

فرا تر از اعتراض به تشابه نامی دوار کستر

مساله با «شهر» یا بی «شهر» نیست!

چند وقت پیش مدیر عامل برج میلاد از راه اندازی ارکستر فیلارمونیک شهر تهران با هدف ترویج موسیقی ایرانی، به دستور شهرداری خبر داد. هدف از راه اندازی این ارکستر، محوریت قرار دادن برج میلاد به عنوان نماد و یادمان ملی ایرانیان بیان و اعلام شد دستور و تاکید حناچی، شهردار تهران مبنی بر پرداختن به ظرفیت‌های موسیقی ایرانی، باعث شده برج میلاد تاسیس این ارکستر را در اولویت‌های کاری خود در سال ۹۸ قرار دهد. این ارکستر پس از تشکیل، «ارکستر فیلارمونیک شهر تهران» نامیده شد؛ و این در حالی است که پیشتر ارکستر فیلارمونیک تهران را داشتیم که از سال ۹۰ فعالیت خود را آغاز کرده بود و در چنین حالتی تفاوت اسمی این دوار کستر تنها به یک کلمه «شهر» بند بود. به همین جهت این نام گذاری حواشی متعددی را به دنبال داشت و سرانجام به تغییر نام ارکستر فیلارمونیک شهر تهران به ارکستر فیلارمونیک برج میلاد، منجر شد.



آرش گوران

تشکیل ارکستر فیلارمونیک دیگری در تهران خبر خوبی است؛ به شرط اینکه نگاه هنری پاک، شفاف و باهدف احترام به شعور مخاطب تشکیل شود و هر اثر سخیفی را اجرا نکند. در این مورد مشکل اینجا بود که این ارکستر در تبلیغات گسترده‌ای که برای کنسرت شامگاه ۱۲ مرداد (اولین اجرای آنها) داشت، از نام «ارکستر فیلارمونیک

شهر تهران» استفاده کرد. استفاده آنها از نام ارکستر فیلارمونیک تهران باعث ناراحتی من و دیگر همکارانم شد؛ به همین دلیل بیانیه‌ای را در همین راستا منتشر کردیم که در نهایت منجر به عذرخواهی شفاهی آنها شد. ولی با این حال بین تبلیغات صورت گرفته برای کنسرت و عذرخواهی آنها تناقض زیادی وجود دارد؛ چرا که پس از آن بیلبوردهای تبلیغاتی اجرا همچنان با نام «ارکستر فیلارمونیک شهر تهران» در سطح

شهر دیده می‌شود. گله من این است که چرا تمام بیلبوردهای شهری جمع نشده است؟ روزانه چندین تماس با من گرفته می‌شود و از من سوال می‌پرسند: «شما کنسرت داشتید؟ رهبرتان عوض شده؟». این امر از بعد بین‌المللی هم برای ما خوب نیست. به هر حال ارکستر فیلارمونیک تهران شناخته شده است. مادوم سال پیش نماینده‌ای برای پروژه صلح جهانی در ارکستر فیلارمونیک نیویورک که در سازمان ملل روی

صحنه رفت، داشتیم. بد نیست که این دستاوردها را یادمان نرود و بهتر است که بدانیم ما کار هنری انجام می‌دهیم. من اینگونه تصاحب اسم‌ها و به دنبال واژه بودن‌ها را اصلاً نمی‌فهمم. تمام مسائل‌هایی که کار کرده‌ام تلاشم این بوده که فقط به اصل هنر موسیقی و مخاطب متعدد باشم و وارد این بازی‌ها نشوم. از جعل اسم و سوء استفاده‌ای که از اعتبار ارکستر فیلارمونیک تهران صورت گرفت، ناراحت شدم؛ البته در

