

در گفت و گو با مرجان اشرفی زاده مطرح شد؛

شروع ناکامی های «آبجی» از جشنواره فیلم فجر بود



فیلم «آبجی» که این روزها در گروه هنر و تجربه اکران شده، جزو فیلم هایی است که نزدیک بود به جریه فیلم های پیاگانی شده بپیوندد، اما بالاخره پس از شش سال توانست اکران شود. به بهانه اکران این فیلم و حال و روز سینما در این روزها، خبرنگار ایلنا با مرجان اشرفی زاده، کارگردان آن گپ و گفتی داشته است که می خوانید.

فیلم «آبجی» بعد از سال ها اکران شد، از دلیل اکران نشدنش بگوئید؟

«آبجی» در سال ۹۴ ساخته شد و در جشنواره ملی فیلم فجر سال ۹۴ به نمایش در نیامد و در جشنواره جهانی در اردیبهشت سال ۹۵ اکران شد. بعد از آن، فیلم در جشنواره های خارجی حضور داشت و جوایزی هم کسب کرد. در واقع شروع ناکامی های فیلم، قرار نگرفتن آن در جشنواره ملی فیلم فجر بود. در شرایطی که فیلم در دست دیده نشد و هیئت انتخاب این فیلم را همراه یک فیلم دیگر صورت جلسه کرده و به فیلم های بخش مسابقه اضافه کردند، اما به دلیل حاشیه هایی که پیش آمد و مسائلی که رخ داد و فشاری که از طرف دوستان و برخی فیلمسازان در بخش سودای سیمرغ به جشنواره وارد شد، دبیر جشنواره تصمیم گرفت حتی فیلم هایی که صورت جلسه امضا شده دارند و در بخش مسابقه هستند را اعلام نکنند تا جلوی هر فشاری از بیرون را بگیرد و متأسفانه فیلم «آبجی» هم قربانی این وضعیت شد. این آغازی بود برای اینکه فیلم دیده نشود، در موردش نوشته نشود و در بازی اکران جای درستی پیدا نکند. بعد از آن آقای قاسمی و پخش کننده هایی که پای فیلم می آمدند، منتظر فرصت مناسب برای اکران بودند. باتوجه به زمان بندی که در سال برای اکران داریم، همیشه فیلم هایی که در جشنواره های داخلی موفق بودند و بیشتر در موردشان نوشته شده بود، نقد شده بودند و اسمشان آشنا بود یا فیلم هایی که به واسطه داشتن قواعد سینمایی به عنوان فیلم های پر فروش شناخته شده اند و مردم حتماً از آن ها استقبال می کردند، جا را برای فیلم هایی مثل «آبجی» تنگ کردند با این حال امیدوار بودیم در یک شرایط مناسب فیلم بتواند مخاطب خودش را پیدا کند و خوب دیده شود.

این ماجرا ادامه پیدا کرد و مردم مترصد فرصت مناسبی بودیم که هرگز رخ نداد، تا سال ۹۸ که قرار بود در گروه هنر و تجربه اکران شود و مجدداً صحبت شد که فیلم برای اکران در سرگروه هم مناسب است. پخش کننده فیلم را دید و پسندید و کارهای اکران فیلم شروع شده بود که متأسفانه ماجرای پاندمی کرونا پیش آمد و همه چیز تعطیل شد؛ تا آن که با پیگیری هایی که از اواخر سال گذشته انجام دادیم، رسیدیم به این نقطه که فیلم در گروه هنر و تجربه اکران شود. در این مدت درگیر کار بودم و بعد به فاصله دو سال فرزند اولم را باردار بودم و بعد به فاصله دو سال فرزند دوم را به دنیا آوردم. بسیار دلگير و ناراحت بودم از فضای سینما و از پشت پرده هایی که در کشان نمی کردم و باورم نمی شد که تا این حد بی عدالتی در دیده شدن و قضاوت فیلم ها اتفاق بیفتد. البته در این مدت درگیر کار بودم اما بیشتر در حوزه تلویزیون، نگارش و ساخت سریال مشغول بودم. شاید در ناخودآگاه ذهنم منتظر بودم که فیلم «آبجی» اکران و دیده شود. باز خورد هایی که من برسد و بعد از آن به سراغ فیلم بعدی بروم. امیدوارم که الان با شور و شوق و اشتیاقی که در من وجود دارد، خیلی سریع به سراغ فیلم دوم سینمایی ام بروم. البته که متأسفانه شرایط مناسب و خوبی نیست، اما به هر حال امیدوارم این اتفاق بیفتد.

