

اخبار فرهنگی

رائد فریدزاده در دیدار با سینماگران آسیب دیده از حملات خبر داد؛

پیگیری سازمان سینمایی برای جبران خسارات اهالی سینما



رئیس سازمان سینمایی و مدیر عامل خانه سینما با حضور در منزل محسن غلامی طراح صحنه و دفتر فیلمسازی بابک بر جسته تهیه کننده سینما که در پی تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک ایران متحمل آسیب‌هایی شده بودند،از این سینماگران دلجویی کردند.

به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، در این بازدید رائد فریدزاده با اشاره به همدلی و انسجام چشمگیر مردم ایران در مقابل تجاوز رژیم صهیونیستی گفت: بر خلاف آن دروغ بزرگی که مدعی است افراد غیر نظامی هدف حمله نیستند، در حملات اخیر دیدیم که بسیاری از مردم کوچه و خیابان و مردم عادی هدف قرار گرفته، به شهادت رسیدند. وی با توضیح اینکه خانواده سینما مانند همیشه در کنار ملت بزرگ ایران خواهد بود، افزود: تاکنون حدود ۲۵ نفر از اعضای خانواده سینما در حمله و حشیانه دشمن آسیب دیده‌اند که امروز توانستیم با همراهی آقای دهکردی مدیر عامل محترم خانه سینما به دیدن تعدادی از این عزیزان که از بدنه و خانواده سینما هستند، برویم.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به آسیب‌های وارد شده به اعضای خانواده سینما در حملات اخیر ادامه داد: دولت و وزارتخانه‌هایی که با موضوع مرتبط هستند، پیگیر هستند و سازمان سینمایی هم بواسطه وظیفه ذاتی خودش پیگیری و مشارکت خواهد کرد تا هر چه زودتر صدمات وارده مرتفع شود.

فریدزاده افزود: در کنار هم بودن خانه سینما و سازمان سینمایی نوید بخش این موضوع است که با همراهی و همکاری صنوف مختلف سینما و دستگاه‌های اجرایی هر چه زودتر صدمات وارده به این عزیزان، جبران شود.

علی دهکردی مدیر عامل خانه سینما نیز در این دیدار با ابراز همدردی با کسانی که در حملات اخیر دشمن آسیب دیده‌اند، گفت: در حوزه سینما، تئاتر و موسیقی برخی از همکاران ماصدمات جدی دیده‌اند. این صدمات هم خسارات مالی بوده و هم به خاطر متوقف شدن پروژه‌ها، به‌دوستان ما یک مرخصی اجباری بدون حقوق تحمیل شده که باعث شده فشار سنگینی روی وضعیت معیشتی وارد شود.

دهکردی تصریح کرد: امیدوارم شرایط برای جبران خسارات سرعت پیدا کند و قول‌هایی که در این مورد داده شده، زودتر عملی شود تا دوستان ما بتوانند دوباره دفاतर کار، استودیوها و منازلشان را بازسازی کنند.

در این بازدید مهدی شفیعی معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی، مسعود نجفی مدیر کل روابط عمومی، ایدین ظریف عضو هیات رئیسه خانه سینما و امیر اثباتی رئیس هیأت مدیره انجمن طراحان فیلم نیز حضور داشتند.

■ ■ ■

مدال برنز «گلوبال موزیک اواردن» به حمیدرضا نصرالهی رسید

حمیدرضا نصرالهی که بیشتر به عنوان پوزیسین و نوازنده برکاشن شناخته می‌شود، توانست با قطعه بی‌کلام «Manifestation»

(تجلی) در جشنواره جهانی موسیقی (Global Music Awards) حضور پیدا کرده و مدال برنز این جشنواره در سال ۲۰۲۵ را کسب کند. به گزارش ایلنا، نصرالهی درباره تولید این اثر گفت: تک‌آهنگ بی‌کلام Manifestation به نوعی بیان حس و حال درونیات من است که به زبان موسیقی بیان شده است. وی ادامه داد: این قطعه در سبک تلفیقی است که با کنار هم قرار گرفتن سازه‌ای آکوستیک با محوریّت پرکاشن و موسیقی الکترونیک ساخته شده تا پالی میان موسیقی غرب و شرق باشد. Manifestation برای من تجلی احساسات درونی و رسیدن به صلح با جهان است. تلاش کردم این اثر روایتی از سفر به مضمونیات انسان امروزی باشد. آهنگ Manifestation به زودی از طریق سایت‌ها و پلتفرم‌های معتبر موسیقی داخلی و خارجی در دسترس علاقه‌مندان به موسیقی قرار می‌گیرد.