این مدت، زمانی که دیدم مخاطبان ارکستر فیلارمونیک تهران چقدر از این اتفاق ناراحت بودند و برایشان دغدغه بود، بخشی از ناراحتی‌هایم فروکش کرد؛ چرا که حمایت و علاقه آنها را دیدم. به نظر من در این جاسوء تفاهمی از نظر مطالعاتی برای دوستان به وجود آمده است و نیاز دارند زمان بیشتری صرف کنند تا ساز و کار واقعی ارکستر به معنای فیلارمونیک را درک کنند. گروه فیلارمونیک در ذات به معنای انجمن عاشقان موسیقی است و در تمام دنیا هر ارگانی که وابستگی دولتی داشته باشد به هیچ وجه نمی‌تواند بانی ایجاد و تشکیل یک ارکستر فیلارمونیک شود؛ بلکه می‌تواند نهاد حمایتی باشد. در این مورد هم نهاد شهرداری که دولتی است تا حدی می‌تواند نقش حمایتی داشته باشد نه اینکه خودش ارکستر فیلارمونیک تشکیل دهد. به طور کلی یک نهاد دولتی می‌تواند ارکستر سمفونیک رسمی و دولتی در دست داشته باشد ولی فیلارمونیک یک مقوله خصوصی است و کاملاً به واسطه حمایت‌های دولتی می‌شود. اگر مثلاً الان من بخوام ارکستری به نام ارکستر سمفونیک شهر تهران تشکیل دهم آیا دفتر موسیقی به من مجوز می‌دهد؟ قطعاً نه! پس وقتی نام ارکستر خود را با یک «شهر» اضافه ثبت می‌کنند، نشان می‌دهد به دنبال یک نوع دور زدن هستند. نمی‌دانم این دست‌اندازی‌ها قرار است چه نتیجه‌ای داشته باشد؟ امیدوارم که نتیجه بد و سوء نیتی نداشته باشد.

این مدت، زمانی که دیدم مخاطبان ارکستر فیلارمونیک تهران چقدر از این اتفاق ناراحت بودند و برایشان دغدغه بود، بخشی از ناراحتی‌هایم فروکش کرد؛ چرا که حمایت و علاقه آنها را دیدم. به نظر من در این جاسوء تفاهمی از نظر مطالعاتی برای دوستان به وجود آمده است و نیاز دارند زمان بیشتری صرف کنند تا ساز و کار واقعی ارکستر به معنای فیلارمونیک را درک کنند. گروه فیلارمونیک در ذات به معنای انجمن عاشقان موسیقی است و در تمام دنیا هر ارگانی که وابستگی دولتی داشته باشد به هیچ وجه نمی‌تواند بانی ایجاد و تشکیل یک ارکستر فیلارمونیک شود؛ بلکه می‌تواند نهاد حمایتی باشد. در این مورد هم نهاد شهرداری که دولتی است تا حدی می‌تواند نقش حمایتی داشته باشد نه اینکه خودش ارکستر فیلارمونیک تشکیل دهد. به طور کلی یک نهاد دولتی می‌تواند ارکستر سمفونیک رسمی و دولتی در دست داشته باشد ولی فیلارمونیک یک مقوله خصوصی است و کاملاً به واسطه حمایت‌های دولتی می‌شود. اگر مثلاً الان من بخوام ارکستری به نام ارکستر سمفونیک شهر تهران تشکیل دهم آیا دفتر موسیقی به من مجوز می‌دهد؟ قطعاً نه! پس وقتی نام ارکستر خود را با یک «شهر» اضافه ثبت می‌کنند، نشان می‌دهد به دنبال یک نوع دور زدن هستند. نمی‌دانم این دست‌اندازی‌ها قرار است چه نتیجه‌ای داشته باشد؟ امیدوارم که نتیجه بد و سوء نیتی نداشته باشد.

هم اکنون نام این ارکستر در اکثر صفحات رسمی آن به فیلارمونیک برج میلاد تغییر پیدا کرده است. حال اگر برخی هنرمندان و دوستان از اسم قبلی در تبلیغات و یا مصاحبه‌های خود استفاده می‌کنند باید دید که چه منظوری دارند؟ این امر بازی آنها با وزگان است و شاید می‌خواهند مخاطبان بیشتری به واسطه ارکستر فیلارمونیک تهران داشته باشند.

هم اکنون نام این ارکستر در اکثر صفحات رسمی آن به فیلارمونیک برج میلاد تغییر پیدا کرده است. حال اگر برخی هنرمندان و دوستان از اسم قبلی در تبلیغات و یا مصاحبه‌های خود استفاده می‌کنند باید دید که چه منظوری دارند؟ این امر بازی آنها با وزگان است و شاید می‌خواهند مخاطبان بیشتری به واسطه ارکستر فیلارمونیک تهران داشته باشند.

