

نقدی بر تئاتر اسطربلاب نسخه یک ممیز دو

تفنگ چخوف در دستان مک‌دونا



پویا عاقلی زاده

اگر در فصل اول گفته‌اید تفنگی بر دیوار آویخته‌است، در فصل دوم یا سوم تفنگ قطعاً باید شلیک کرده باشد. اگر بنا نبوده شلیک کند، پس بر دیوار هم آویخته نبوده. آنتون چخوف آثار چخوف در ایران، دو ویژگی اصلی داشته‌اند: اول، نزدیکی به فضای خانوادگی ماست؛ شاید یکی از دلایل همراهی مخاطب ایرانی با اجرای نمایشنامه‌های چخوف در ایران، احساس نزدیکی است که به شخصیت‌های ساکن شوروی وجود دارد و این نزدیکی، صرفاً در قیاس با اجرای آثار غربی است که از نظر جغرافیایی و فرهنگی، بسیار از ما دور ترند؛ برای مثال، ایسن نروژی، استریندبرگ سوئدی و شکسپیر بریتانیایی. ویژگی دوم، کم‌دی است. به نظر می‌رسد این مورد، بیشتر سوء تفاهم بوده‌است! چون به غیر از نمونه‌های خاص و معدود، عموماً اینگونه برداشت شده که اجرای نمایشنامه‌های چخوف باید ادا و اطوار بازیگران و خنداننده باشد؛ در صورتی که طنز نمایشنامه‌های چخوف، از نوع طنز موقعیت است و اگر خنده‌ای در آن باشد هم برآمده از بازیگری زیست شخصیت‌های اثر در اقلیم اوست؛ بر خلاف مورد اول، این زیست مشخص برای ما ناشناخته است و شاید اگر اجرای سراسر آثار چخوف را تماشا می‌کردیم، اصلاً خنده‌ای هم بر لبانمان

دور ترند؛ برای مثال، ایسن نروژی، استریندبرگ سوئدی و شکسپیر بریتانیایی. ویژگی دوم، کم‌دی است. به نظر می‌رسد این مورد، بیشتر سوء تفاهم بوده‌است! چون به غیر از نمونه‌های خاص و معدود، عموماً اینگونه برداشت شده که اجرای نمایشنامه‌های چخوف باید ادا و اطوار بازیگران و خنداننده باشد؛ در صورتی که طنز نمایشنامه‌های چخوف، از نوع طنز موقعیت است و اگر خنده‌ای در آن باشد هم برآمده از بازیگری زیست شخصیت‌های اثر در اقلیم اوست؛ بر خلاف مورد اول، این زیست مشخص برای ما ناشناخته است و شاید اگر اجرای سراسر آثار چخوف را تماشا می‌کردیم، اصلاً خنده‌ای هم بر لبانمان

نمی‌آمد و نهایتاً به صورت سراسر است وادی اندیشه‌هدایت می‌شدیم. اسطربلاب، نسخه یک ممیز دو،

رئیس سازمان سینمایی مطرح کرد؛

جامعه سینمایی نسبت به ورود صداوسیما در این حوزه انتقاد دارد

رئیس سازمان سینمایی از بازنگری در واگذاری اختیارات در شبکه نمایش خانگی و پلتفرم‌ها به سازمان صدا و سیما خبر داد و گفت: بسیاری از هنرمندان، صنوف و جامعه سینمایی نسبت به ورود صدا و سیما در این حوزه انتقاد و این توقع را ادا ندادن از طریق مجاری قانونی و در بستر تعامل و گفتگوهای سازنده در این موضوع بازنگری شود. به گزارش ایلنا، محمد خزاعی با اعلام اینکه مصوبه واگذاری نمایش خانگی و پلتفرم‌ها به سازمان صدا و سیما نیازمندی‌های است. افزود: با این مصوبه با توجه به تکنولوژی‌های پیشرفته و همچنین بستر وی‌اودی‌ها و توسعه فضاهای مجازی، مهمترین بازوی اجرایی، نظارتی و هدایتی سازمان سینمایی در این عرصه سلب شده‌است. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به پیگیری جدی شخص وزیر و سازمان سینمایی در رابطه با موضوع پلتفرم‌ها تصریح کرد: این مطالبه جامعه سینمایی کشور است. در حال پیمودن مسیر هاب‌برگزاری جلسات با مرکز دیربط هستیم و امیدواریم در مراکز قانونی تصمیم‌گیری این کار به جریان بیفتد. به گفته وی، موضوع نمایش خانگی و پلتفرم‌ها به تصمیم‌های جدید نیاز دارد و جامعه سینمایی امیدوار شده با نگاه ریاست جدید سازمان صدا و سیما و تعامل و احترام آقای جبلی برای سینماگران و هنرمندان، این مطالبه محقق

«جانا» به سیستم کار پوشه ملی ایرانیان متصل شد

وی گفت: «سامانه پیام ایران توسط سازمان فناوری اطلاعات ایران برای ارسال الکترونیکی بدون واسطه اعلان‌های رسمی دستگاه‌های اجرایی و نهادهای عمومی کشور به مردم و مؤسسات حقوقی که متقاضی دریافت خدمات دولتی و عمومی هستند، ایجاد شده‌است.» مدیر کل دفتر فناوری اطلاعات، ارتباطات و امنیت فضای مجازی از اتصال سامانه جانا وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به سیستم کار پوشه ملی ایرانیان خبر داد. به گزارش ایلنا، علیرضا طالبی گفت: «به منظور تسهیل در اطلاع‌رسانی و در راستای اجرای سیاست‌های دولت الکترونیک، سامانه جامع نظارت، آمار و اطلاعات تأسیسات گردشگری (جانا) با بیش از ۱۶ هزار کاربر به سیستم کار پوشه ملی ایرانیان متصل شد.»