■ ■ ■

راهیایی «عرق یونجه» به جشنواره فیلم در روسیه

فیلم کوتاه «عرق یونجه» به نویسندگی و کارگردانی مهیار قزل سوفلو، در ادامه حضور جهانی خود به بخش مسابقه بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم

«در حلقه خانواده» در کشور روسیه، راه یافت. به گزارش مشاور رسانه‌ای پروژه، بیستمین دوره این جشنواره از ۵ تا ۹ ژوئیه ۲۰۲۵ (۱۴۲۲ تا ۱۸ تیرماه ۱۴۰۴) در شهر یاروسلاول روسیه برگزار خواهد شد. «عرق یونجه»، داستان دختری نوجوان به نام نیتا را در سفری با پدرش روایت می‌کند. پدر، در گرمای جاده خلوت، تشنگی نیتا را با عرق یونجه به‌طرف می‌کند تا او گرمنه شود اعماد بیات و غزل شعبانی، بازیگران این فیلم کوتاه هستند و پخش بین‌الملل اثر با کمپانی مستقل مورچه، به‌مدیریت حسن نجم‌آبادی است.

■ ■ ■

شاهکار ونیزی رکورد زد

تابلو نقاشی نمایی باشکوه ونیز اثر «کانالتو» که زمانی در دفتر نخستین نخست‌وزیر بریتانیا، آویژان بوده، رکورد جدیدی برای نقاشی ایتالیایی در حراجی به ثبت رساند. به گزارش ایسنا، نقاشی «بازگشت بوچینتورو به ونیز در روز عروج شبیه» (۱۷۲۱ - ۱۷۲۳) اثر «کانالتو» روز سه‌شنبه در حراج مسیانه آثار استادان سابق (Old Masters) کریستی در لندن به قیمت ۳۱.۹ میلیون پوند (۳۴.۹ میلیون دلار) به فروش رسید و رکورد حراج آثار این نقاش را شکست. قیمت نهایی این اثر از برآورد پیش از فروش آن که ۲۰ میلیون پوند (۲۶.۴ میلیون دلار) بود، فراتر رفت.



محمدحسن خدایی

برای ایرانیان، آغازین ساعات جمعه ۲۳ خرداد ۱۴۰۴ فراموش‌نشدنی خواهد بود. بسیاری از مردم با صدای انفجارهای سهمگین بمب و موشک و شلیک پدافند به شکل ناگهانی از خواب بیدار شده و با تهاجمی وحشیانه روبرو شدند که دشمن متجاوز به آنان تحمیل کرده‌بود. به واقع که انسان شهرنشین این روزها بیش از هر زمان از طریق رسانه‌های جمعی، تصاویر منازعات خونین کشورهای متخاصم را در گوشه و کنار جهان مشاهده می‌کند و چندان به شکل بی‌واسطه این وضعیت خطریرا از سر نمی‌گذراند. اما ایرانیان در دوران جنگ ۱۲ روزه با دشمن متجاوز اسراییلی، خود را در میان مهلکه یافتندوبی‌اثر بودن قوانین بین‌المللی در رابطه با حقوق دولت-ملت‌ها را به شکل آشکاری در یافتند. از این منظر با تسمفر تازه‌ای از تلقی ایرانیان نسبت به جهانی که در آن زندگی می‌کنند روبرو هستیم که لاجرم استلزامات یکسره متفاوتی را ایجاد کرده و فقهی تازه از واقعیت دهشتناک نظم نوین بین‌الملل را از نسو صورت‌تبدیلی خواهد کرد.

