

پرده نقره‌ای

هیچ فیلم جذابی متقاضی  
اکران نوروز نیست؟



سینما داراها همچنان به دنبال فیلمی مناسب برای اکران نوروز هستند و به همین دلیل شورای صنفی نمایش برای این نوبت اکران هنوز به نتیجه نرسیده است. به گزارش ایسنا، طبق اعلام مرتضی شایسته - دبیر شورای صنفی نمایش - جلسه سوم اسفندماه این شورا بر خلاف قرار قبلی برای اکران نوروزی به نتیجه قطعی نرسیده و لیست فیلم‌ها هفته آینده مشخص و اعلام خواهد شد. بر اساس پیگیری انجام شده برای اکران نوروزی چند فیلم در این جلسه به عنوان متقاضی معرفی شده‌اند ولی برای اکران نوروزی مناسب تشخیص داده نشده و به همین دلیل بررسی و برنامه ریزی ادامه خواهد داشت چرا که سینما دارا در تلاش هستند تا صاحبان فیلم‌های «درخت گردو» محمد حسین مهدویان، «دینامیت» مسعود اطیابی و «چپ راست» حامد محمدی را برای اکران در نوروز راضی کنند. پیش تر اسامی این فیلم‌ها به همراه «بی همه چیز» محسن قریایی به عنوان متقاضی اکران نوروزی مطرح شده بود، اما بخش‌کننده‌های برخی از این فیلم‌ها این مسئله را رد کرده و تاکید کردند که برای اکران در این نوبت باید شرایط حمایتی متفاوتی فراهم شود، چرا که آن‌ها نگران هستند آنچه در اکران «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف» در این سال کرونایی رخ داد و منجر به شکست آن‌ها در اکران شد، بار دیگر تکرار شود. در این باره سعید خانی - بخش‌کننده «دینامیت» هفته قبل به ایسنا گفت: اخیراً جلسه‌ای با نماینده سینما دارا و شورای مرکزی بخش‌کننده‌ها داشتیم و در آنجا تاکید شد که با آنچه شورای صنفی نمایش به عنوان حمایت از اکران مطرح می‌کند، نمی‌توان کاری انجام داد چون این حمایت‌ها ضمانت اجرایی ندارند. پس بهتر است سینما دارا و بخش‌کننده‌ها راهکاری را در نظر بگیرند تا فیلم‌های خوب اکران شوند.

کتاب

خردمندی در زندگی روزمره  
در بازار کتاب

کتاب «خردمندی در زندگی روزمره» نوشته «لشک کولاکوفسکی» برای نخستین بار با ترجمه «شهاب‌الدین عباسی» منتشر شد. به گزارش ایلنا، کتاب «خردمندی در زندگی روزمره» در ۱۴۴ صفحه با قیمت ۳۰ هزار تومان در قالب مجموعه «فلسفه برای زندگی امروز» توسط نشر سنگ منتشر شده است.



لشک کولاکوفسکی، فیلسوف بزرگ لهستانی نویسنده بیش از سی کتاب است. کولاکوفسکی را در زمان حیاتش «بزرگترین مورخ زنده جهان اندیشه» شمرده‌اند. او در آثار گوناگون خود با نگاهی عمیق و سرشار از خردورزی، تقریباً به همه مسایل مهم زندگی پرداخته است.

در «خردمندی در زندگی روزمره» هجده موضوع مهم در زندگی فردی و اجتماعی انسان، دستمایه بررسی فلسفی قرار گرفته‌اند. موضوعاتی نظیر قدرت، شهرت، دروغ‌گویی، مدارا، سفر، فضیلت، مسئولیت جمعی، خیانت، خشونت، ملال، آزادی، تجمل، خدا، احترام به طبیعت، خرافه و جز این‌ها.

کلاسیک اختصاص یافت و خط نستعلیق جایگاه نخست را در میان انواع خطوط داشت. پس از آن خط شکسته نستعلیق و تعدادی هم با خطوطی مانند نسخ، ثلث و... نگاشته شدند. نقاشی‌ها هم حضور پررنگی داشت و جلوه‌های متنوعی از طرح و رنگ را در این آثار قابل مشاهده بود. در بخش نگارگری و تذهیب، ۷۸ اثر از ۷۲ هنرمند به نمایش درآمد. ششمه یکی از فرم‌های رایج بودیم اما آثار فیگوراتیو و پرداختن به انسان، جایگاه قابل توجهی داشت و توجه به فضای داخلی منزل یا مناظر شهری هم در آثار مختلف دیده می‌شد. همچنین در بعضی از آثار مترتباتی رایج نقاشی به کار رفته و نقاشان از مواد مختلف برای خلق آثار بهره بردند. شاخه عکاسی بخش طوبای زرین، میزبان ۶۲ اثر از ۶۰ هنرمند بود. البته با توجه به شیوع کرونا در جامعه، بسیاری از عکاسان با ثبت تصاویر مستند، تأثیرات این بیماری بر زندگی انسان‌ها را به نمایش گذارند. در مجموع، عکس با آثاری مواجه بودیم که پیرامون یک موضوع شکل گرفتند و استیتمنت عکاس را همراه خود داشتند. در شاخه مجسمه ۴۱ اثر از ۴۰ هنرمند به نمایش درآمد. این در حالی است که سال گذشته بخش مجسمه یکی از کمترین تعداد آثار را در خود داشت.

