

اخبار نمایش

بر نامه جدید تالارهای نمایشی تئاتر شهر اعلام شد



در تالار قشقایی «تنها خر چنگ خانگی لای ملاقه‌ها خانه می‌کند، اتللو» به نویسندگی و کارگردانی

ابراهیم پشت‌کوهی از روز چهارشنبه ۲۳ بهمن‌ماه ساعت ۱۹ بمدت زمان ۱۰۰ دقیقه قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان اجرای خود را آغاز می‌کند. در این نمایش اصغر همت، ناهید مسلمی، غلامرضا فرج زاده، ایمان اشراقی، مسیح کاظمی، منصور صوفی، گاتاعابدی به‌عنوان بازیگر حضور دارند. نمایش «سه‌شنبه‌های لعنتی» به‌نویسندگی و کارگردانی محمدمهدی خاتمی نیز از روز یکشنبه ۲۷ بهمن‌ماه ساعت ۱۹،۴۵ به مدت زمان ۶۵ دقیقه، قیمت بلیت ۳۵ هزار تومان و بازی محسن افشار، مانلی حسین پور، سروش طاهری، شهرام مسعودی، اتابک نادری، نسرين نکیسادر تالار سایه روی صحنه می‌رود. «به گاز کوچولو» نیز دیگر نمایش جدید تالار سایه به نویسندگی فرزانه سهیلی و کارگردانی فقیهه سلطانی است که از روز دوشنبه ۲۸ بهمن‌ماه ساعت ۱۸، به مدت زمان ۷۰ دقیقه و قیمت بلیت ۳۵ هزار تومان اجرای خود را آغاز می‌کند. (به ترتیب حروف الفبا) گیلدا حمیدی، شهرزو دل افکار، افشین غیانی، مهسا مهجور، نورا هاشمی در این نمایش به‌عنوان بازیگر حضور دارند. در کارگاه‌نمایش نیز نمایش «الویرا ۲۰۲۰» نوشته بریژیت ژاک، کارگردانی بابک کریمی و بازی بابک کریمی، مه‌دخت مولایی، آریاتنی پوریان، علیرضا مجیدی از روز ۲۷ بهمن‌ماه اجرای خود را آغاز می‌کند. این نمایش از تاریخ یاد شده ساعت ۱۸ به مدت زمان ۶۰ دقیقه بلیت ۲۵ هزار تومان پذیرای مخاطبان است.



اجرای پرفورمنس

«کابوس‌ها و آینه» در میلان



آرام قاسمی پرفورمنس «کابوس‌ها و آینه» را در موزه فرهنگ‌های جهان اجرا می‌کند. این پرفورمنس

دومین اثر آرام قاسمی پس از پرفورمنس «مرز» است که در موزه فرهنگ‌های جهان «مودک» در شهر میلان ایتالیا، روزهای ۱۳ فوریه (۲۴ بهمن) و ۱۲ اپریل (۱۳ فروردین ۹۹) اجرا می‌شود. «کابوسها و آینه» زبان شعر، حرکت معاصر و مالیتی مدیا را در هم می‌آمیزد و با بیانی مینیمال، ترس، انحلال و نابودی انسان معاصر را در هجوم واقعیت‌های کابوس وار به تصویر می‌کشد. قاسمی خود کارگردانی این پرفورمنس را بر عهده دارد. لیست کامل عوامل این نمایش عبارتند از شاعر بیناملکوتی، مترجم ائولا مندل، موسیقی‌انکیدو دارش، طراحی لباس مهناز سید اختیاری، صدا آلیچه بتینلی و پائولا مندل، روابط عمومی ایلیا شمس.