باتوجه به پرستاره بودن و موضوع فیلم، چقدر اکران این فیلم را در گروه هنر و تجربه در دست می دانید؟

الان به دلیل کرونا اکران چه هنر و تجربه همه با یک ر کودمواجه هستند، ولی به هر صورت حمایتی که گروه هنر و تجربه از فیلمساز و فیلمش دارد، فرصتی برای این دیده شدن فیلم هایی است که در غیر این صورت امکانی برای دیده شدن پیدا نمی کنند

اکران آزاد و هنر و تجربه همه با یک ر کودمواجه هستند، ولی به هر صورت من فکر می کنم حمایتی که گروه هنر و تجربه از فیلمساز و فیلمش دارد، فرصتی برای این دیده شدن فیلم هایی است که در غیر این صورت امکانی برای دیده شدن پیدا نمی کنند. با آن تعریف ناب و اولیه ای که گروه هنر و تجربه داشت، فیلم «آبجی» فیلمی است که می توانست با سینماهای سرگروه هم اکران و دیده شود، اما نه در این شرایط و نه حتی در شرایط بدون کرونا متأسفانه فرصت برای فیلم های فرهنگی بسیار کم شده است.

لزوم وجود گروهی به اسم گروه هنر و تجربه چیست؟ اگر هنر و تجربه برچیده شود یا نباشد چه اتفاقی در سینما رخ می دهد؟

واقعا هنر و تجربه یک هوای تازه در وضعیت اکران ماست؛ اولاً اینکه هنر و تجربه فقط فیلم های سینمایی سینما را در سال های گذشته چگونه ارز یابی می کنید و آینده سینما را چطور می بینید؟

واقعا نکته خاصی در مورد سال های گذشته سینما دارم و فکر می کنم مسیری بوده که با بالا و پایین های متفاوتی پیش رفته و لحظه های خوب و تلخ داشته است. بعد از ساخت فیلم «آبجی» و اتفاقاتی که برای فیلم افتاد، خیلی درگیر سینما نبودم و فقط یک تماشاگر بودم و از دور دنبال کردم. برای ادامه سینما هم احساس می کنم مثل همه جای دنیا اگر فکری نکنیم برای اینکه چه چیزی را ارائه بدهیم، به هر حال من برای فیلم های خوب این گونه احترام قائلم مثل هر گونه دیگری، اما طبیعتاً منتقد

مخاطب انگیزه و دلیل کافی را پیدا کند، برای اینکه راحتی خانه اش را کنار بگذارد و راهی سالن های سینما شود. اگر برای این گونه مسائل فکری نکنیم با وضعیت ناخوشایندی در سینما روبه رو خواهیم بود. با شرایط اقتصادی که داریم روز به روز سینما گران تر می شود، تولید گران تر می شود و از آن طرف بلیت ها گران می شوند. گرچه باز هم شاید نه در حدی که لازم است و فارغ از ماجرای کرونا، سینما رفتن و پرداخت هزینه بلیت برای مخاطبان دشوار است. از سویی ما داریم آثاری می سازیم که در تلویزیون هم می شود دید، در حالی که دنیا به سمتی می رود که بهانه هایی برای مخاطب جور می کنند و با دلایلی قانع می کنند که بهتر است فیلم را روی پرده سینما ببینند و نمی شود آن را روی صفحه موبایل یا تبلت یا صفحه تلویزیون دید. به نظر می آید که ما در این مورد کار به خصوصی نکردیم و از این جهت آدم احساس خطر می کند برای ادامه راه سینما و باید به چرخه تولید تا اکران کمی با دقت تر نگاه و فکر شود.

