

نگاهی به آخرین نمایشگاه فرشید ملکی در گالری طراحان آزاد

هبوط در رنج دوران



علیرضا بخشی استوار

از تجربه‌های گرایسی به نوعی برون‌ریزی حالات درونی تبدیل شده است. آثاری که بدون توجه به هر نوع سبک یا ساختار مشخص و یا وفادار به زمینه‌ها و متربالی‌هایی که ملکی در گذشته از آن استفاده می‌کرده است روی بوم یا کاغذ و مقوای بروز پیدا می‌کنند.

ملکی رنج دوران و رنج زیستن را در آوردگاهی برزخ‌گون ترسیم می‌کند. آوردگاهی که در آن تصاویر از لحاظ بیان مفاهیم به شدت سراسر هستند. اما ترکیب این صورت‌های ساده در کنار هم فضای پراز ابهامی را به وجود می‌آورند. آثار ملکی در نهایت انگار نتیجه یک سیر وسلوک هستند که نقاش با چشم سوم و یا با درک وسیع حسی خود آن را کشف

کار بر دوازه «برزخ» باشد. او برزخی را در مقابل مابه‌تصویری می‌کشد که در آن همه به شکل غلوشده‌های سرگردان هستند. باصورت‌هایی دفرمه‌شده و بدن‌های اعوجاج‌یافته که رو به سوی مشخصی ندارند و بی‌هدف درد تعلیقی بی‌پایان را به جان می‌خرند. اما در تحلیل کار او، جدای از مفاهیم که به نظر صرفاً تفسیر بیننده است، باید به اهمیت خطوط و فضا توجه دقیق‌تری داشت. به همان اندازه که خطوط در آثار ملکی، رهایی یافته هستند، فضائین نامحدود به نظر می‌آید. این فضای نامحدود حاصل فهم صحیح و البته و یکسرد حس‌گرای هنرمند در ایجاد ترکیب‌بندی خاص خود است. فضا در آثار او جدای از معلق بودن، دوار هم است. این خاصیت دورانی خودیکی از مولفه‌هایی است که به واسطه تعلیق و رهایی خطوط در آثار این هنرمند حس می‌شود. این رهایی و این حرکت دوار، انگار که نتیجه زیست خود ملکی باشد و در آثار او نیز حلول پیدا کرده است.

می‌کند و به ما نشان می‌دهد. خطوط و نقش‌ها در آثار او به شدت رها و آزادند. آنچنان که نقش‌ها و طرح‌ها موجوداتی که خلق می‌کند و به تصویر در می‌آورد هم این ویژگی‌ها را دارند. خطوطی که او روی بوم نقش می‌زند و در نهایت به فرم تبدیل می‌کند آنقدر رها و پرنوساند که به تجربه نقاشانه یک کودک شباهت دارند. انگار که نقاش از پس این حالات به دورانی قدم گذاشته است که در آن روح باز یگوشانه کودکی فرمان می‌راند. اما در این مسیر با نگاه دقیق‌تر به آثار ملکی می‌توانیم به عمق محیط دردناکی که او ترسیم می‌کند پی ببریم. شاید آسان‌ترین و دم‌دستی‌ترین واژه برای تفسیر جهان نقاشی‌های ملکی،

اگر چه او سال‌هاست که در خلق این فضا دست به تجربه می‌زند و در ظاهر همه این آثار شبیه به هم در نظر می‌آیند اما روند تغییر در آثار وی به نسبت هر نمایش و در هر مجموعه، ظریف و در نگاه نخست نامحسوس است. فرم اشکال، خطوط، رنگ‌ها و به نسبت هر مجموعه، تکنیک هم در آثار این نقاش تغییر کرده است. ملکی انگار چکیده رنج خود را در دوران مختلف سیاسی و اجتماعی را در قالب تصاویر در ظاهر مضحک اما تلخی به ما ارائه می‌کند و هر بار بر تلخی این تصاویر گروتسک افزوده می‌شود و نمایش «انسان‌من، رنج برده‌ام من، سر از اینجا در آورده‌ام» انگار نقطه‌ای برای روند آثار متأخر ملکی در آستانه ۸۰ سالگی است. او همانطور که خود پیش از این در استیتمنت نمایشش در گالری امکان، عنوان کرده بود به دنبال ثبت یک آن یا لحظه است که همه موجودات و اشیاء در یک لحظه فرار، معنی دار و بهم پیوسته باشند. او ناگزیر است برای رسیدن به این

ملکی انگار چکیده رنج خود را در دوران مختلف سیاسی و اجتماعی را در قالب تصاویر در ظاهر مضحک اما تلخی به ما ارائه می‌کند و هر بار بر تلخی این تصاویر گروتسک افزوده می‌شود و نمایش «انسان‌من، رنج برده‌ام من، سر از اینجا در آورده‌ام» انگار نقطه‌ای برای روند آثار متأخر ملکی در آستانه ۸۰ سالگی است

لحظه از نوعی روزمرگی فاصله بگیرد و بدون شک رسیدن به چنین «آن» و لحظه‌ای تنها در لحظاتی از یک زندگی است که رخ می‌دهد. لحظاتی که رنج در یک پیوستگی با همه عناصر هستی موجودیت پیدا می‌کند.