قطب‌الدین صادقی آنتیگونه‌ای

مدرن روی صحنه می‌برد



قطب‌الدین صادقی مدرس، نویسنده و کارگردان تئاتر درباره تازه ترین فعالیتش به خبرنگار مهر گفت: قصد

دارم از روز شنبه ۱۹ بهمن ماه‌نمایش «آنتیگونه» را در تماشاخانه‌شانو به‌صحنه‌برم. این نمایش رویکردی کاملاً مدرن به داستان آنتیگونه دارد و با یک داینامیک و پویایی در میزآنسن، بازی‌ها و تصاویر صحنه‌ای اجرا می‌شود تا بتواند هم مفهوم رازنده کند و هم از لحاظ بصری و زیبایی‌شناسی تأثیر گذار باشد. وی افزود: این‌نمایش برگرفته‌از نمایش‌نامه «آنتیگون» ژان آنوی است که چهار تغییرات بسیاری شده‌است و چندین صحنه به آن اضافه‌کم‌شده‌و تغییرات اساسی کرده‌است. در واقع یک‌متن جدیدنوشته‌شده که‌نه‌متعلق به‌سوفوکل است نه ژان آنوی. متن جدید کلاسیک نیست و اثری کاملاً مدرن است چون این‌روزها اگر نمایشی رویکرد مدرن نداشته‌باشد مخاطبان کمتر تصاویر خودشان را در آن کار می‌بینند و کمتر تباط فکری با کار برقرار می‌کنند.

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷

نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲

تلفن تحریریه: ۰۲۱)۶۶۹۵۶۶۰۰

toseeirani.ir



شب سرد، تالار وحدت و تندیس‌های برنزی

نمایش‌نامه «راهبان مجسمه‌گچی» رتبه‌سوم را از آن خود کردند.

هنرمندان در میان اجتماع

در بخش تئاتر خیابانی نیز، در بخش موسیقی، دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به «احمد صمیمی» و «امیرمحمد انصافی» برای موسیقی نمایش «دست... کاری» رسید.

در بخش طراحی فضا، دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی به «سمیه مهری» برای طراحی فضای مجتبی رستمی فر بانام «همه فرزندان مکتب» از اهواز بود. او که خودش تقدیر

کارگردانی را دریافت کرده بود و از همسر و فرزندش بابت تمام سختی‌ها سپاسگزاری کرد، در چندین رشته تندیس‌ها را به‌اهواز برد.

در بخش طراحی حرکت، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به «مجتبی رستمی فر» برای نمایش «همه فرزندان مکتب» از اهواز رسید. تندیس

به «ایمان نخلستانی» برای طراحی نور، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی موسیقی به «بهفر کایدی»، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی گریسم به «فاطمیسا حزابوی»، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی طراحی صحنه به «مجتبی رستمی فر» رسید.

امسال هم مشهدی‌ها دست پر به شهر خود بازگشتند. جایزه ویژه هیات ابر گزار کردند تشکر می‌کنم، من در طول روزهای برگزاری جشنواره شاهد بودم بسیاری از جوانان فعال و علاقه‌مند کار می‌کردند و خیلی علاقه‌مند بودم تادر مراسم حضور داشته باشم و بتوانم برایشان دست بزنم. واقعیت این است که در سال‌های اخیر بسیاری از جوانان به حوزه تئاتر وارد شده‌اند، این جوانان عاشق تئاتر هستند و از مسئولان می‌خواهم امکانات لازم را در اختیار آنها بگذارند چون آنها هستند که فردا را می‌سازند»

اهوازی‌های پرهیاهو

در بخش بازیگری زن، لوح تقدیر و جایزه نقدی به «آرزو عبدالبی» برای نمایش «باق وحش» از شهر کرد و «یلدا عباسی» برای نمایش‌های «مارلون براندو» و «کمیته نان» از تهران اهدا شد. تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش

به «رومینا مومنی» برای نمایش «بیگانه در خانه» از تهران رسید.

در بخش بازیگری مرد، لوح تقدیر و جایزه نقدی به‌علی شادمان برای نمایش «شاه‌ماهی» از تهران و «مجیدرحمتی» برای نمایش «کریم لـوژی» از تهران تعلق گرفت. تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی بهترین بازیگر مرد به امیر جدیدی برای نمایش «شاه ماهی» از تهران رسید. یکی از موفق‌ترین نمایش‌های شب اختتامیه، نمایش مجتبی رستمی فر بانام «همه فرزندان مکتب» از اهواز بود. او که خودش تقدیر کارگردانی را دریافت کرده بود و از همسر و فرزندش بابت تمام سختی‌ها سپاسگزاری کرد، در چندین رشته تندیس‌ها را به‌اهواز برد.

