

بوم خبر

پایان یازدهمین نمایشگاه «مجممه‌های کوچک»



مراسم اختتامیه یازدهمین دوره نمایشگاه مجسمه‌های کوچک باقدردانی از برگزیده این رویداد، سه‌شنبه ۱۳ آذر در گالری شیرین برگزار می‌شود. هومن سلیمی، دبیر نمایشگاه مجسمه‌های کوچک، گفت:نمایشگاه مجسمه‌های کوچک روز ۱۳ آذر به کار خود پایان می‌دهد و در مراسم اختتامیه این رویداد سعید شهلپور، کورش گلناری، بهداد لاهوتی و بهرننگ صمدزادگان سخنرانی خواهند داشت. وی بیان کرد: در این دوره ۴۲۸ اثر از ۲۴۷ هنرمند به دبیرخانه انجمن رسید و تعداد ۱۴۱ اثر که واجد شرایط نمایشگاه بودند، مورد بررسی قرار گرفتند و در نهایت پس از داوری ۵۶ اثر از ۴۵ هنرمند به نمایشگاه راه پیدا کردند. سلیمی گفت: کوروش گلناری، بهرننگ صمدزادگان و بهداد لاهوتی داوری این آثار را برعهده داشتند و پس از داوری نهایی اثر که به عنوان برگزیده این نمایشگاه انتخاب شد که در مراسم اختتامیه تندیس این رویداد به او اهدا خواهد شد. دبیر این نمایشگاه توضیح داد: نمایشگاه مجسمه های کوچک قدیمی ترین و مهمترین نمایشگاه انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز ایران است که روند برگزاری آن همچنان تداوم دارد. در یازدهمین دوره برگزاری نمایشگاه مجسمه‌های کوچک گالری شیرین بیشترین همکاری را با انجمن داشته است و شیوه برگزاری این نمایشگاه پس از ۱۰ دوره که به صورت سنتی برگزار می‌شد، در این دوره تغییر کرد. گالری شیرین در خیابان سنایی، کوچه ۱۳، پلاک ۵ واقع شده است.

دومین هفته دیزاین تهران در برج آزادی



دومین هفته دیزاین تهران با همت کمپین #من_طراحم و انجمن‌های صنفی فعال در حوزه دیزاین از ۲۲ تا ۲۹ آذرماه ۱۳۹۸ در مجموعه برج آزادی تهران برگزار خواهد شد. این رویداد که با همکاری انجمن صنفی طراحان گرافیک، انجمن صنفی طراحان صنعتی، جامعه مهندسان معمار، انجمن صنفی طراحان لباس و پارچه، و انجمن طراحی گرافیک متحرک برگزار می‌شود، شامل برنامه‌های مختلفی از جمله نمایشگاه آثار شاخص دیزاین، نشست‌های آموزشی، و مجموعه دور همی‌های شب طراحان است. در پایان این هفته نیز پنجمین همایش کمپین #من_طراحم با حضور طراحان موفق و پیشکسوتان طراحی باهدف به اشتراک‌گذاری تجربیات دیزاین و بحث درباره دغدغه‌های شغلی طراحان برگزار می‌گردد. به گفته حامد بیدی مؤسس کمپین من‌طراحم، نخستین هفته دیزاین تهران در سال ۱۳۹۱ به همت اساتید و فعالان رشته طراحی صنعتی در دانشگاه هنر برگزار شده بود و پس از آن متأسفانه این رویداد ادامه نیافته است.

وی بابیان اینکه کمپین #من_طراحم با ۹۲۰۰ عضو طرح، یکی از معدود جوامع فراگیری است که همه رشته‌های طراحی را در بر گرفته است، خاطر نشان کرد ایده برگزاری دومین هفته دیزاین تهران در نشست هم‌اندیشی با اساتید کمپین #من_طراحم و نمایندگان انجمن‌های صنفی دیزاین مطرح شد و امسال برای اولین بار در ایران شاهد هم‌افزایی و برگزاری رویدادی مشترک توسط این انجمن ها خواهیم بود.

نمایشگاه هفته دیزاین تهران جمعه ۲۲ آذر در برج آزادی تهران افتتاح خواهد شد و در طول آن نشست‌های آموزشی مختلفی برای طراحان برگزار خواهد شد.

