

نقدی بر نمایش «ایوب خان» امیر دژاکام در تئاتر شهر

ضدزیبایی شناسی مونولوگ



صفحه پازل گونه‌ای می‌کنند تا شاید با برهم ریختن خط سیر زمانی، در اثر خود اغماض ایجاد کنند.

در سوی دیگر ماجرا مونولوگ یک وجه اقتصادی مهم هم در جامعه ایفا می‌کند. با گسترش آموزشگاه‌های هنری و میل به باز یگر شدن و تبلیغاتی مبنی بر کارگاه منتهی به اجرا، مدرس - که خود کارگردان است - برای خلاصی از این شرایط به جای تولید اثری دیالوگ محور، مبتنی بر مشارکت بازیگران در خلق درام، چند مونولوگ تدارک می‌بیند و به هر بازیگر فرصتی کوتاه می‌دهد تا بیانگری کند؛ اما این بار نه برای بیان و جوه رونوی خود، که موخته پیشینی خود، البته خودش را از دست داده است و فرد، صاحب مونولوگ در قبال گفتمان حاکم میل به بیانگری دارد. هر چند این بیانگری به سبب از میان رفتن مرزهای منطقی به سمت زبان پریشی می‌رود. از همین رو مونولوگ‌ها دچار هذیان گویی می‌شوند و نویسندگان هم به شکل ناشیانه‌ای در روایتگری، روایت خطی خود را بدل به



احسان زور عالم

تماشای «ایوب خان» امیر دژاکام در تئاتر شهر در قیاس با اثر پیشین او در همان سالن (چار سو) ذهن را به این سو می‌کشاند که چرا مونولوگ این پرسش البته چندین سال است با من همراه است، بارها در موردش فکر کرده‌ام و نوشته‌ام. نظر شخصیم در نهایت تغییری نکرده است. به زعم من مونولوگ در ابتدا واکنشی است به انسداد اجتماعی امروز ایران که در آن دیالوگ امکان شکل‌گیری خودش را از دست داده است و فرد، صاحب مونولوگ در قبال گفتمان حاکم میل به بیانگری دارد. هر چند این بیانگری به سبب از میان رفتن مرزهای منطقی به سمت زبان پریشی می‌رود. از همین رو مونولوگ‌ها دچار هذیان گویی می‌شوند و نویسندگان هم به شکل ناشیانه‌ای در روایتگری، روایت خطی خود را بدل به

کتاب

به بهانه انتخاب انجمن «زانست» به عنوان مروج بر تر کتابخوانی؛

واکسن کتابخوانی در اولویت آخر مسئولان است



شهناز نوری

«انجمن فرهنگی هیوای زانست» سقز به دلیل «گسترده‌گی فعالیت برای زنان و کودکان» عنوان مروج برگزیده کتابخوانی در کشور را از آن خود کرد. «محمدآزاد امینی»، مدیرعامل این انجمن اما، از اینکه مسئولان چنانکه باید به تاثیر کتابخوانی در توسعه پایدار توجهی ندارند، گلایه‌مند است و می‌گوید: مسئولان ما این طیفه‌بندی کرده‌اند.

مراسم اختتامیه هفتمین جشنواره تقدیر از مروجان کتابخوانی بر گزار و منتخبین این دوره معرفی شدند. در پیاینه هیات داوران این جشنواره با تاکید بر استفاده از ابزارهای الکترونیکی، به نقش مادران در ترویج کتابخوانی در دوران کرونا اشاره و همچنین حضور علاقه‌مندان در مناطق محروم و کمبرخوردار، به عنوان ویژگی این دوره عنوان شده بود.

در بخش «گروه‌ها و نهادهای غیردولتی» در این جشنواره، «انجمن فرهنگی هیوای زانست» شهرستان سقز واقع در استان کردستان، به خاطر «گسترده‌گی فعالیت برای زنان و کودکان» عنوان برگزیده هفتمین جشنواره تقدیر از مروجان

کتابخوانی کشور را از آن خود کرد. به همین بهانه خبرنگار ایپاندر کردستان با «محمدآزاد امینی»، مدیران انجمن در خصوص فعالیت‌های «انجمن فرهنگی هیوای زانست» به گفت‌وگو نشست.