همچنین سال گذشته کم‌اقبال‌ترین بخش جشنواره مربوط به هنرهای جدید بود که تنها پنج هنرمند در آن حضور داشتند، اما امسال شاهد حضور ۳۸ اثر از ۳۶ هنرمند در این بخش بودیم که آثار متنوعی در زمینه چیدمان، ویدئوآرت، پرفورمنس و... ارائه کردند. در بخش خوشنویسی هم ۷۸ اثر از ۶۹ هنرمند به نمایش درآمد. تعداد زیادی از آثار به خوشنویسی روزنامه است به ناچار تنها بخشی

اینکه در عرصه هنرهای تجسمی بر گزیدن یک اثر به عنوان برنده، شامل ویژگی‌های مختلف هنری و سلیقه‌ای است. مضاف بر اینکه بر کسی پوشیده نیست که عنوان ستارگان جهانی هنر ایران در وهله نخست باید شامل هنرمندانی شود که در جهان نامدارند و آثارشان به قیمت‌های بالا در حراجی‌های بین‌المللی خرید و فروش می‌شوند و یا بر گزیدگان معتبرترین فستیوال‌های بین‌المللی. سپس هنرمندانی شامل این عنوان

از آن را مرور می‌کنیم. در شاخه نقاشی این بخش، در نهایت ۸۳ اثر از ۶۴ هنرمند به نمایش درآمد. البته معمولاً در جشنواره‌های مختلف بیشترین تعداد شرکت‌کننده را در بخش نقاشی شاهد بودیم اما در این دوره از جشنواره، رتبه دوم را اختصاص داد. آنچه از مجموعه آثار برآمد این نکته بود که در جشنواره امسال به‌ندرت با آثار انتزاعی مواجه بودیم اما آثار فیگوراتیو و پرداختن به انسان، جایگاه قابل توجهی داشت و توجه به فضای داخلی منزل یا مناظر شهری هم در آثار مختلف دیده می‌شد. همچنین در بعضی از آثار مترتباتی رایج نقاشی به کار رفته و نقاشان از مواد مختلف برای خلق آثار بهره بردند. شاخه عکاسی بخش طوبای زرین، میزبان ۶۲ اثر از ۶۰ هنرمند بود. البته با توجه به شیوع کرونا در جامعه، بسیاری از عکاسان با ثبت تصاویر مستند، تأثیرات این بیماری بر زندگی انسان‌ها را به نمایش گذارند. در مجموع، عکس با آثاری مواجه بودیم که پیرامون یک موضوع شکل گرفتند و استیتمنت عکاس را همراه خود داشتند. در شاخه مجسمه ۴۱ اثر از ۴۰ هنرمند به نمایش درآمد. این در حالی است که سال گذشته بخش مجسمه یکی از کمترین تعداد آثار را در خود داشت.

همچنین سال گذشته کم‌اقبال‌ترین بخش جشنواره مربوط به هنرهای جدید بود که تنها پنج هنرمند در آن حضور داشتند، اما امسال شاهد حضور ۳۸ اثر از ۳۶ هنرمند در این بخش بودیم که آثار متنوعی در زمینه چیدمان، ویدئوآرت، پرفورمنس و... ارائه کردند. در بخش خوشنویسی هم ۷۸ اثر از ۶۹ هنرمند به نمایش درآمد. تعداد زیادی از آثار به خوشنویسی



آتی خوشبین بود.



می‌شوند که در بحث تکنیک و جهانی‌بینی و مترتباتی دارای نقاط قوتی چشمگیر باشند تا فرق بین اینان با هنرمندان آماتور مشخص شود نه اینکه شاهد باشیم برخی ستارگان هنر از برخی چهره‌های آماتور حاضر در همین جشنواره، آثار ضعیف‌تری خلق کرده باشند.