حالت می‌توان با پایان جنگ و اعلام آتش‌بس شکننده از هستی‌شناسی اجتماعی ایرانیان گفت که به قول لک‌واج، فرم‌های هنری زمانه‌اش را می‌سازد و به تدریج ضرورت می‌بخشد. در واقع انسان ایرانی بعد از جنگی این چنین وحشیانه و نامنتظر، نمی‌تواند به مانند قبل زندگی کند و برای آینده‌اش برنامهریزی کند و به انتظار آرامش و امنیت

ایرانیان در این مدت متوجه شدند که منطق جهان بر مبنای عدالتی است و پناهی به غیر از هوموطن خویش ندارند. پس جای



میراث

دستکندها و شهرهای زیرزمینی در ایران و برخی کشورهای جهان نظیر ترکیه سکونتگاه‌های باستانی بودند که گاه تا چندین طبقه در دل کوه‌ها و زیر زمین توسط ساکنان باستانی حفر می‌شدند تا هم سرپناهی در دوران طغیان‌های آب و هوایی باشند و هم مأمنی برای مواقع بحرانی جنگ‌ها و حملات اقوام سرزمین‌های دیگر برای حفظ جان ساکنان سرزمین‌های کهن باشند.

دستکندهای باستانی ایران نظیر آنچه در شهر سامن همدان و ارزانفود و مدبر پایگاه میمندو کندوان مشاهده می‌شود همگی آثار منحصربه‌فرد از معماری همخوان با طبیعت و سکونتگاه‌های امن دوره باستان بودند. اما حالا پرسش آن است که یادر شرایط فعلی کشور که موضوع پناهگاه برای در امان ماندن از پیامدهای آغاز احتمالی جنگ داغ شده است، امکان استفاده از شهرهای زیرزمینی باستانی ایران در دوره معاصر برای در امان ماندن از مخاطرات وجود دارد؟

آمادگی شهر زیرزمینی سامن برای استفاده پناهگاهی
باستان شناس و مدیر پایگاه میراث فرهنگی شهرهای زیرزمینی سامن و ارزانفود در استان همدان در پاسخ به این سوال ایلنا که آیا این دو مجموعه همچنان قابلیت استفاده به عنوان پناهگاه در شرایط جنگی و بحرانی را دارند؟ افزود: شهر زیرزمینی سامن این قابلیت را دارد که به‌عنوان پناهگاه استفاده شود. چون در داخل شهر قرار گرفته است. هم اکنون دو کارگاه برای بازدید گردشگران در این مجموعه زیرزمینی وجود دارد که امکان استفاده از آن‌ها برای پناهگاه نیست اما از بخش‌های دیگر این مجموعه می‌توان به‌عنوان پناهگاه استفاده کرد. چون بسیار مستحکم است و کل پخش از سنگ گرانیت تشکیل شده، خطر ریزش و تخریب ندارد و کاملاً نفوذناپذیر است. اما محدودیت تردد دارد. چون راهروهای آن بسیار باریک است. اما شهروندانی که در مجاورت این شهر زیرزمینی قرار دارند، می‌توانند از این فضا به‌عنوان پناهگاه در شرایط ناامن استفاده کنند.

علی خاکسار افزود: در مورد شهر زیرزمینی ارزانفود که دومین پایگاه ملی میراث فرهنگی استان همدان است و سال ۸۹ کشف شد، چهار فصل کاوش باستان‌شناختی در آن صورت گرفت و این مجموعه دستکند نیز در یک فضای بسیار گسترده در دل سنگ‌های سیاه و رقی‌ای حفر شده است. این مجموعه البته خارج از شهر و در روستای ارزانفود و در دامنه‌های الوند شرقی قرار دارد که مناسب گردشگری و طبیعتگردی است. کاربری شهر زیرزمینی ارزانفود نیز ابتدا آیینی و مذهبی بوده اما در دوره‌های بعد کاملاً کاربری پناهگاهی یافته است.

این باستان شناس درباره ویژگی‌های شهر زیرزمینی ارزانفود گفت: ۷ هکتار وسعت این دستکند زیرزمینی است و به‌تدرات یک کارگاه بیش از ۳۵ اتاق تو در تو وجود دارد و در بدنه فضاها نیز قلاب‌هایی از سنگ تراشیده‌اند که در مطالعات اولیه فرضیه پستن حیوانات به آن‌ها مطرح بود. اما در کاوش‌ها هیچ‌گونه شواهدی از فضولات و نگهداری حیوانات پیدا نکردیم. فرضیه بعدی آن بود که زندانیان را به آن‌ها می‌بستند. اما بایز هیچ شواهدی پیدا نکردیم. جالب اینجاست که تمام اتاق‌ها این قلاب‌ها را به تعداد زیاد دارند. در یکی از اتاق‌ها حدود ۱۵ قلاب در جداره دستکند ارزانفود ایجاد شده است. این ابهام البته هنوز درباره قلاب‌های سنگی ایجاد شده بر جداره‌های شهر زیرزمینی ارزانفود حل نشده است که نیاز به مطالعات بسیار دارد.