مدیرعامل «انجمن فرهنگی هیوای زانست سقز» در ابتدای این گفت‌وگو به فعالیت‌های این انجمن پرداخت و با بیان اینکه این انجمن یک سازمان غیردولتی است که در حوزه‌های فرهنگی و آموزشی فعالیت می‌کند، گفت: از آنجا که آینده هر اجتماعی در گرو میزان و نحوه آموزش در دست، مقدار و محوریت مطالعه مفید است، انجمن با اهتمام بر این دو امر و در جهت دستیابی به آرمان‌های متعالی خود، با احداث مدرسه و کتابخانه در روستاها و محله‌های حاشیه شهر سقز، کانون‌های گرم و سرشار از آموزش را برای کودکان، جوانان، بزرگسالان و زنان برپا کرده است.

امینی ادامه داد: در این راستا انجمن با احداث مدرسه‌های در روستای «قشلاق پل» با چند خصوصیت ویژه که هیچ مدرسه‌ای در ایران از آن برخوردار نیست، مکانی مدرن و مجهز را برای تحصیل کودکان آن روستا ایجاد کرد و در پنج روستا، یک شهرک صنعتی و سه محله محروم شهری هم کتابخانه‌های عمومی با محوریت آموزش کودکان و نوجوانان و زنان برپا کرد و

در آخرین ردیف رزومه خود در این شرایط سخت اقتصادی، احداث کتابخانه‌ای در محله «تشمیلان» را ثبت کرده است.

وی با بیان اینکه در کتابخانه‌های «انجمن فرهنگی هیوای زانست سقز» بر اساس نیاز یا درخواست اعضا، کارگاه‌های آموزشی گوناگون و متعددی با موضوع‌های متنوع بر گزار می‌شود، افزود: این انجمن در زمینه توسعه فرهنگ کتابخوانی در میان زنان و کودکان نیز با برپایی فست‌تیوال‌های گوناگون با محوریت مطالعه، توانسته کتاب را وارد سبذ زندگی مردم کند.

عضو هیئت مدیره انجمن فرهنگی هیوای زانست سقز، دورهم‌خوانی، باشگاه‌های کتابخوانی، مسابقات درک مفهومی از مطالب

کتاب‌ها، حضور نویسندگان و منتقدان در جلسات نقد و بررسی کتاب، حضور مشاورین ماهر و توانا و دوره‌های مختلف برای زنان حتی مادر بزرگان را بخشی از سبذ متنوع فعالیت‌های انجمن برشمرد.

مدیرعامل «انجمن فرهنگی هیوای زانست سقز» دستیابی به شیوه‌های درست زیستن و توسعه پایدار را تنها با مطالعه درست و هدفدار میسر دانست و افزود: دنیای امروز خصوصاً پشت دیوار مرزهای ایران، با سرعتی فراوان در حال متحول شدن و دگرگونی علمی است و در همین راستا علم، برنامه‌ریزی، مدیریت بخش‌های گوناگون زندگی، سیاست و... با سرعتی تصاعدی پیش می‌رود و این امر جز با مطالعه صحیح و توسعه منابع علمی و کاربردی میسر نمی‌شود.

وی در پاسخ به این پرسش که «با وجود رسانه‌های ارتباط جمعی و فضای مجازی در دنیای امروز چگونه می‌تواند مروج کتابخوانی بود؟» عنوان کرد: یک مروج خوب و حرفه‌ای با

قبول واقعیت‌ها؛ هر آنچه در دسترس دارد، برای تشویق مخاطبان به مطالعه استفاده می‌کند.

مدیرعامل «انجمن فرهنگی هیوای زانست سقز» تصریح کرد: فضای مجازی در نبود فضای واقعی شکل می‌گیرد؛ با ایجاد لذت مانند هم‌حسبیتی در گروه‌های کتابخوانی می‌توان مخاطبان را به فضای واقعی و غیر مجازی وابسته کرد. از فضای واقعی هم در شرایط خاص مانند اپیدمی کرونا یا حضور در گروه‌های نقد و بررسی کتاب هم می‌توان استفاده لازم را برد.