در بخش طراحی حرکت، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به «مجتبی رستمی فر» برای نمایش «همه فرزندان مکتب» از اهواز رسید. تندیس به «ایمان نخلستانی» برای طراحی نور، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی موسیقی به «بهفر کایدی»، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی گریسم به «فاطمیسا حزابوی»، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی طراحی صحنه به «مجتبی رستمی فر» رسید.

امسال هم مشهدی‌ها دست پر به شهر خود بازگشتند. جایزه ویژه هیات ابر گزار کردند تشکر می‌کنم، من در طول روزهای برگزاری جشنواره شاهد بودم بسیاری از جوانان فعال و علاقه‌مند بودم تادر مراسم حضور داشته باشم و بتوانم برایشان دست بزنم. واقعیت این است که در سال‌های اخیر بسیاری از جوانان به حوزه تئاتر وارد شده‌اند، این جوانان عاشق تئاتر هستند و از مسئولان می‌خواهم امکانات لازم را در اختیار آنها بگذارند چون آنها هستند که فردا را می‌سازند»

اهوازی‌های پرهیاهو

در بخش بازیگری زن، لوح تقدیر و جایزه نقدی به «آرزو عبدالبی» برای نمایش «باق وحش» از شهر کرد و «یلدا عباسی» برای نمایش‌های «مارلون براندو» و «کمیته نان» از تهران اهدا شد. تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی این بخش

بخش‌های جنبی

جشنواره تئاتر فجر دارای چندبخش جنبی غیرتئاتری در حوزه گرافیک است. در بخش مسابقه عکس تندیس جشنواره به «کیارش مسیبی» برای عکاسی از نمایش «لولتیا نسخه ۱۲» اهدا شد. در بخش پوستر نیز تندیس به «مریم برادران» برای طراحی پوستر نمایش «کنتر یاس» رسید. برگزیده بخش مسابقه اقلام تبلیغاتی نیز «محمدباقر کشاورز کرمانی» برای تیزر نمایش «برق» بود.

در بخش جنبی به‌علاوه فجر لوح تقدیر و جایزه نقدی به «مهدی کیهان نژاد» و «فریدن افشار فر» به‌نماینده‌ای از گروه‌نمایش «مانداب»، فرانک فروتن» به نمایندگی از نمایش «مثل خاراندن زخم بعد از خوب شدن» و «متین اوجانی» به نمایندگی از گروه نمایش «رهایی از شاتولین» رسید.

حضور نادر برهانی‌مرند که‌از هنرمندان خوشنام رادیو است، منجر به پروبال گرفتن بخش رادیو تئاتر شد. در این بخش نیز در بخش افکت زنده دیپلم افتخار و جایزه نقدی به «هرگس موسی‌پور» برای نمایش رادیویی «عروس‌فراه» از تهران اهدا شد. در بخش تهیه‌کنندگی دیپلم افتخار و جایزه نقدی به «میر هوشنگ کریم نیا» برای تهیه‌کنندگی نمایش‌های رادیویی «کسوف» و «آهسته با گل سرخ» از تهران رسید.



با داستان‌ها و اندیشه‌های بومی خود در برابر تئاتر‌های دیگران کار کنیم به‌شرطی که اجازه کار آزاد و خلاقه داده شود. اسمال نمایش‌های خوبی چون «مستایو الساقین» به نویسندگی و کارگردانی عمادالدین رجب‌لوزا گرگان و «باق‌وحش» به نویسندگی فراز مهدیان دهکردی و کارگردانی امیر بهاور اکبرپور دهکردی از شهر کرد در جشنواره بودند که رسانه‌ها به آنها پرداختند و لی به تعداد زیادی از آثار شهرستانی دیگر توجه‌ندند.

