

بوم خبر

در گالری کاما به نمایش درمی آید  
هفتاد ماسک نقاشی شده از  
هفتاد هنرمند



نمایشگاه «ماسک بز» با اشاره به پاندومی کرونا با نمایش هفتاد ماسک نقاشی شده از هفتاد هنرمند در گالری کاما برپا می‌شود. به گزارش ایلنا، نمایشگاه «ماسک بز» با نمایش هفتاد ماسک طراحی شده از هفتاد هنرمند به کوشش شهلا همایونی و دستگیری غزال کاظمی از ۲۰ تا ۳۱ تیرماه در گالری کاما برپا می‌شود.

موناخوش اقبال در باره برپایی نمایشگاه «ماسک بز» در گالری کاما می‌گوید: مجموعه کاما تصمیم گرفت با تمرکز بر ذات ناب و اصل هنر و فارغ از هر حاشیای نمایشگاهی با موضوع کرونا بر گزار کند که محور آن «هنر برای هنر» باشد و در همین راستا هنرمندان شاخص هنر معاصر ایران و استعداد های نو یافته تقاضا کرد آثار فاخر خود را بر روی مدیوم ماسک تنها به عنوان سمبل این پاندومی خلق کنند و همچنین از آنها درخواست کردیم که امضای خود را به جای اثر در پشت آن و پنهان از دید مخاطب قرار دهند.

در نمایشگاه «ماسک بز» آثار هنرمندانی چون حسین محجوبی، رضا بانگیز، احمد و کیلی، نصرت الله مسلمیان، همایون سلیمی، ایرج اسکندری، کاوه نجم آبادی، بهزاد شیشه‌گران، حسین ماهر، علی ندایی، اکبر نیکان پور، رضا هدایت، رضارینهای، احمد نادعلیان و... به نمایش درمی آید.

نمایشگاه «ماسک بز» از ۲۰ تا ۳۱ تیرماه در گالری کاما برپاست علاقمندان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند همه روزه به جز یکشنبه‌ها از ساعت ۱۱ تا ۱۹ به این گالری مراجعه کنند.

نمایشگاه «تکه‌ای از من»  
در برج آزادی



بسیار اثر نقاشی و تصویرسازی در گالری اقوام مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی به نمایش گذاشته می‌شود. به گزارش هنر آنلاین، نمایشگاه نقاشی و تصویرسازی «تکه‌ای از من» از ۲۰ تیر به سرپرستی سحر امینی در گالری اقوام برج آزادی برپا می‌شود. این نمایشگاه گروهی با ۲۰ اثر در سبک‌های مختلف با سبک و تکنیک آزاد در گالری اقوام مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی به نمایش گذاشته خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند تا ۲۷ تیرماه همه‌روزه به جز شنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۹ از این نمایشگاه بازدید کنند.

شهرستان قرچک میزبان  
جشنواره نقاشی کودکان کار شد



نخستین جشنواره نقاشی کودکان کار در شهرستان قرچک برگزار شد. به گزارش هنر آنلاین، نخستین جشنواره نقاشی کودکان کار ۱۲ تیرماه (با حضور کودکان کوره‌های آجرپزی) با عنوان دستم را بگیر به مدیریت و دبیری سینانورانی در شهرستان قرچک برگزار شد. این جشنواره که به نوعی اولین جشنواره نقاشی کودکان کار با شرکت کودکان کوره‌های آجرپزی به حساب می‌آید، در روز ولادت امام رضا (ع) برگزار شد. در این جشنواره که با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی برگزار شد، ۶۰ کودک در سنین مختلف شرکت کرده و آثار خود را با موضوع‌های «بهشت من» و «آزاد»، با تکنیک‌های آبرنگ، مداد شمع و ماژیک، به تصویر درآوردند. پس از اتمام رقابت کودکان در این جشنواره، بهترین آثار انتخاب و جوایز به نفرات برتر اهدا شد.

از جمله مجموعه‌هایی که نورانی را در برگزاری این جشنواره همراهی کردند می‌توان به اورژانس اجتماعی راه‌بهبودی شهرستان قرچک و مجتمع خدماتی بهزیستی طلوع سبز اشاره کرد. شایان ذکر است آثار هنرمندانه این کودکان، نیمه دوم مردادماه در قالب یک نمایشگاه نقاشی سه‌روزه در نگارخانه هنرهای تجسمی کهنی در معرض دید هنرمندان و بازدیدکنندگان خواهد بود.