تئاتر بعد از جنگ اخیر، فرم اجرایی تازه‌ای می‌طلبد؛

روایت انسان‌های جنگ‌زده با اصرار بر ایده صلح



بعد از این وقفه ناگزیر به واسطه جنگ، هنر تئاتر می‌تواند پادر مسیرهای تازه، ه‌نگار د فرم‌های تجربه‌نشدۀ اجرایی را به کار گیرد. از دل این ممارست طولانی، شاید بتوان نقیبه به جهانی متفاوت زد و روایتگر زیست و زمانه انسان‌های جنگ‌زده‌ای شد که در همین جغرافیای خاورمیانه‌ای مجبورند با انبوهی از مصائب ریز و درشت روبرو شده و با تکیه بر فردیت خویش، اجتماع کوچکی از آدم‌هایی بسازند که زیر غرش توپ‌ها و بمب‌ها، می‌خواهند زنده بمانند و سیاست زندگی را مجدداً به‌پی بگیرند.

تئاتر معاصر می‌تواند محملی باشد برای امکان ارتقای زندگی انسان‌هایی که به اشکال مختلف با جنگ مواجه شده و بی‌آنکه عاملیتی داشته باشند در تلاش‌بوندن جان خود و عزیزانشان را نجات دهند و زیر بمب‌های چندنتی که ده‌ها بار نه‌شوند. تئاتری که قرار است بعد از این بیاید و ما مخاطبان خسته و ملال‌زده از زمانه‌ای این چنین خشونت‌بار را خطاب کند، می‌تواند بر ایده صلح پافشاری کند و از دهشتناکی جنگ و ستیز سخن بگوید. البته وقتی به سرزمین‌ماری حمله‌شده و صدای انفجار بمب‌ها در گوشه و کنار شهر

همدان اعلام کرد: این اثر هم کاربرد گوردخمه و هم کاربرد سکونت داشته است که بیشتر قسمت‌های آن تا به امروز دست‌نخورده و سالم مانده است. معاون گردشگری استان همدان دستکندهای زیرزمینی را آسیب پذیر اعلام کرد و گفت: این دستکندها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که باید به‌دو صورت عمودی یا بصورت رمپ وارد آن‌ها شد و نمونه‌های بسیار زیادی از آن‌ها در ایران و نقاط مختلف جهان وجود دارد.

این باستان شناس در توضیح پپ‌وساختار معماری دستکندهای موجود در ایران گفت: برخی از دستکندها تنها برای استفاده آرامگاهی به‌عنوان گوردخمه و برخی دیگر آرامگاه‌های سربلایه‌ای بودند.

کشف شهرهای زیرزمینی متعدد از دوره اشکانی در استان همدان

خاکسار قنات‌ها را نیز در زمره دستکندهای زیرزمینی تقسیم بندی کرد و افزود: شهرهای دستکند زیرزمینی اما تپ‌های خاص خود را دارند که چند نمونه از آنها شامل شهر زیرزمینی «ورجوی» در مرغه، شهر زیرزمینی «لویی» در نوش‌آباد کاشان، دستکندهای متعدد خمین و گلیاگان در اراک هستند. در استان همدان نیز تنوعی از دستکندهای زیرزمینی وجود دارد که یک مجموعه از آن‌ها در دهه ۷۰ کشف شد. یکی از آن‌ها در روستای «گمری» در بخش جوکار ملایر کشف شد که مستندنگاری آن انجام شده و اطلاعات کامل آن ثبت و ضبط شده است.

او افزود: یک روستای دیگر در ملایر نیز دارای شهر زیرزمینی است. در شهر زیرزمینی صالح‌آباد همدان نیز یک فصل کاوش باستان‌شناسی انجام شد که مستندنگاری آن صورت گرفت. همین‌طور در روستای «ده‌بنه» در توسرکان یک نمونه دیگر از دستکندهای زیرزمینی وجود دارد که مطالعات آن صورت گرفته اما هنوز کاوش باستان‌شناختی آن انجام نشده است. روستای «شاهدنگ» در شهرستان درگزین نیز دستکند بسیار گسترده‌ای دارد که شناسایی آن صورت گرفته است.