گروه‌های تهرانی به‌خوبی از رسانه‌ها استفاده می‌کنند ولی گروه‌های شهرستانی این امکان را نداشته‌ود لی برخی تلاش کردند تا کمک‌شان کنند. ما باید بتوانیم فرصت‌ها و امکانات مسالوی را برای همه از جمله فردوستان مهیا کنیم. باید تهیه‌کنندگانی داشته باشیم و کمپانی‌هایی را شکل بدهیم

آرزوهای شیرین حسین عاطفی

حسین عاطفی متنی را به این شرح قرائت کرد: «نه آیان، نه آذر، نه‌دی بلکه

زاده‌مهرم، پس از مدت‌ها دوباره روی صحنه ایستادم، این بار برای جشن تئاتر؛ تئاتری که‌از صلح و عشق می‌گوید و زندگی بهتری را می‌طلبد. از جهان هستی سپاسگزارم که باودیه‌گذاشتن کمی خلاقیت هنری در من امکان این را فراهم آورده تا بتوانم در تئاتری کار کنم که‌از دروغ‌بیزار است، از فریب‌بیزار است، از تک‌جنسیتی، تک‌صدایی و تبعیض‌بیزار است. در تمامی سال‌های فعالیتیم از همه آموختم از استادان، دانشجویان دانشکده هنر‌های دراماتیک، از مردمان میدان شهیدا. با‌بازی در نو‌نمایش به‌همراهی دو کارگردان شریف‌ایران، دودوره تاریخی را تجربه کردم که در زندگی من بسیار تأثیرگذار بود، یا، «محاکمه ژاندارک» در کنار رکن‌الدین خسروی و «گالیله» زنده یاد حمید سمندریان اما هیچ‌کدام مجوز اجرا نگرفت.» حسین عاطفی ابراز امیدواری کرد زنده بماند تا سالنی به‌نام عصمت‌صفوی و پائولر تاو جمیله‌شیخی نامگذاری شود.

کریم اکبری مبارک به لحنی بغض‌آلود گفت: «من خودم را مدیون هنرمندانی چون استاد سمندر یان، دکتر کوثر، گلشیری و حسین پرورش هستم که امشب در بین ما نیستند، من به راحتی به‌این‌جان رسیدم، ۵۰ سال

یادداشت

نگاهی از زاویه دید پسااستعماری به نمایش‌های جشنواره تئاتر فجر ۳۸

خود در برابر دیگری

سید حسین رسولی

کتاب‌های «پوست سیاه، صورتک‌های سفید» (۱۹۶۷) و «نفرین شدگان زمین» (۱۹۶۸) نوشته فرانتس فانون مبدأ نظریه پسااستعماری هستند. فانون به‌سوژه‌مستعمارتی، هم در مقام سوژه و هم در مقام استعمار شده توجه فراوان دارد و بهره‌گیری وی از رویکرد روان‌کاوانه، نشانگر سهم عمده او در تکامل نظریه پسااستعماری است.

فانون «استعمار شده» را همواره در جایگاه «دیگری» قرار می‌دهد که نمی‌تواند نقش «خود» را به عهده بگیرد و ترسیم کند. کتاب «شرق‌شناسی» به نویسندگی ادوارد سعید هم دیگر اثر مهم این نظریه است. سعید در رویکرد پسااستعمارگرایانه خود به گونه‌ای بر «هویت فرهنگی» جوامع مستعمره انگشت می‌گذارد و به این پرسش می‌اندیشد که آیا می‌توان «هویت ملی» خود را که سال‌ها به پس زمینه رانده شده است به‌صحنه آورد و آن را پرورش داد؟ نویسندگان نظریه پسااستعماری در آثار خود به مسائلی چون جنسیت، هویت، نژاد، نژادپرستی و قومیت می‌پردازند و در پی بر ساخت هویتی ملی و در عین حال پسااستعماری هستند. تقابل خود