چقدر به آینده سینما در سال های بعد امیدوارید؟
باتوجه به رقبای بسیار گردن کلفتی که الان سینما دارد، چه در خارج از کشور و تولیداتی که از آن طرف به سمت ما می آیند و چه به واسطه وی اودی هادر داخل کشور، باید برای وضعیت سینما و حفظ فیلم ها و روش نگه داشتن چراغ سینما و بر گرداندن سن ما به هایی که صرف سینما می شود فکر جدی بکنیم. به هر حال همه مالذت دیدن فیلم بر پرده را چشیدیم و می دانیم چیز دیگری است.

چرا فیلم های سینمایی تا این حد تلخ شده است و تا اسم فیلم اجتماعی روی فیلمی گذاشته می شود ذهن مخاطب به سمت یک فیلم تلخ می رود؟
در دور های یک سلیقه های حاکم می شود. این می تواند از نگاه فیلمسازان و فضای حاکم بر جامعه نشأت بگیرد. یک بخشی هم وقتی که در یک یاد فیلم جواب می دهد و فیلم هایی که با نگاه به مسائل منتهب و تلخی های جامعه و قصه هایی که همه در اوج پیش می روند، باز خورد خوبی از مخاطب گرفتند و مخاطب این ریتم و قصه ها را پسندید، بسیاری دیگر از فیلمسازان هم به این سمت می روند. نمونه های خوبی در این سبک داریم که خود من هم بسیار دوستشان دارم، اما سلیقه من نیست و دوست دارم طور دیگری فیلم بسازم و اساساً همین زیبایست که فیلمسازان فضای سینما با رنگ های متنوع به کار ادامه دهند و قرار نیست همه یک شکل فیلم بسازند. به هر حال من برای فیلم های خوب این گونه احترام قائلم مثل هر گونه دیگری، اما طبیعتاً منتقد

ساخته می شود؟
برای من هم سوال است که با توجه به چرخه معیوبی که داریم، آیا ممکن است این فرضیه درست باشد که برای بسیاری ها سود در تولید است و به بازگشت سرمایه فکر نمی کنند.

برخی کشورها برای تزریق رایگان واکسن کووید به گردشگران اعلام آمادگی کرده اند که در پی آن برخی آژانس های مسافرتی ایران هم شروع به تبلیغ و فروش «تور تزریق واکسن» کرده اند. باتوجه به تصمیم برخی کشورها، از جمله اتحادیه اروپا برای بازگشایی تدریجی مرزها و اجاز ورود به گردشگران واکسینه شده، گردشگران ایرانی در پی یافتن راهی برای تزریق هر چهره واکسن کووید هستند. در میان کشورهایی همچون امارات، روسیه و ارمنستان که اعلام کرده اند گردشگران خارجی را نیز واکسینه می کنند، ارمنستان نزدیک ترین و به نسبت دیگر کشورها از آن ترین مقصد جهت دریافت واکسن کووید است.

در ارمنستان سه واکسن آسترازنکا، سینوفارم و اسپوتنیک تزریق می شود، و البته گردشگران ایرانی که به ارمنستان سفر کرده اند، آسترازنکا دریافت کرده اند و این در حالی است که اتحادیه اروپا و برخی کشورهای دیگر، در حال حاضر تنها گردشگرانی را می پذیرند که واکسن های فایزر، اسپوتنیک، مدرنا، آسترازنکا یا جانسون اند جانسون که مورد تایید کشورهای اتحادیه اروپا است تزریق کرده باشند. اگرچه مسافران وعده تزریق واکسن از سوی آژانس ها را امیدوارانه می پذیرند اما تور واکسن کرونا تا کنون نه مورد تایید ستاد ملی کرونا قرار گرفته است، نه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی.