هنرمند پیشکسوت سفال و سرامیک:

تسلط به تکنیک از افراد هنرمند نمی‌سازد



هنرمند بجوشد، جایی برای تقلید و کپی‌کاری ندارد. آرمین در پاسخ به این سؤال که در عصر حاضر با توجه به گسترش تکنولوژی و ظهور هنرهای مختلف از نقاشی گرفته تا هنرهای جدید، سرامیک چه ابجدی برای بیان هنری ایده‌های نو در اختیار هنرمند می‌گذارد، گفت: سرامیک به لحاظ تکنیک اجرا بسیار متنوع و فوق‌العاده است. من کارهای زیادی را از این طریق انجام داده‌ام. سرامیک و سفال که البته تفاوتی بین آنها نمی‌بینم و حتی معتقد هستم سفال جنبه تاریخی خاصی در پس خود دارد، امکاناتی را در اختیار هنرمند قرار می‌دهند که او بتواند با استفاده از تکنیک‌های موجود برای بیان هنری ایده خود استفاده کند.

او تصریح کرد: هر چند طی سالیان سال، از این حوزه به عنوان یکی از هنرهای کاربردی یاد شده اما یکی از اهداف دوسالانه ملی سرامیک ایران آن است که سفال و سرامیک را به هنر محض برساند. هنر محض است که اهمیت دارد. هر چند نقدی به هنر کاربردی نیست اما معتقد هستم، هنر محض باید به این حوزه نیز اشراف داشته باشد. به این معنا که حتی اگر یک طرف در قالب قوری شکل می‌گیرد، باز هم می‌تواند جنبه هنری داشته باشد به شرط آنکه روی آن نظارت هنری انجام شود. این هنرمند پیشکسوت سفال و سرامیک در خصوص ورود مدرنیته و صنعت به حوزه سرامیک و آنچه امروزه از این عرصه در ذهن عموم جامعه

پیدا کرده‌اند اما هنرمند نیستند. می‌توان گفت هر کسی که می‌تواند از تکنیک‌های مختلف در سفال و سرامیک استفاده کند، هنرمند نیست. کسی هنرمند است که توانسته از مواد و تکنیک‌های سرامیک در بیان شخصی خود استفاده کند. بیان شخصی است که اهمیت دارد. تکنیک‌ها محفلی هستند تا هنرمند بتواند بیان شخصی خود را از طریق آن بیان کند.

این هنرمند با اشاره به واژه خودکاوی، اظهار کرد: شاید در نگاه نخست، خودکاوی به نظر فردگرایی و فردیت به نظر بیاید اما این واژه معانی چند بعدی دارد. از یک سو هنرمند را به خویشتن بازمی‌گرداند و از دیگر سو خود تنها به معنای فرد هنرمند نیست؛ بلکه من اجتماعی، سیاسی و تاریخی نیز در در ابعاد مختلف بروز می‌کند. خودکاوی به معنای از دورن جوشیدن است و ایده‌ای که از درون

پس از ۹ سال بالاخره شاهد برگزاری آن هستیم از این رو می‌توان به بررسی این مهم از دیدگاه‌های مختلف نشست. منیژه آرمین (از هنرمندان شاخص حوزه سرامیک و عضو شورای سیاستگذاری یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران) با اشاره به مباحثی که در خصوص واژه خودکاوی مطرح می‌شود، گفت: سرامیک ماده‌ای خاص است که تکنیک‌های بسیار گسترده‌ای را در اجرا می‌طلبد و می‌توان روی آن اجرا کرد. وقتی بحث خودکاوی مطرح می‌شود، این امکان برای هنرمند ایجاد می‌شود که از تکنیک‌های مختلف برای اجرای ایده‌های خود استفاده کند.