معاون گردشگری استان همدان با تأکید بر این که این استان دارای مجموعه‌ای گسترده از دستکندهای زیرزمینی است به شهر زیرزمینی «سامن» در شهرستان ملایر اشاره کرد و گفت: این مجموعه تماماً در بستر سنگ گرانیت ایجاد شده و یک گستره بسیار زیاد در مرکز و قلب شهر را پوشش می‌دهد. اغلب فضای این شهر زیرزمینی زیر خانه‌های مردم شهر، معابر و ساختمان‌های اداری قرار گرفته و در



آن‌گره خورده، روشن می‌کنند. علیرضا نادری به شکل درخشانی ایده تکتُر را پی گرفته و صحنه نبرد را این گونه ترسیم می‌کند که در جنگ ایران و عراق، نیروهای ایرانی متشکل از مردمان عادی، جوانانی با گرایشات سوسیالیستی و رزمندگان با باورهای استوار مذهبی در یک جغرافیای مشترک و پنهانور، گردهم آمده‌واز مرزهای کشورشان دفاع می‌کنند. علیرضا نادری بی‌محاباری نگاه‌کشی‌های و رسمی از جنگ می‌تازد و پیدا و پنهان پشت خط نبرد را آشکار می‌کند.

با آن که زمانه تغییر کرده و شیوه جنگ‌ها تغییر یافته، مسئله همچنان می‌تواند بر سر ان‌تلاف نیروهای، باشد که از مفهوم وطن در مقابل دشمن خارجی دفاع می‌کنند. مشاهدات این چندروز نسات مهمی در رابطه با جامعه ایرانی داشت که بکار تحلیل‌های سیاسیون و جامعه‌شناسان خواهد آمد.

با عنایت به فهمی شتابزده اما چرا، می‌توان بر ظرفیت‌هایی که یک جنگ می‌تواند برای عرصه نبر فراهم می‌کند توجه کرد و فی‌المثل این انتظار را کشید که شکل رویت پذیر شدن انسان‌ها در زمانه جنگ و مواجهه‌شان با تراوهای بوجود آمده، در یک اجرای تئاتری چگونه می‌تواند باشد. به هر حال زندگی در جریان است و جنگ‌ها، می‌بایست وقفه‌ای کوتاه در میان دوران صلح باشند. اما شور، بختانه، صنعت پر سود جنگ، به در می‌کوبد و برای رونق فزاینده خویش، منازعات بین‌المللی بیشتری را طلب می‌کند.

هنر تئاتر با ظرفیت محدود اما موثری که دارد، با تکیه بر صلح، می‌تواند از خشونت جهان بکاهد و بشارت دهنده عدالت و صلح و آزادی باشد. از یاد نبریم که حتی جنگ‌ها هم، سویه اجرایی و نمایشی داشته و جنگ روایت‌ها، مبتنی است بر توانایی طرفین منازعه در به نمایش گذاشتن پیروزی نیروهای خودی و ترسیم تصویری از موفقیت قربانیان خویش.

اسرائیل در رابطه با غزه، به‌خوبی از هژمونی رسانه‌ای خویش استفاده کرده و مدام نسل‌کشی خود را با اغراق در نمایش دادن خشونت فلسطینیان عادی‌سازی می‌کند. روزگاری این عبارت که «جنگ‌ها ادامه دیپلماسی هستند» مدام به گوش می‌رسید اما به قول آگامبن، در جهان معاصر، وضعیت استثنائی، خود بدل به قاعده شده و این فرودستان تاریخ هستند که جان‌هایشان بی‌ارزش تر از گذشته، به کار پر کردن آمار و اعداد اخبار جنگ می‌آیند.

میراث

طول سال‌های متعددی در اثر اقدامات عمرانی و مداخلات انسانی توسط دستگاه‌های شهری و خدمات‌رسان نظیر ادارات آب، برق و گاز مورد تعرض واقع شده و بیش‌هایی از آن آسیب دیده، اما شواهد اصلی این شهر زیرزمینی حفظ شده است و با وجود قدمت طولانی همچنان مستحکم و پابرجاست. حتی به‌رسانش و تخریب طبیعی هم در این مجموعه مشاهده نشده است. نقاط تخریب شده به دلیل مداخلات انسانی بوده است.