تئاتر

حمایت اداره کل هنرهای نمایشی از مترجمان و نمایشنامه نویسان



دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی (انتشارات نمایش) با همراهی کردن نویسندگان در فرایند تولید تکوینی نمایشنامه، از متون تولیدی اعضای کانون نمایشنامه نویسان و مترجمان خانه تئاتر در پروژه های با عنوان «۱۴۰۰» حمایت می کند.

نمایش به منظور ایجاد روحیه و انگیزه و حمایت قانونمند از کسب و کار حرفه ای نمایشنامه نویسان عضو کانون در دوران همه گیری بیماری کووید ۱۹ و همچنین ایجاد فرصت برای آفرینش متون نمایشی ایرانی از زشمند؛ در تفاهمی با هیئت مدیره کانون نمایشنامه نویسان و مترجمان خانه تئاتر ایران، با ارائه کمک هزینه نگارش و نشر آثار تا سقف ۱۳۵ اثر جدید اعضای این کانون را که در فرایند این پروژه تولید می شوند را مورد حمایت خود قرار می دهد.

فرایند با ارائه طرح و نگارش تدریجی نمایشنامه، از ۲۵ خرداد ماه سال جاری آغاز شده است و با انتشار آثار در مهر ماه همین سال پایان خواهد یافت. فرایند طی اعلام فراخوان و شرایط مندرج در شیوه نامه پیوست آن صورت می گیرد و تنها مختص اعضای کانون نمایشنامه نویسان و مترجمان خانه تئاتر ایران است. فراخوان و شیوه نامه شرکت در این پروژه از طریق هیئت مدیره این کانون در دسترس اعضا قرار گرفته است.

گردشگری

تبلیغ تور خارجی با وعده واکسن کرونا



رزو احمدزاده، راهنمای طبیعت گردی

برخی کشورها برای تزریق رایگان واکسن کووید به گردشگران اعلام آمادگی کرده اند که در پی آن برخی آژانس های مسافرتی ایران هم شروع به تبلیغ و فروش «تور تزریق واکسن» کرده اند. باتوجه به تصمیم برخی کشورها، از جمله اتحادیه اروپا برای بازگشایی تدریجی مرزها و اجاز ورود به گردشگران واکسینه شده، گردشگران ایرانی در پی یافتن راهی برای تزریق هر چهره واکسن کووید هستند. در میان کشورهایی همچون امارات، روسیه و ارمنستان که اعلام کرده اند گردشگران خارجی را نیز واکسینه می کنند، ارمنستان نزدیک ترین و به نسبت دیگر کشورها از آن ترین مقصد جهت دریافت واکسن کووید است.

در ارمنستان سه واکسن آسترازنکا، سینوفارم و اسپوتنیک تزریق می شود، و البته گردشگران ایرانی که به ارمنستان سفر کرده اند، آسترازنکا دریافت کرده اند و این در حالی است که اتحادیه اروپا و برخی کشورهای دیگر، در حال حاضر تنها گردشگرانی را می پذیرند که واکسن های فایزر، اسپوتنیک، مدرنا، آسترازنکا یا جانسون اند جانسون که مورد تایید کشورهای اتحادیه اروپا است تزریق کرده باشند. اگرچه مسافران وعده تزریق واکسن از سوی آژانس ها را امیدوارانه می پذیرند اما تور واکسن کرونا تا کنون نه مورد تایید ستاد ملی کرونا قرار گرفته است، نه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی.



بخشی به تلاش و پیگیری برمی گردد و بخشی دیگر به حمایت های خاصی که از یک فرد می شود. فرمول و قاعده ندارد و خیلی متفاوت است. مثل هر چیزی در جامعه ما تا رسیدن به یک عدالت و مساوات کامل فاصله داریم.