رقابت هنرمندان  
برای طوبای زرین

بخش اصلی جشنواره هنرهای تجسمی فجر که به شکل رقابتی برگزار می‌شود «طوبای زرین» نام داشت. عکاسی، نقاشی، گرافیک، تصویرسازی، خوشنویسی، نگارگری، مجسمه‌سازی، کاریکاتور، هنرهای جدید و سرامیک، رشته‌های ده‌گانه بخش طوبای زرین جشنواره هستند. از آنجا که روایت بازدیدمان از ۱۰ رشته مزبور نیازمند ده‌ها صفحه عنوانی کسب کرده بودند، نکته اینکه در عرصه هنرهای تجسمی بر گزیدن یک اثر به عنوان برنده، شامل ویژگی‌های مختلف هنری و سلیقه‌ای است. مضاف بر اینکه بر کسی پوشیده نیست که عنوان ستارگان جهانی هنر ایران در وهله نخست باید شامل هنرمندانی شود که در جهان نامدارند و آثارشان به قیمت‌های بالا در حراجی‌های بین‌المللی خرید و فروش می‌شوند و یا بر گزیدگان معتبرترین فستیوال‌های بین‌المللی. سپس هنرمندانی شامل این عنوان

سعيد زراقي در رشته تصويرسازي، گارنيك در هاكوپيان در رشته نقاشي، خشايار قاضي زاده در رشته نگارگري، احمد آقاقلبي زاده در رشته گرافيك، يعقوب اژند در رشته پژووش، محمد حسين حيدري در رشته عكاسي و محمد سلحشور در رشته خوشنويسي، هنرمنداني هستند كه مورد تقدير قرار مي‌گيرند.

ستارگان هنر ایران

بخش ستارگان جهانی هنر ایران شامل آثار هنرمندانی بود که خارج از کشور در دوسالانه‌ها و جشنواره‌ها طی سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ جایزه گرفتند. اما آنچه که در بازدید حضوری ما هویدا بود نمایش آثار قوی و ضعیف از هنرمندان حرفه‌ای تا نیمه حرفه‌ای کشورمان بود که برخی از آن‌ها در جشنواره‌های درجه‌چندم خارجی، عنوانی کسب کرده بودند. نکته اینکه در عرصه هنرهای تجسمی بر گزیدن یک اثر به عنوان برنده، شامل ویژگی‌های مختلف هنری و سلیقه‌ای است. مضاف بر اینکه بر کسی پوشیده نیست که عنوان ستارگان جهانی هنر ایران در وهله نخست باید شامل هنرمندانی شود که در جهان نامدارند و آثارشان به قیمت‌های بالا در حراجی‌های بین‌المللی خرید و فروش می‌شوند و یا بر گزیدگان معتبرترین فستیوال‌های بین‌المللی. سپس هنرمندانی شامل این عنوان

حتماً آثار هنری، معنای ایرانی را بیشتر پیدای می‌کنند. به هر روی میزان استقبال شرکت‌کنندگان در جشنواره تجسمی امسال بسیار خیره‌کننده بود و باعث شد تعداد آثار انتخاب‌شده برای حضور در نمایشگاه به‌برابر سال گذشته باشد. ضمن اینکه با توجه به افزایش کمی و کیفی آثار ارسالی به جشنواره شاهد بودیم که داوران هم در مرحله پذیرش و هم انتخاب‌نهایی، گرفتار این پرسش اساسی بودند که کدام اثر را انتخاب کنند.

تجلیل از مفاخر هنرهای  
تجسمی

مراسم اختتامیه سیزدهمین جشنواره تجسمی فجر قرار است روز پنجشنبه هفتم اسفند در تالار وحدت با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی و حضور محدود هنرمندان برگزار شود. گفته شده که در این مراسم افزون بر اهدای جوایز به برگزیدگان، نشان افتخار مفاخر هنرهای تجسمی نیز اهدا خواهد شد. چه اینکه در جشنواره سال گذشته نیز قرار بود تا عده‌ای از هنرمندان که از نظر عیار هنری دارای جایگاه ویژه هستند مورد تقدیر قرار بگیرند، اما شیوع کرونا و لغو مراسم اختتامیه جشنواره باعث شد که این کار انجام نشود. امسال اما مراسم تجلیل از هنرمندان برگزار خواهد شد. جعفر نجیبی هنرمند در رشته مجسمه و سرامیک، احمد عبداللهی‌نیا در رشته کاریکاتور،