او ادامه داد: در این میان نباید فراموش کرد که تکنیک، هنرمند نمی‌سازد. در بسیاری از کارگاه‌ها شاهد فعالیت هنرمندانی هستیم که تکنیک‌های قوی در اجرا دارند و به تکنیک‌های بسیاری دست

فرزاد فرجی (عضو شورای سیاستگذاری یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران) در این خصوص گفته است: درباره تفاوت سفالگری و هنر سرامیک می‌توان گفت، سرامیک ماده تاریخی است و انسان برای رفع نیازهای اجتماعی خود از آن بهره برده است. امروز هم در بخش‌های مختلف از هوافضا تا پزشکی ایفای نقش می‌کند و این به سبب ماده‌پذیری و شکل‌پذیری آن است. در فضای هنری نیز به واسطه همین خواص به هنرمند این امکان را می‌دهد که براساس نیاز از این ماده بهره برد.

هر چند در بیشتر مواقع شاهد همراه شدن نام سفال و سرامیک در کنار یکدیگر هستیم اما اینبار شاید نیاز باشد در یک تفکیک، شاهد برگزاری دوسالانه‌ای به نام سرامیک باشیم.

در این میان با توجه به آنکه «خودکاوی» محور ارزیابی آثار این دور از دوسالانه سرامیک است که

هنرمند پیشکسوت سفال و سرامیک معتقد است: هر کسی که می‌تواند از تکنیک‌های مختلف در سفال و سرامیک استفاده کند، هنرمند نیست. کسی هنرمند است که توانسته از مواد و تکنیک‌های سرامیک در بیان شخصی خود استفاده کند.

به گزارش خبرنگار ایلنا، یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران با حذف نام سفال از این دوسالانه در حالی قرار است آبان ماه سال جاری برگزار شود که اسفند سال گذشته رایه دلیل شیوع ویروس کرونا از دست داد. با این وجود گفته می‌شود حذف سفال در این دوره به جلسهای بازمی‌گردد که در فرهنگستان هنر برگزار شده است. در این جلسه عنوان شده بود که سفال در زمره سرامیک تعریف شده است و در زبان بین‌المللی نیز چنین رویکردی رایج است و انجمن سرامیک نیز از آن تبعیت می‌کند.

خبر

بهنام صدیقی:

در عکس‌های کرونیایی تأثیر فاصله‌گذاری اجتماعی دیده می‌شود



عکاس و مدرس عکاسی گفت: بیشتر عکاسان در مدت شیوع کرونا آنقدر به دنبال بیماری و حواشی آن بودند که نتوانستند رمزهای موجود در این اتفاق را بازگشایی کنند.

سرویس تجسمی هنر آنلاین: بهنام صدیقی، درباره فعالیت‌های اخیر خود گفت: در دوران شیوع کرونا به دنبال تعریف پروژه خاصی برای عکاسی با این موضوع نبودم، اما به طور شخصی و در زندگی روزمره عکاسی‌هایی مرتبط با شرایط فعلی انجام دادم. با این حال بیش از عکاسی، به فکر و تحلیل ماجرا و بررسی تأثیرات آن پرداختم و چیزهایی که تا آن زمان کمتر مورد توجه قرار می‌گرفت را بررسی کردم.

صدیقی ادامه داد: ما عکاسانی که کار مستند انجام می‌دهیم همیشه به فضای بیرون ارتباط داریم، اما وقتی محدود به فضای خانه و قرنطینه شدیم، مجبور بودیم

فضای اطراف خود و چیزهای تکراری که آدم شناخت زیادی از آنها دارد اما به دلیل مشغله زیاد به آنها توجه نکرده است را دوباره ببینیم و از آنها عکاسی کنیم.

این عکاس ادامه داد: در رفت و آمدهایی که در شهر داشتم نیز به عکاسی پرداختم و آنچه در فضای شهری بیشتر توجه مرا جلب کرد، آدم‌ها و شکل ظاهری مراقبت‌هایی بود که برای پیشگیری از کرونا انجام می‌دادند.

این روزها در فروشگاه‌ها، تاکسی‌ها، پوشش مردم و... انواع پوشش‌ها و لوازم مراقبتی‌های منم که شکل آنها برایم مهم است، چون احساس می‌کنم اینها به لحاظ فرهنگی ویژگی‌های خاصی دارند که ممکن است در کشورهای دیگر و یا حتی در شهرهای مختلف ایران تغییر شکل دهند. به عنوان مثال عده‌ای از لوازم آماده بهره می‌گیرند و عده دیگر خود به ساخت لوازم محافظ می‌پردازند.