدا، هایلایت، تابد، نرگس مست، سازهای ناکوک، مهمانخانه ساه نو، قتل عمد و سینمای جدی و دغدغه‌مند احساس می‌کند به غیر از فیلم‌های مبتذل، فیلم‌های متفاوتی هم ساخته می‌شود. ایران آن‌لاین این مزیت را داشت که سینما مجدد به سید خانواده‌ها باز گردد. شاید ایران آن‌لاین به لحاظ اقتصادی به دسترس مخاطب است، اگر چه صدمه خیلی زیادی به سالن‌های سینما زد؛ اما محاسنی هم داشت. خیلی از فیلم‌ها لزومی ندارد که بر پرده سینماها ایران می‌شوند، خیلی از فیلم‌ها هم برای پرده عریض ساخته شده‌اند که متأسفانه به دلیل تراکم نمایش فیلم‌هایی که برای پرده عریض سینما ساخته نشدند، این فیلم‌ها به سختی ایران می‌شوند و گاهی حتی هیچ وقت رنگ پرده را نمی‌بینند. گاهی با تماشای برخی از آثار سخنی که در سینماها ایران می‌شوند به این فکر می‌کنم ضرورت ایران این فیلم‌ها چه چیزی به غیر از سودجویی عده‌ای است؟ همین موضوع باعث شد بسیاری از مخاطبان جدی سینما با سالن‌های سینما قهر کنند و فکر کنند که اصلاً چرا

«اکران آن‌لاین»؛ جایگزینی نجات‌بخش، شبی آسیب‌زا یا عرصه مافیا و انحصار؟ سینما در برابر یک رخداد چندوجهی



روبه‌بهی سلیقه‌ترین و شلخته‌ترین شکل اجرایی می‌شود.

راهکاری برای مقابله با مافیای اکران سینماها

انتقادی که به نحوه اکران فیلم‌ها در پلنفرم‌های VOD مطرح می‌شود از یک نظر قابل بررسی است؛ اینکه چرا فیلم‌های شاخص کمتر به سراغ اکران آن‌لاین آمدند و آثاری به اکران آن‌لاین مایل بودند که شانس کمتری برای رفتن روی پرده داشتند. برخی از سینماگران مانند موسا زندی حقیقی معتقدند که اکران آن‌لاین بساط مافیای اکران سینماها را برچید و مدل اجرایی آن با عدالت بیشتر هماهنگ است. کارگردان فیلم «بنفشه آفریقایی» با اشاره به این موضوع به ایلنا می‌گوید: به اسم اکران آن‌لاین در ایران در حال اجراسه؛ شبی از شکل درست آن است. وقتی فیلمی روی پلنفرم‌ها قرار می‌گیرد دو با فاصله یک ساعت در تمامی کانال‌های ماهواره‌ای پخش می‌شود و محیط تلگرام پر از نسخه‌های قاچاق می‌شود، نشان می‌دهد این فرصت در سینمای ایران با انحراف از مسیر اصلی ننوانسته توقع‌های سینماگران را برآورده کند. صاحبان آثار هم در این وضعیت و تازمانی که نتوانند فضای بهتری برای جلوگیری از قاچاق فیلم ایجاد کنند، مایل به اکران در سامانه‌های VOD نیستند. متأسفانه انگار رسم است که اول یک چیزی را اجرا کنیم و بعد شروع می‌کنیم معایب آن را کشف کردن. اکران آن‌لاین هم به همین وضع دچار است و برای همین اثرگذاری ندارد و حتی ننوانسته جایگزین سینما شود؛ از همین رو زود به زود به فیلم‌های ایرانی تعلق گرفت. رویا سادات، از بنیانگذاران و رئیس این جشنواره بی‌بی‌سی گفت: با آنکه داوران بیشتر از کشورهای اروپایی و امریکا، هند و روسیه بودند، بیشتر جوایز به فیلم‌هایی از ایران تعلق گرفت. او افزود که «این قدرت سینمای ایران را نشان می‌دهد». ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم زنان هرات با معرفی برگریدگان و اهدای جوایز سه شرح زیر - در قصر دارالمان کابل پنجشنبه ۲۹ آبان به کار خود پایان داد.

جشنواره

فیلم‌های ایرانی؛ برنده بیشترین جوایز جشنواره فیلم زنان هرات

در ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم زنان هرات، بیشترین جوایز به فیلم‌های ایرانی تعلق گرفت. رویا سادات، از بنیانگذاران و رئیس این جشنواره بی‌بی‌سی گفت: با آنکه داوران بیشتر از کشورهای اروپایی و امریکا، هند و روسیه بودند، بیشتر جوایز به فیلم‌هایی از ایران تعلق گرفت. او افزود که «این قدرت سینمای ایران را نشان می‌دهد». ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم زنان هرات با معرفی برگریدگان و اهدای جوایز سه شرح زیر - در قصر دارالمان کابل پنجشنبه ۲۹ آبان به کار خود پایان داد.

بهترین فیلم مستند بلند: لوح تقدیر ویژه داوران: حسن فاضلی برای فیلم «رهگذر نیمه شب»
بهترین فیلم مستند کوتاه: برنده تندیس برنز: آنا اوتونوپولو برای فیلم «کلونیک» از یونان.
بهترین بازیگر زن: برنده تندیس گوشواره زرین: وجیه خالقی برای فیلم «فریادی صدا»
بهترین فیلم: برنده تندیس گوشواره زرین: عبدالحمید ماندگار برای فیلم «بی‌رنگ»
جایزه بهترین کارگردانی: نسرین حسینی برای فیلم «فریاد خاموشی»
جایزه بهترین فیلمنامه: سید زهیر موسوی برای فیلم «خانه امن»
جایزه بهترین فیلمبرداری: خادم حسین بهانم برای فیلم غارتگران

بهترین فیلم بلند داستانی: «با موضوع زنان»؛ برنده تندیس گوشواره زرین: «حوا، مریم، عایشه» از صحرا کریمی.
بهترین فیلم بلند داستانی (با موضوع سینمای جهان): برنده تندیس گوشواره زرین: فیلم «متری شیش و نیم» سعیدروستایی.

فیلم‌های بلند داستانی بخش مسابقه بین‌الملل

بهترین فیلم بلند داستانی: «با موضوع زنان»؛ برنده تندیس گوشواره زرین: «حوا، مریم، عایشه» از صحرا کریمی.
بهترین فیلم بلند داستانی (با موضوع سینمای جهان): برنده تندیس گوشواره زرین: فیلم «متری شیش و نیم» سعیدروستایی.

بهترین فیلم مستند بلند: لوح تقدیر ویژه داوران: حسن فاضلی برای فیلم «رهگذر نیمه شب»
بهترین فیلم مستند کوتاه: برنده تندیس برنز: آنا اوتونوپولو برای فیلم «کلونیک» از یونان.
بهترین بازیگر زن: برنده تندیس گوشواره زرین: وجیه خالقی برای فیلم «فریادی صدا»
بهترین فیلم: برنده تندیس گوشواره زرین: عبدالحمید ماندگار برای فیلم «بی‌رنگ»
جایزه بهترین کارگردانی: نسرین حسینی برای فیلم «فریاد خاموشی»
جایزه بهترین فیلمنامه: سید زهیر موسوی برای فیلم «خانه امن»
جایزه بهترین فیلمبرداری: خادم حسین بهانم برای فیلم غارتگران