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷
نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانپهر، پلاک ۱۳۲
تلفن تحریریه: ۰۲۱)۶۶۹۵۶۶۰۰
toseeirani.ir



کنکاشی در کارکردهای اجتماعی عکس‌ها

عکاسی مستندنگاران؛ حاشیه یا متن؟



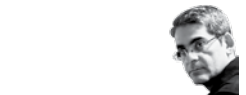
شهری باشد، وجود ندارد این یک خطر برای جامعه است.

عدم اقبال فضای دانشگاهی به

عکاسی مستند

پیمان هوشمندزاده، هنرمند عکاس، درباره وضعیت عکاسی مستند در این سال‌ها می‌گوید: اینطور به نظر می‌آید که بعد از درگذشت بهمن جلالی که دغدغه‌های جدی در این زمینه داشت، جامعه عکاسی ما گویی یک حامی بزرگ را از دست می‌دهد و عکاسی مستند اجتماعی ما هم روبه افول می‌گردد. موجی که آمده است و عکاسی مستند را کنار زده، می‌تواند به دنبال عدم اقبال دانشگاه‌ها و گالری‌ها به عکاسی مستند باشد. به نظر می‌رسد اغلب اساتیدی که در دانشگاه‌ها تدریس می‌کنند؛

از چالش‌های جدی در حوزه این هنر است. اگر این بحران بر طرف نشود، به جرات می‌توان گفت در سال‌های آینده هیچ سند تصویری معتبری از زندگی اجتماعی امروز نخواهیم داشت. باید در این زمینه حساس بود، اگر عکاسی نتواند عکسی از شهر خود برای آیندگان به عنوان اسناد تصویری بر جای بگذارد، آیندگان در شناخت وضعیت نحوه زندگی اجتماعی امروز به بیراهه خواهند رفت. برای کارهای تحقیقاتی نیز به وضبط جلوه‌ها و روایات پیرامونی تا چه اندازه در تولیدات تصویری عکاسان امروز ما جایگاه یافته و به آن پرداخته می‌شود؟ اهمیت جنبه‌های پژوهشی، مردم‌نگارانه و تاریخ‌نگارانه عکاسی مستند اجتماعی امروز برای ما تا چه اندازه روشن است و مستندنگاری در عکاسی مابه عنوان کارکردی ویژه در ثبت و ضبط مختصات فرهنگی و اجتماعی جایگاه خود را یافته است؟



بهروز فاتحیان

عکاسی مستند اجتماعی چه جنبه‌هایی از زیست انسانی و حیات را در بر می‌گیرد و از چه طریق چشم‌اندازهای مورد نظرش را با مخاطب خود به اشتراک می‌گذارد و نظر او را به خود جلب می‌کند؟ از سوی دیگر این شیوه از ثبت وضبط جلوه‌ها و روایات پیرامونی تا چه اندازه در تولیدات تصویری عکاسان امروز ما جایگاه یافته و به آن پرداخته می‌شود؟ اهمیت جنبه‌های پژوهشی، مردم‌نگارانه و تاریخ‌نگارانه عکاسی مستند اجتماعی امروز برای ما تا چه اندازه روشن است و مستندنگاری در عکاسی مابه عنوان کارکردی ویژه در ثبت و ضبط مختصات فرهنگی و اجتماعی جایگاه خود را یافته است؟

زنگ خطر به صدادر آمده است

علیرضا کریمی صارمی، هنرمند عکاس و از مدیران پیشین حوزه عکس انجمن سینمای جوانان ایران، دربار ارتباط با وضعیت عکاسی مستند اجتماعی این سال‌ها می‌گوید: امروز یکی از بحران‌های جدی حوزه عکاسی وجود دارد این است که عکاسان جرات عکاسی از حوزه اجتماعی را ندارند و این یکی



موضوعی عکاسی از ایلات و عشایر را گسترش دادم و در طول این روند با تعاریف علوم اجتماعی هم آشنا شدم. بنابراین پیش از ماجبین فعالیت‌هایی صورت گرفته و بعد از ما هم ادامه خواهد داشت؛ چرا که تغییرات در بافت اجتماعی و شیوه‌های زیست و رفتارهای انسانی همیشه وجود دارد و ضرورت عکاسی را مدام باز تولید می‌کند.