این فعال فرهنگی با اشاره به مشکلات پیش روی انجمن‌هایی از این دست در توسعه فعالیت‌های فرهنگی از جمله کتابخوانی، گفت: وضعیت اقتصادی نامتعادل و غیرامن کنونی مشکل عمده‌ای است که از چند جهت فعالیت‌های فرهنگی را تحت الشعاع قرار داده است؛ عمده‌ترین و ملموس‌ترین این گروه تاثیرات گرانی کتاب و تجهیزات و محدود شدن پشتیبانی مالی مردم از انجمن‌هاست.

امینی همچنین گفت: نگاه حداقلی مسئولان به کتاب و مطالعه و اینکه مدیران و مسئولان ادارات این امر مهم و این واکنش جامعه را در آخرین اولویت‌های خود طبقه‌بندی کرده‌اند، باعث آفت سرعت فعالیت انجمن‌هایی مانند ما می‌شود.

وی در پایان این گفت‌وگو، همچنین کتاب «مدیریت بحران» را آخرین کتابی عنوان کرد که خوانده است و یادآوری کرد: توسعه احساس نیاز به مطالعه، حمایت مالی از نویسندگان، ناشران، فعالین حوزه کتاب و دوستان آن مطالعه از راه‌های تشویق جامعه به مطالعه است.

تصویر کشیدن همان اعتیاد یا سارت تن و جان به چیزی بی‌ارزش، دلالتی است از وضعیت کنونی ایران، یعنی همان انسداد؛ اما او این انسداد را به مونولوگ تقلیل می‌دهد و پیام نمایش را محو می‌کند. در میان آن همه روایت‌هایی که برخی از منطق مونولوگ هم دور می‌شوند و می‌توانستند بدل به کنش شوند. هر چند می‌توان توجیه کرد حذف کنش خوددال بر این انسداد است؛ اما نمایش می‌تواند دیالکتیکی رفتار کند و در برابر ترا، آنتی ترا را هم عیان کند.

برای مثال قصد دارم در این نوشتار از آنتی ترا نگاه خودم یاد کنم. رضا سرور در مقاله‌ای با عنوان «مونولوگ در جهان تراژیک» منتشر شده در مجموعه به همت نشر نوروز هنر و رویداد مونولو، تعریفی متفاوت از مونولوگ ارائه می‌دهد. او در ابتدای مقاله نقش اجراگر مونولوگ را صورت‌بندی می‌کند و سپس برانگشت بر این نکته می‌گذارد که حضور اجراگر مونولوگ همان غیاب است. «در صحنه مونولوگ، غیاب حاضر است. غیاب صداهای دیگر و از آنجایی که غیاب صداهای دیگر به امکان ناپذیری گفتگو منجر می‌شود لاجرم در حکم علت‌العللی خواهد بود برای بیان مونولوگ. در جهان انزوا و مونولوگ همچون بردار یک سویه‌ای است که در یک سویش انسان منزوی و در سوی دیگر آن، متافیزیک غیاب حضور است.»

رضا سرور سپس رویکرد مونولوگ خود را به سمت تراژدی سوق می‌دهد و معتقد است مونولوگ تراژیک «متافیزیک مرگ» است. شاید چیزی شبیه به آنچه در «ایوب خان» نیز باز تولید می‌شود. با اینکه بخش مهمی از نمایش کمی به حساب می‌آید؛ اما اپیلوگ نمایشی مبتنی بر تراژدی است، همان چیزی که می‌توان به مرگ هم تعبیرش کرد. مرگ محتومی که رضا سرور نیز در مقاله‌اش بر آن صحنه می‌گذارد و می‌نویسد «هیچ تراژدی بدون آگاهی از مرگ محقق نمی‌شود. در پرتو متافیزیک مرگ، قیامان تمام تک‌گفتارهایش را در آستانه مرگ آگاهی می‌کند.»