نوا

کیهان کلهر برنده جایزه وومکس شد



نوزدهمین جایزه جهانی وومکس به کیهان کلهر آهنگساز و نوازنده پرآوازه کمانچه از ایران تعلق گرفت. بنا بر اعلام رسمی وبسایت وومکس (womex.com) در صفحه اول خود، پیرنا آرتز، برگزارکنندگان رویداد وومکس، ضمن ابراز شغف و خوشحالی از اهدای این جایزه با افتخار به کیهان کلهر، آن را به دلیل تسلط و یگانگی مهارت این ویرتنوز کمانچه، در نوآوری و ایجاد زبان‌های جدید همچنان انگیز موسیقی و برای رساندن سنت موسیقی کلاسیک ایرانی به گوش مردم سراسر جهان به کیهان کلهر از ایران اهدا می‌کند. مطابق اعلام رسمی وبسایت وومکس، ۲۷ اکتبر امسال مصادف با پنجم آبان در مراسم بیست و پنجمین سالگرد تاسیس وومکس، این جایزه در فنلاند به کیهان کلهر تقدیم خواهد شد. وظیفه مراسمی کیهان کلهر همراه با رادال از نجان نوازنده باغلاما بر روی سن به اجرا خواهند پرداخت. لازم به توضیح است در سال ۲۰۱۶ نیز رویداد جهانی وومکس میزبان اجرای مشترک این دو هنرمند از ایران و ترکیه بوده است که آلبوم آن نیز با نام «باد» پیش‌تر توسط شرکت معتبر و پرواز ECM منتشر شده است.

به شکایت شجریان از صداوسیما دوباره رسیدگی می‌شود

شکایت «محمد رضا شجریان» از صدا و سیما پس از گذشت ۱۰ سال بار دیگر در شهر بورما رسیدگی می‌شود. محمدحسین آقاسی، وکیل مدافع محمد رضا شجریان، می‌گوید دوم شهریور امسال برای رسیدگی به پرونده مربوط به پخش بدون رضایت آثار موکلش تعیین شده است. پیش از این استدلال شده بود که صداوسیما در پخش آثار این هنرمند آوازخوان، سوء نیتی نداشته و پس از اعتراض به این حکم نیز بار دیگر صداوسیما از اتهام انتسابی میرانشد. استدلال قاضی این بوده که «پخش آثار موکل در صداوسیما، موجب شهرت وی شده و به زبان او نبوده است». این وکیل دادگستری ادامه داد که موکلش به حکم صادر شده اعتراض کرده و پرونده به شعبه ۶۸ دادگاه تجدیدنظر به ریاست قاضی مسعودی مقام ارسال شد.

جلوگیری از حضور دو نوازنده زن در کنسرت «صنم ناهنجار»

علی قمری نوازنده و آهنگساز موسیقی ایرانی دوشنبه هفته گذشته بعد از چندماه وضعیت نامشخص، بالاخره با مجموعه کنسرت «صنم ناهنجار» در حالی روی صحنه رفت که از حضور دو نوازنده زن در کنسرتش منع شده است. تازه‌ترین پروژه علی قمری با صدای بهار صحت و علیرضا صابر نجیان و اشعاری از رضا افشاری و همراهی «همنوازان حصار» روی صحنه رفت. «صنم ناهنجار» روایتی از جهان مدرن امروز بوده که برای کنترل مردم به خلق چارچوب‌ها و قواعدی می‌پردازد که هویت ارزشی متفاوتی را در انسان تأیید می‌کند. به این صورت جایی برای دیوانه و عاشق در نظام انسانی باقی نمی‌گذارد.

اجتماع دف نوازان در سنندج

اجتماع بزرگ دف نوازان با عنوان «آوای دوست» در بخش جنبی نهمین جشنواره بین‌المللی دف نوای رحمت روز سه‌شنبه ۲۲ مردادماه ۹۸ در پارک استقلال سنندج برگزار می‌شود. در دوره‌های مختلف برگزاری جشنواره بین‌المللی دف نوای رحمت در بخش جنبی این جشنواره به منظور تقویت دوستی و همگرایی فرهنگی و هنری بین هنرمندان و معرفی پتانسیل‌های هنری و فرهنگی استان کردستان بر نامه‌هایی در نظر گرفته می‌شود که بارزترین آنها برای اولین بار در جهان همنازی ۱۰۰۰ دف نواز کردستانی در عمارت خسروآباد سنندج بود که در بعد بین‌المللی مسود توجه قرار گرفت و توانست کردستان را به عنوان پایتخت دف جهان معرفی کند.



گذشتند. با تحقیقات ما، به این نتیجه رسیدیم که شما هر چند یک‌بار از نبودن ارکستر رهبر خوب انتقاد کرده‌اید و همین به شما این حق را داده است که پارکستری از خارج بیایید و یا اینکه قطعاً تا آن را در خارج با مخرجی بسیار بالا ضبط کنید. شما می‌گویید باید رهبران خوبی به ایران بیایند، اما ما نوازندگان ارکستر سمفونیک رهبری، رهبر مشهور بین‌المللی ایرانی در سطحی بسیار بالا کار می‌کردند شما ارکستر را تحریم کرده بودید. نه تنها به تمرین‌هایشان نرفتن بلکه حتی یکی از کنسرت‌هایشان را هم از نزدیک ندیدید. نوازندگان ارکستر می‌گویند شما حتی اجازه ندادید که ارکستر سمفونیک تهران قطعاً تا آن را اجرا کنند. و ایرانی بودن اشاره هم نمی‌شود.»