نمایشگاه‌ها هم به سمت عکس‌های فانتزی و عکاسی صحنه‌آرایی روی آورده‌اند چرا که در داخل و خارج از کشور فروش خوبی دارد. چندی پیش تصمیم گرفتم در قالب پروژه‌ای به همراه چندتن از عکاسان مستند از قلعه‌های ایران عکاسی کنیم و این آثار را به ثبت برسانیم. اما متأسفانه هیچ کدام از دوستان مستندنگارم حاضر به انجام این پروژه نشدند. بنابراین به روشنی می‌توان

افول مستندنگاری در حوزه عکاسی

روشن نروزی، هنرمند عکاس، معتقد است: در اواسط دهه ۷۰ و فعالیت عکاسان در مطبوعات و خبرگزاری‌ها، عکاسی مستند اجتماعی از دوره طلایی خود فاصله گرفت. عکاسی مستند اجتماعی در دهه ۶۰ تا اواسط دهه ۷۰ دوران درخشانی را به خود دید. در اواسط دهه ۷۰ بسیاری از عکاسان قدر تمند در حوزه عکاسی مستند اجتماعی به سمت روزنامه‌ها و خبرگزاری‌ها رفتند و حوزه مستند

کاری پژوهشی است. او به دنبال یک مساله است، مساله‌ای که در عرصه هنر کشور اهمیت داشته باشد، پس در ست مثل یک محقق باید مسئله‌ای داشته باشد، اهمیت آن برایش روشن باشد، هدفی روشن از طرح آن داشته باشد و در نهایت آن را در قالب یک پروپوزال بنویسد و ارائه کند.

در ارتباط با فعالیت‌های کیورتور نقدهایی در حال حاضر به آن وارد است. بعضی معتقدند کیورتور در مواقعی خود تصمیم‌گیرنده است و عملکرد او حتی گاه منطبق با خواسته هنرمند نیست. به همین دلیل اشکالی که پیش می‌آید این است که موسسه‌ای در برخورد با فعالیت‌هایی از این دست ممکن است جانب هنرمند را بگیرد. اما در واقع فعالیت‌های سازمانی که خود منتقد، کیورتور، امکان نمایش آثار را دارد در آینده‌ای که در پیش می‌بینیم فعال تر خواهد بود. شاید کیورتوری در ایران هم پا و نز دیک به اتفاقاتی که در جهان است پیش برود، اما نکته مهم این است که مسائل مربوط به اقتصاد هنر در کشور ما اولویت دارد و بیشتر تعیین‌کننده است تا فعالیت‌های پژوهشی و علمی، و به همین دلیل به نظر می‌رسد در ایران کیورتوری بیشتر هم‌پای جریان‌های اقتصادی پیش خواهد رفت.

همچنین تعیین می‌کند چه شاخصی در ارتباط با آن نقد بنویسند. تمام این ندر کات و تمهیدات بر عهده کیورتور است و دانشی که در واقع کیورتور ارائه می‌کند در رابطه با آن نمایشگاه، دانش کیورتوری است. کیورتور هدایت‌کننده جریان‌های هنری است.

در خارج از ایران در خیلی از کشورها این رشته دانشگاهی است و در مقطع دکتری مطالعات در این رشته فعال تر است. کیورتوری یک مفهوم بینارشته‌ای است؛ این رشته در حوزه بینارشته‌ای بین رشته‌های تجسمی، دراماتیک و نمایشی و تئاتر هم تعیین شده و فعالیت‌هایی نیز در این زمینه انجام می‌دهد. در حقیقت کیورتوری فقط شامل رشته تجسمی نیست.