سعيد كلاز سناقي

سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در موسسه فرهنگی هنری صبا برگزار شد. نکته اینکه جشنواره هنرهای تجسمی فجر معمولاً در میان سایر جشنواره‌های هنری فجر کم‌فروغ‌هست و مخاطبان کافی ندارد. اینکه با توجه به گستردگی عرصه هنرهای تجسمی و تعداد زیاد فعالان این حوزه در سراسر کشور، چرا جشنواره تجسمی فجر زیر سایه جشنواره‌های فیلم و موسیقی قرار می‌گیرد پرسشی است که باید آن را در جایی فارغ از سخنرانی‌های متولیان امر، آسیب‌شناسی کرد. اما از سوی دیگر باید اذعان داشت اگرچه در اکثر رویدادهای تجسمی، تمرکز بر هنرمندان پایتخت نشین است و شاهد تنوع پدیدآورندگان آثار هنری از نظر اقلیمی نبودیم اما در جشنواره هنرهای تجسمی فجر امسال شاهد بودیم که حدود ۷۰ درصد آثار متعلق به هنرمندان شهرستانی بود. این مهم نشان می‌دهد که ضرورت برگزاری رویدادهای هنری در شهرستان‌ها بیش از پیش بایست مورد توجه قرار گیرد. بر اهل هنر پوشیده نیست که هر چه خاصیت جغرافیایی هنر ایران و پدیدآورندگان آثار محدود به تهران و کلانشهرها نباشند،

گردشگری

گردهمایی مجازی راهنمایان گردشگری به مناسبت یک روز جهانی

این گردهمایی بود که متأسفانه به‌رغم تلاش‌های یک ساله راهنمایان گلستانی و دیگر استان‌ها برای برگزاری این رویداد، تنها چند روز قبل از آن به علت ورود و شیوع ویروس کرونا در وطن، به تعلیق افتاد. امسال نیز هم با ماندگاری کرونا بر برگزاری این گردهمایی امکان پذیر نبود و کانون راهنمایان گردشگری با ابتکاری زیبا دست به برگزاری این رویداد به صورت مجازی زد. این گردهمایی مجازی طبق روال همیشگی خود راس سال ۹:۵۷ صبح آغاز شد و در آن دکتر علی اصغر مونس؛ وزیر میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی / دکتر ولی تیموری؛ معاون گردشگری / اوشکار ریچی؛ رئیس فدراسیون جهانی راهنمایان گردشگری / آرش نورآقایی؛ دبیر فدراسیون جهانی راهنمایان گردشگری / رویی روی، رئیس سابق فدراسیون جهانی راهنمایان گردشگری /

جشن می‌گیرد. این کانون در سال ۱۳۹۱ شکل گرفت. انجمن‌های صنفی راهنمایان از سال ۱۳۷۹ در ایران شروع به کار کردند و تا به حال ۲۱ انجمن در کشور تشکیل و به عضویت کانون درآمده‌اند. با عضویت در کانون انجمن‌های صنفی راهنمایان گردشگری سراسر کشور، اعضای آن عضو از فدراسیون جهانی راهنمایان گردشگری محسوب می‌شوند چرا که کانون عضو این نهاد بین‌المللی است. در مجموع بالغ بر ۳۰۰۰ راهنمای گردشگری از طریق انجمن‌های صنفی و تشکل‌های قانونی راهنمایان گردشگری در استان‌های مختلف عضو کانون هستند. پیش از این، گردهمایی راهنمایان گردشگری در تهران، یزد، تبریز، رامسر، خوزستان، ارومیه، کرمان، مشهد، اصفهان، گیلان، کرمانشاه و شیراز برگزار شده بوده است. سال گذشته استان گلستان سیزدهمین میزبان

مارکوس لایتنر؛ سفیر سوئیس در ایران / اهار تموت نیمن؛ نویسنده کتاب گردشگری ایران به زبان آلمانی / مهسا مظهر و نرجس فقیه؛ دبیران پیشین و وقت کانون راهنمایان گردشگری، و... به صورت پیام‌هایی ویدیویی این روز را به راهنمایان گردشگری ایران تبریک گفتند. همچنین اهم سخنان بیشتر حول محور سالی که سپری شد و سختی‌هایی که راهنمایان در سال گذشته به دلیل خسارات و بیکاری ناشی از کرونا متحمل شدند و همچنین ابراز امیدواری برای سال آتی چرخید.

محسن حاجی سعید، رئیس کانون انجمن‌های صنفی کاریکاتور راهنمایان گردشگری در این برنامه حضور داشت و ضمن تبریک این روز، مهم‌ترین اقدام سال گذشته‌ی کانون را در پی برگزاری جلسات متعدد با مجلس و دولت؛ برقراری بیمه راهنمایان گردشگری عنوان کرد.



۲۱ فوریه روز جهانی راهنمایان گردشگری است. کانون انجمن‌های صنفی کاریکاتور راهنمایان گردشگری سراسر کشور هر سال این روز را با برپایی گردهمایی کشوری راهنمایان گردشگری به میزبانی یک استان