با هنرمندان

آخرین وضعیت «اسدالله یکتا» از زبان خودش لطفا جهت تبلیغات پیام دهید

اسدالله یکتا، بازیگری که اخیراً در صفحه شخصی خود برای آگهی و تبلیغات اعلام آمادگی کرده، مدتی است در خانه در حال دوا و درمان است. به تازگی اسدالله یکتا، بازیگر پیشکسوت، در صفحه شخصی خود برای انجام تبلیغات اعلام آمادگی کرده و گله‌هایی را بابت وضعیت شغلی خود مطرح کرده است. خبر نگار ایسا برای جویا شدن از وضعیت کاری این بازیگر با او تماس گرفت، ولی در این تماس باخبر شد که حال جسمانی خوبی هم ندارد.

این بازیگر در حالی که به سختی صحبت می‌کرد، درباره حال و احوال این روزهای خود به ایسا گفت: چند روز پیش خوردم و تنفسم دچار مشکل شد و شب‌ها نفسم بند می‌آید. عکس گرفته‌ام و آزمایش هم داده‌ام و ظاهرًا مشکلم جدی نیست ولی برای نفس کشیدن اذیت می‌شوم.

از آنجا که او به سختی صحبت می‌کرد، همسرش توضیح داد که بجز مساله زمین خوردگی که تنفس او را سخت کرده، معده‌اش هم دچار عفونت شده و ظاهرًا مشکوک به کروناست ولی ترجیح می‌دهند به بیمارستان نروند چون محیط بیمارستان را خطرناک می‌دانند. همسر یکتا گفت: نمی‌دانیم چه کنیم. ترجیح می‌دهیم در خانه دو و درمان کند چون محیط بیمارستان ها آلوده است و در آنجا همه جور بیماری بستری می‌شود.

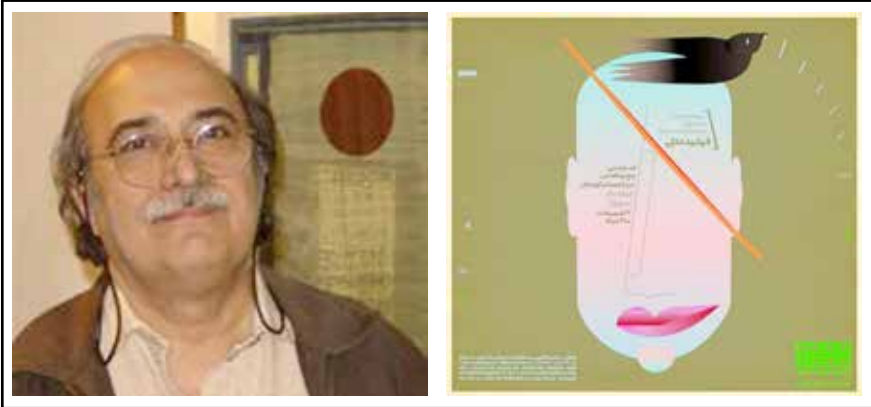
او ادامه داد: از خانه سینما هم تماس گرفتند و پیگیر حالش شدند و می‌خواستند که او را بستری کنند ولی ما قبول نکردیم و ترجیح می‌دهیم در خانه درمان شود. همسر یکتا درباره وضعیت بیمه این بازیگر هم توضیح داد: از طرف خانه سینما بیمه هستیم و مشکلی از این بابت نداریم.

او درباره وضعیت کاری همسرش نیز گفت: پیشهاد کار می‌هست ولی پروژه‌ها به خاطر کرونا عقب افتاده‌اند و فعلاً ایشان خانه نشین شده‌اند وضعیت بهتر نشود. در چند روز گذشته اسدالله یکتا در صفحه شخصی خود از شرایط کاری اش ابراز تأسف کرده و گفته است بعد از ۵۰ سال سابقه بازیگری، آمادگی مشارکت در تبلیغات را دارد.