این حرفه از لحاظ آکادمیک از مدت‌ها پیش در بسیاری از کشورها انجام می‌شده اما چیزی که در ایران بسیار رواج دارد شامل استاندارد که برای یک کیورتور در نظر گرفته‌اند، نمی‌شوند. این رشته به دلیل اینکه در حال رشد و شناخته شدن است یک جریان فرهنگی زنده و بالنده است و در کنار فعالیت‌های فرهنگی دیگر باید پیشرفت کند. اولین و مهم‌ترین بخش کار دقیقاً

معنی می‌کنند اما مشکل در نوشتار پیدای می‌شود. این کلمه که بیشتر با عنوان «نمایشگاه‌گردان» یا «هنرگردان» در ایران ترجمه شده یکی از مهمترین موضوعات در حوزه هنر معاصر است. کیورتوری که تخصصی بینارشته‌ای است می‌تواند در نوع نگارش جامعه به مقوله فرهنگ و هنر تغییر ایجاد کرده یا موجب ایجاد حرکت‌های هنری نشود. در تمام دنیا دیقابر خلاف کشور ما، معمولاً پژوهشگران هنر و علوم اجتماعی و گاه هنرمندانی که توانایی آن را دارند؛ به این شغل مشغولند. پس بجاست که از پژوهشگران هنر انتظار داشته باشیم تا شرایط آکادمیک این رشته را در کشور مهیا کنند.

کیورتوری دانشی ست که براساس آن شخص کیورتور نمایشگاهی را برپا کرده و سبک آن را تعیین می‌کند در همین رابطه کیورتور کاتالوگی را تنظیم یا اگر لازم باشد نقد و بررسی‌هایی را درباره جریان آن نمایشگاه تدارک می‌بیند. در ایران به غلط این واژه به معنی نمایشگاه‌گردان ترجمه شده و نمایشگاه‌گردانی معنای جامعی برای این واژه نیست. کیورتور شخصی است که در یک جریان مسئولیت تعیین سبک و شیوه دارد یا اینکه براساس آن شیوه نمایشگاه را برگزار می‌کند.

هستند که در کنار هنرمند قرار می‌گیرند تا راه را برای تحقق ایده‌های او هموار کنند. ممکن است در موزه باشند (که در آن صورت آنها را موزه‌دار و حرفه‌شان را موزه‌داری می‌گوییم)، یا در نمایشگاه (که آنها را نمایشگاه‌گردان یا نمایشگاه‌دار می‌گوییم)، یا در نگارخانه‌ها و حتی مکان‌هایی که موقتاً برای نمایش آثار هنری برپا می‌شوند. دایره شمول این حرفه، البته از این موارد هم بسیی فراتر می‌رود، تا جایی که از گزینش و سفارش اشیا و ابزار کار، تا تهیه فهرست مهمانان یک نمایشگاه هنری را در بر می‌گیرد. کیورتوری از آن حرفه‌هایی است که، همسنگ دانش و تخصص، به تجربه نیاز دارد.

متعاقب رونق روزافزون این فن در غرب و پرو بال گرفتن شاخه‌های آن، واژه کیورتور در زبان فارسی هم پرسماد شده است، اما به نظر می‌رسد هیچ‌یک از معادل‌های موجود نمی‌تواند شمول معنایی لازم را بدان ببخشد. اهل هنر در گفتار بیشتر با کاربرد همان واژه‌ی انگلیسی افاده‌ی

تأملی بر یک مفهوم جدید در هنر معاصر

دانش هنرگردانی

سعید ذابچی

واژه «کیورتور» از جمله واژه‌های نسبتاً جدیدی ست که چند سالی است در ادبیات هنرهای تجسمی ما وارد شده است. کیورتور، نمایشگاه‌گردان یا هنرگردان، کسی است که از طریق تخصص، اطلاعات و ذوق شخصی، اقدام به گردهم‌آوری و برگزاری نمایشگاه برای آثار هنری (عمدتاً تجسمی) می‌کند. لزوماً کیورتور کار چند هنرمند را دور هم جمع نمی‌کند بلکه کیورتور می‌تواند کار یک هنرمند را به نمایش بگذارد. نمایشگاه‌گردان بودن احتیاج به انجام دادن وظایف گوناگون به طور همزمان دارد. زیرا این حرفه شامل داشتن مسئولیت‌های گوناگونی می‌شود؛ از جمله: انتخاب نوع هنری که قرار است در نمایشگاه به نمایش گذاشته شود، سازماندهی نمایشگاه‌های هنری در گالری‌ها و یا مکان‌های عمومی، تحقیق درباره هنرمندان و تنظیم و نوشتن کاتالوگ‌ها و مقالات. کیورتورها افرادی