وی اعلام کرد: در کاوش‌های باستان‌شناختی متوجه شدیم که بخشی از سقف‌های این مجموعه با بیل مکانیکی تخریب شده و لوله گاز و آب و مخابرات از سقف این مجموعه عبور کرده است. اتفاقاً شهر زیرزمینی سامن توسط در اقدامات عمرانی همین دستگاه‌ها در ست زمانی که شرکت مخابرات در سال ۸۴ در حال حفاری برای نصب فیبر نوری بود کشف شد. آن‌ها پیشتر با چند فضای دیگر هم برخورد کرده بودند اما به‌اداره میراث فرهنگی اطلاع نداده بودند و به‌سرعت گودال‌ها را پر کرده بودند تا پروژه‌ها متوقف نشود. اما در نقطه‌ای که در مرکز شهر بود، به‌صورت اضطراری متوجه وجود این شهر زیرزمینی در عملیات عمرانی دستگاه‌ها شدیم و همان سال کار ساماندهی، ثبت و کاوش‌های دامنه‌دار باستان‌شناختی این مجموعه آغاز و ۶ فصل کاوش در آن انجام شد.

شهرهای زیرزمینی: گوردخمه و آرامگاه تا مامن ساکنان باستانی هنگام خطر

مدیر پایگاه میراث فرهنگی سامن در استان همدان با اعلام این خبر که این دستکند باستانی در دوره‌های مختلف مورد استفاده قرار گرفته و کاربری‌های متنوع داشته است افزود: با توجه به محتویات و مواد فرهنگی کشف‌شده در شهر زیرزمینی سامن احتمال می‌دهیم که این مجموعه قبل از دوره اشکانی احداث شده و کاربری آن در آن زمان به احتمال بسیار قوی قری مذهبی و آیینی بوده است.

او افزود: وقتی این فضا متروک شد در همان دوره اشکانیان از مجموعه زیرزمینی سامن به‌عنوان گوردخمه برای دفن اموات استفاده کردند و این کاربری طولانی مدت بود.

خاکسار اعلام داد: مطالعات صورت گرفته بر اسکلتهای یافت شده در کاوش باستان‌شناختی شهر زیرزمینی سامن مشخص کرد این فضا از همان دوره اشکانی تاقرن اولیه اسلامی به‌مدت حدود ۷۰۰ سال کاربری گوردخمه‌ای و آرامگاهی داشته است. اما از قرن میانی و متاخر اسلامی شهر زیرزمینی سامن به‌مدت حدود ۸۰۰ سال فقط برای شرایط اسکان اضطراری مردم در وقوع ناامنی و خطر به‌عنوان پناهگاه استفاده می‌شد.

این باستان شناس افزود: به دلیل قداست مجموعه سامن یا نبود فریت، در تمام این دوره‌ها یک‌سازي در این شهر زیرزمینی صورت نگرفت و به‌همین دلیل، اسکلته‌ها و تدفین‌های دوره اشکانی تا اوایل دوره اسلامی کاملاً دست‌نخورده مانده بودند و توالی تاریخی آنها نیز حفظ شده بود.

خاکسار با اعلام این که، در دوره اسلامی ساکنان شهر زیرزمینی سامن تنها در مواقع خطر و ناامنی در کف این مجموعه استقرار موقت داشتند و پس از برطرف شدن خطر مجدداً خارج می‌شدند، گفت: کاوش‌های باستان‌شناختی شهر زیرزمینی سامن، آثاری از دوره‌های ایلخانی، تیموری، صفوی وقاجاری به‌دست آمده است. مدیر پایگاه میراث فرهنگی دستکند زیرزمینی سامن گفت: مرمت و حفاظت بسیاری در این مجموعه انجام شده و مستندسازی سه بعدی آن نیز صورت گرفته است. تمامی اشیاء و مواد فرهنگی به دست آمده از کاوش‌ها مستند شده‌اند و نتیجه مطالعات هم منتشر شده است از سال ۹۵ نیز پایگاه میراث فرهنگی مجموعه دستکندهای سامن و ارزانفود ایجاد و دو سال قبل هر دو مجموعه برای بازدید گردشگران آماده شدند.