او پیش‌تر هم گرفتار مشکلات اقتصادی شده و به مشاغلی دیگری روی آورده اما خودش در گفتگویی اعلام کرده صحبت کردن درباره آن مقطع از زندگی اش او را آزار می‌دهد و دوست ندارد درباره آن دوره مطلبی بگوید.



اسدالله یکتا بازیگر کوتاه قامت سینما و تلویزیون، متولد سال ۱۳۲۶ است که پیشینه تئاتری دارد. او در بیش از ۹۰ فیلم سینمایی و چند مجموعه تلویزیونی به ایفای نقش پرداخته است. از جمله فعالیت‌های او در دهه‌های اخیر بازی در فیلم‌هایی مانند «سامورایی در برلین»، «زندانی‌ها»، «چهارراه استانبول»، «دارکوب»، «پهنگ عنبر ۲»، «خفته‌گی»، «ماه تی تی»، «گشت ۲»، «سواپی»، «چندی می‌گیری گریه کنی» و... است. او بازی در فیلم‌هایی مانند «هامون»، «بوی کافور، عطر یاس»، «گاهی به آسمان نگاه کن»، «کاکادو» و... تجربه همکاری با کارگردان‌هایی مانند داروش مهرجویی، بهمن فرمان‌آرا، کامال تبریزی، تیمینه میلانی و... را دارد. بازی در مجموعه‌های تلویزیونی «چاق و لاغر»، «هزاران چشم»، «فوتبالیست‌ها»، «داستان یک زندگی»، «سپاس ۲» و... بخش دیگری از کارنامه بازیگری اوست.



عبدالوهاب شهیدی، خواننده پیشکسوت درگذشت

در تاریخ موسیقی و هنر این سرزمین رانقشی خوش زده است. درگذشت هنرمند گرانقدر و بی‌بدیل موسیقی ایران استاد عبدالوهاب شهیدی را به خانواده بزرگوارش، هنرمندان و مردم دوستدار موسیقی تسلیت می‌گویم. نام و یادش همیشه به نیکی در فرهنگ هنر ایران باقی است.

مردی که صدایش گواهی بیایی آواز ایرانی بود

مدیرعامل انجمن موسیقی ایران نیز در پیامی درگذشت عبدالوهاب شهیدی را تسلیت گفت. در متن پیام علی‌نیک‌نام انزلی برای عبدالوهاب شهیدی آمده است: «ضایعه فقدان استاد عبدالوهاب شهیدی، آوازخوان شهیر که سال‌های سال با صدای شیوایش آثار ماندگاری را برای مردمان این سرزمین به یادگار گذاشت، غم‌انگیز و تلخ است. این هنرمند پرآوازه، آواز را زندگی می‌کرد و صدای او گواهی بیایی آواز ایرانی بود. ارزش‌های هنری استاد شهیدی بر کسی پوشیده نیست و نام او در تاریخ موسیقی آوازی ایران برای همیشه مانا خواهد ماند. این مصیبت را به جامعه موسیقی کشور تسلیت می‌گویم و برای این هنرمند برجسته از درگاه خداوند سبحان علودرجات و برای بازماندگان او صبر و سلامتی مسئلت دارم. روحش شاد و یادش گرمی باد.»

بر اساس اعلام روابط عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت، مراسم تشییع پیکر عبدالوهاب شهیدی، هنرمند پیشکسوت عرصه موسیقی روز چهارشنبه، بیست و دوم اردیبهشت ماه ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار می‌شود.

اسماعیلی همکاری داشته است. «در مدح علی (ع)»، «دو بیتی‌های بابا طاهر»، «راز عود»، «عود من خدا حافظ»، «گله دارم شتر بانا»، «نگاه گرم تو (زندگی)»، «تنهایی» و «بی‌تو به سر نمی‌شود» از جمله آثاری است که تاکنون توسط مرحوم شهیدی در دسترس مخاطبان قرار گرفت است. همکاری با ارکسترها و مجموعه‌های مختلف موسیقایی در بخش‌های رادیو و تلویزیون و کارهای ارکسترال از دیگر فعالیت‌های این خواننده فقید موسیقی ایرانی به‌شمار می‌آید. او همچنین با اجرای بیش از ۲۳۰ برنامه، از فعال‌ترین هنرمندان برنامه «گل‌ها» بوده است. از معروف‌ترین آثار استاد شهیدی، بازخوانی تصنیف لری «آن نگاه گرم تو» در دستگاه ماهور با شعر همامیرافشار است.