در نمایش دژاکام هم با آنکه فکرمان، «ایوب خان»، در غیاب است و همه باره

پرده نقره‌ای

«آوا» به دو جشنواره اروپایی و آمریکایی راه یافت



فیلم کوتاه «آوا» به کارگردانی و نویسندگی ساسان کریمی و تهیه‌کنندگی لیلا بلوکات و سعید دادگر، در پانزدهمین دوره جشنواره Taos Shorts، و همچنین در هفتمین دوره جشنواره Beeston پذیرفته شد. به گزارش هنر آنلاین، هم‌زمان با این اتفاق پوستر این اثر توسط وحید ابوالحسن پور طراحی شد. جشنواره بین‌المللی Taos Shorts آمریکا که پانزدهمین دوره خود را پشت سرمی‌گذارد از ۱۹ تا ۲۱ مارچ برگزار می‌شود و هفتمین دوره جشنواره Beeston هم از ۲۲ تا ۲۸ مارچ میزبان آثاری از قاره‌های مختلف دنیا خواهد بود. همچنین «آوا» این روزها در اولین حضور داخلی خود در جشنواره «هنر زنده است» به دبیری بهروز غریب‌پور اکران می‌شود.

رونمایی از پوستر بین‌المللی فیلم «قصیده گاو سفید»



هم‌زمان با شروع هفتاد و یکمین جشنواره جهانی فیلم برلین، از پوستر بین‌المللی فیلم «قصیده گاو سفید» رونمایی شد. به گزارش ایلنا، فیلم «قصیده گاو سفید» به کارگردانی بهتاش صناعی‌ها و تهیه‌کنندگی غلامرضا موسوی نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی جشنواره معتبر برلین با ۱۴ فیلم از فیلمسازان برجسته سینمای جهان برای دریافت خرس‌های طلایی و نقره‌ای رقابت خواهد کرد. بخش آنلاین جشنواره برلین از اول مارچ (۱۱ اسفند) آغاز شده و تا جمعه ۵ مارچ (۱۵ اسفند) ادامه خواهد داشت.

تجسمی

القاب فیاپ به ۱۷ عکاس ایرانی اعطاشد



فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) به ۱۷ عکاس ایرانی القاب جدید اعطا کرد. به گزارش ایلنا، به منظور تقدیر از شخصیت‌های برجسته عکاسی، فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (فیاپ) القابی را به هنرمندان عکاس اعطا می‌کند که در دوره سال ۲۰۲۰ از ایران سیداحسان مرتضوی لقب EFIAPI/b یا هنرمند ممتاز فیاپ (سطح برتر)، وحید بابایی، مهدی زابلی عباسی، بابک مهر افشار و علی نجات‌بخش اصفهانی لقب EFIAPI یا هنرمند ممتاز فیاپ را دریافت کردند. همچنین زنده‌یاد محسن محمدخانی، حمید جمشیدیان، طالب حیدری، شهریار دبیری، سعید عبداله‌ی، مهدی کاظمی بومه، امین مداحیان، آلمان منشی‌باغان، سید شهاب‌الدین منتظری، احمد محمدتقی شیرازی، فرزین ناظم‌زاده و امیرحسین هنرور، لقب AFIAPI یا هنرمند فیاپ را دریافت کردند. لقب AFIAPI یا «هنرمند فیاپ» اولین لقبی است که می‌توان دریافت کرد. این لقب به هنرمندان عکاسی اعطا می‌شود که کیفیت‌ها و تکنیک‌های هنری و تولیدات هنری آن‌ها از طریق شرکت در جشنواره‌های عکاسی بین‌المللی زیر نظر فیاف توسط داوران بین‌المللی در کشور‌های مختلف تایید شده باشد. لقب EFIAPI یا «هنرمند ممتاز فیاپ» نیز به هنرمندان عکاسی اعطا می‌شود که غیر از داشتن تکنیک‌های ممتاز، تعداد مشخصی از عکس‌هایشان در تعداد زیادی جشنواره بین‌المللی زیر نظر فیاف پذیرفته شده باشد.