در خاتمه اجازه دهید به عنوان یک ایرانی بزرگ‌ترین انتقادم را خدمتتان عرض کنم: جناب آقای چکناور بیان حدود ۲۰ سال است که شما به ایران برگشته‌اید و با وجود مشکلات فراوانی که مملکت در حوزه‌های فرهنگی داشته است، شما از سازمان‌های مختلفی به عنوان مشاور هنری و عناوین مختلف دستمزدهای بسیار بالایی داشته‌اید. فرزند شما امانوئل که زمان برگشتن شما به ایران فقط ۳ سال داشته امروز ۲۳ ساله شده است و با دستمزدهای شما از ارگان‌های مختلف، در اروپا تحصیل کرده و خدا را شکر به موفقیت‌های بسیار بالایی رسیده است؛ چرا که در روزمه فرزند شما، شمایمی که دانم از ایرانی بودن صحبت می‌کنید، به هیچ زبانی نام ایران و ایرانی بودن اشاره هم نمی‌شود.»

غیرواقعی و دستکاری شده در ۲۰ سال گذشته اغلب ارکستر سمفونیک تهران را رهبری کرده و حدود ۳۰ سال است که رهبر دائم ارکستر سمفونیک است (البته در حضور شما)، درست است که سطح ارکستر پایین است و رپر توارهایش تکراری شده، درست است که باید رهبران حرفه‌ای و باتجربه تنها با ارکستر سمفونیک تهران کار کنند؛ ولی انتقادات شما که هر چند وقت یک‌بار از رسانه‌های سر درمی‌آورند ما را متعجب کرده است و سوالاتی را پیش می‌آورند که دوست داریم به آنها جواب بدهیم.

جناب آقای چکناور بیان؛ شما به عنوان رهبر حرفه‌ای قبل از انقلاب مسئول ارکستر اپرا در ایران بودید و بعد از انقلاب هم سال‌ها مسئولیت ارکستری در ارمنستان را در اختیار داشتید، حدود ۲۰ سال است که به عنوان آهنگساز و رهبر ارکستر از ارمنستان دوباره به ایران برگشته‌اید و در این کشور از بهترین امکانات برخوردار بوده‌اید.

برای ما این سوال پیش می‌آید که چرا شما که خود را ایران دوست و رهبر حرفه‌ای ارکستر می‌دانید و در تمام این مدت به عنوان مشاور هنری با دریافت دستمزدی بسیار بالا (حدود ۵ برابر یک نوازنده ارکستر) داشته‌اید چرا در این ۲۰ سال قدم مهمی برای درست کردن یک ارکستر حرفه‌ای و تربیت رهبر ارکستر در ایران برنداشته‌اید. این در صورتی است که در زمان ریاست جمهوری آقای خاتمی ساختمانی را جهت تدریس در اختیار شما

نامه انتقادی یک هنرمند خطاب به لوریس چکناور بیان

نیشخند ضحاک گون چرا؟

لوریس یجیوی هنرمندی که در خارج از کشور در عرصه موسیقی کلاسیک مشغول فعالیت است، با نوشتن نامه‌ای، انتقاداتی را نسبت به لوریس چکناور بیان مطرح کرد. چرا که هفته گذشته خبرگزاری تسنیم گفت و گویی با لوریس چکناور بیان آهنگساز و رهبر ارکستر منتشر کرده بود که در این گفت‌وگو چکناور بیان انتقادهایی به کیفیت اجراهای این روزهای ارکستر سمفونیک داشت و سطح کیفی این ارکستر را پایین دانست. پس از چند روز یکی از هنرمندان عرصه موسیقی کلاسیک که در اروپا مشغول ادامه تحصیل است، یادداشتی را در اختیار ما قرار داده که در آن انتقاداتی به لوریس چکناور بیان وارد کرده است. در ادامه این یادداشت از نظر تان می‌گذرد.

«بی‌وفا، حالا که من افتادام از پا چرا؟ بله سطح ارکستر سمفونیک تهران پایین است اما چه کسانی مقصودند؟ ای کاش حرف‌هایتان در مصاحبه‌های شما طی ۲۰ سال گذشته واقعی بود و جهت پیشرفت موسیقی در مملکت ما مطرح می‌شد. مصاحبه‌هایی که بیشتر شان حول این بحث بیان شده‌اند که «چقدر سطح

پس از آن انتقاداتی به لوریس چکناور بیان وارد کرده است. در ادامه این یادداشت از نظر تان می‌گذرد.