نغمه‌های دلنشین او تا ابد در یادها خواهد ماند

معاون هنری وزیر فرهنگ در پیامی درگذشت عبدالوهاب شهیدی را تسلیت گفت و تصریح کرد که نغمه‌های دلنشین او تا ابد در یادها خواهد ماند. سید مجتبی حسینی نوشت: «استاد عبدالوهاب شهیدی مهارت و معرفت را به غایت در هنر موسیقی جاری کرد و با دغدغه‌جانه‌ای برای همه ابعاد اثر موسیقی که هر یک نقشی هماهنگ و همساز در اثر دارد، شخصیت هنری متمایزی یافت. استاد عبدالوهاب شهیدی خواننده و نوازنده توانمند و برجسته ایران است که با شناخت دقیق و عمیق از شعر، آواز و تصنیف می‌خواند. استاد شهیدی آثار و تصنیف‌های ماندگاری را برای موسیقی ایران و ایران به یادگار گذاشت و با آثارش و هم‌راهی و همدلی با هنرمندان شاخص موسیقی در دهه‌های گذشته



عبدالوهاب شهیدی خواننده پیشکسوت موسیقی ایران که به دلیل عارضه قلبی در بیمارستان بستری شده بود، صبح دیروز در ۹۹ سالگی دارفانی را وداع گفت. مرحوم شهیدی در سال ۱۳۰۱ در میمه اصفهان به دنیا آمد. این هنرمند از اوایل سال ۱۳۲۰ فعالیت‌های هنری خود را با آفرآگیری موسیقی ردیف دستگاهی ایران، آواز، نوازندگی سنتور و نوازندگی عود نزد اسماعیل مهرتاش آغاز کرد و علاوه بر مهارت‌هایی که در حوزه خوانندگی و آهنگسازی داشت، در حوزه عودنوازی نیز نوازنده‌ای معتبر به حساب می‌آمد. این هنرمند در طول سال‌هایی که در عرصه موسیقی فعالیت می‌کرد، با هنرمندانی چون جلیل شهناز، فرامرز پایور، علی اصغر بهاری، حسین تهرانی، رحمت‌الله بدیعی، حسن ناهید، محمدرضا شجریان و محمد

در دیدار مقامات دو کشور مطرح شد:

اجرای فم تور ایران و ارمنستان در آینده

گردشگری میان دو کشور افزایش پیدا کند، به نظر می‌آید در چند ماه آینده با روند واکسیناسیونی که در حال انجام شدن است، گردشگری دوباره در سطح دنیا فعالیت خود را آغاز کند. واافزود: جمهوری اسلامی ایران به همه ادیان رسمی و همه ادیانی که در قانون اساسی ما به آن اشاره شده است، توجه ویژه‌ای دارد. سال‌هاست که ملت ایران با ادیان دیگر مهربانانه برخورد می‌کنند، البته پیشینه‌یانیان نیز این گونه رفتار می‌کردند.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: در شهرهای مختلف ایران از جمله یزد محل عبادتگاه مسلمانان، یهودیان و مسیحیان در کنار یکدیگر قرار دارد که باعث افتخار

«ایران می‌تواند برای آشناسازی معرفی ظرفیت‌های گردشگری ایران فم تور متشکل از خبرنگاران و آژانس‌های گردشگری برگزار کند که این موضوع می‌تواند موجب افزایش تعداد گردشگران شود.»

به گزارش مهر، وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دیدار با سفیر جمهوری ارمنستان در ایران، بایبان این مطلب تصریح کرد: با توجه به تاریخ دو کشور، مشترکات زیادی در حوزه میراث ناملموس داریم و در این خصوص می‌توانیم کارهای زیادی مانند ارسال پرونده‌های مشترک به یونسکو برای ثبت جهانی انجام دهیم. علی‌اصغر مونس‌ان ادامه داد: آمادگی داریم ارتباط



بازار منستان خوب است به ویژه بعد از لغو وادیدی که انجام شده است. سفیر جمهوری ارمنستان در ایران نیز در این نشست خطاب به مونس‌ان گفت: حوزه میراث‌فرهنگی که شما مدیریت می‌کنید، برای ما مهم است. زیرا به هزاران سال قبل برمی‌گردد. در این بخش اقدامات زیادی انجام شده البته اقدامات زیادی نیز هنوز انجام نشده است.

آرتاشس تومانیان از پیشنهاد وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی برای برگزاری فم تور میان دو کشور استقبال کرد.

ولی تیموری، معاون گردشگری کشور نیز در این نشست گفت: ارتباطات خوبی در حوزه گردشگری با کشور ارمنستان داریم و در تبادلات گردشگر بین دو کشور توازن برقرار شده است. این کشور هدف بازار گردشگری ماست و طرح عملی برای بازار بازاری آماده کردیم و در خصوص برنامه اجرایی دو ساله با رئیس کمیته گردشگری ارمنستان صحبت کردیم.