موضوعی که به تدریج، فاش می‌شود، بسیار یادآور سه خواهر و یارغ آلبالو و آثار نمایشی‌ای است که تکیه بر موضوع ثروت یا مستغلات دارند. اما بستر نمایشی و شیوه صحنه‌بندی‌ها و دیالوگ‌ها، پیش از هر کس، از شیوه یاره‌گویی مارتین مک‌دونا می‌آید؛ شیوه‌ای که دیالوگ‌های طولانی بین دو شخصیت، صرفاً برای نمایش شیوه دیالوگ کردن دو شخصیت است و گاه این موقعیت و دیالوگ‌هایش، آنقدر طولانی می‌شود که باید بپرسیم: خب منظور چیست؟ اما با خندانند مخاطب، نمایش، تقدیرنامه‌ای برای ورود به مرحله بعد و بیان منظورش پیدا می‌کند. این شیوه‌ای است که بعدها مک‌دونا در سینما هم پی گرفت (به ویژه در Seven Psycopaths - ۲۰۱۲) و بیش از او، امضای این مدل دیالوگ‌های طولانی و بی‌هدف، اما شیرین و دل‌نشین، که بیش از هر هدفی، برای معرفی شخصیت‌ها در بستر دیالوگ استفاده می‌شود، برای کونتین تارانتینو در سینما است (برجسته‌ترین استفاده از آن، در Pulp Fiction - ۱۹۹۴).

به نظر می‌رسد اسطربلاب، پیش از آن که از متنی بی‌نقص برخوردار باشد، کارگردانی صحیح معطوف به یکپارچگی اثر داشته‌است. از آن مدلی که هر شخصیت، با شخصیتهای مشابهی دارد. بازی‌روان و عاری از خودنمایی‌های نمایشی - که لازمه جنس دیگری از تئاتر است - در بستری که از قضا، هیچ ربطی به چخوف و تفنگش ندارد، اثر چند وجهی‌ای را پدید آورده‌است.



مصوبه مجلس در این زمینه نیازمند بازنگری و اصلاح است. از نمایندگان محترم مجلس و کمیسیون فرهنگی انتظار داریم به بررسی و بازنگری این موضوع بپردازند و نظرات بر شبکه‌های نمایش خانگی را به وزارت ارشاد بازگردانند. وی خبر داد: خوشبختانه گفتگوهای جدی در سطح وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی و برخی مسئولان و متولیان ارشد در حال انجام است که امیدواریم با حسن نظر و درایت ریاست محترم سازمان صدا و سیما این معضل هر چه زودتر حل و فصل شود. خزاعی بابیان اینکه با این اقدام به دلیل نزدیکی مخاطبان سینما و پلتفرم‌ها ضمن کمک به گسترش و تشویق تولید کنندگان و سینماگران،

آن استفاده کنند. «طالبی تصریح کرد: «کاهش مراجعات حضوری و امکان رصد و وصول مکاتبات و اعلانات به اشخاص توسط دستگاه‌ها و مدیریت زمان و تسریع در روند اجرای امور اداری و تحویل خدمت به مردم به شکل کاملاً دقیق و شفاف به نحوی که از وصول پیام‌ها و مکاتبات دولت به دست شخص متقاضی اطمینان حاصل شود، از ویژگی‌های این اتصال است.» او اظهار کرد: «پیش از این سامانه جامع نظارت، آمار و اطلاعات تأسیسات گردشگری به سامانه سوخت و سامانه ماسک نیز متصل شده‌است.»

کنسرت‌های موسیقی از سر گرفته می‌شود

جلسه هم‌اندیشی برای از سرگیری اجراهای صحنه‌ای موسیقی با حضور شرکت‌های برگزارکننده و نماینده سالن‌های برگزار اجرای اجراها برگزار شد. به گزارش ایلنا، این جلسه به ریاست محمد الله‌یاری فومنی، سرپرست دفتر موسیقی، موسولان واحدهای دفتر موسیقی برگزار و در جریان آن شرایط از سرگیری اجراهای صحنه‌ای بررسی شد. در این جلسه سرپرست دفتر موسیقی به تلاش‌های معاونت هنری و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی ماه‌های اخیر برای آغاز اجرای موسیقی و به رونق افتادن اقتصاد هنر و پیگیری‌های وزارت ارشاد از ستاد ملی کرونا اشاره کرد. در این دیدار مدیران و نمایندگان موسسات موسیقی و سالن‌ها نظرات و دغدغه‌های خود را در این زمینه بیان کردند و مباحثی مانند پروتکل‌های بهداشتی و نحوه ورود تماشاگران، نحوه قیمت‌گذاری بلیط و مورد بررسی قرار گرفت. توسعه و اکسپانسیون عمومی، تغییر رنگ کرونیای در عموم استان‌ها از قرمز به نارنجی، زرد و آبی، بهره‌مندی از ظرفیت ۵۰ درصدی سالن‌ها در کنار رعایت دقیق پروتکل‌های بهداشتی، آغاز سایر فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی هنری مانند سینماها، تئاتر، استوران‌ها و همایش‌ها و نمایشگاه‌ها از موارد دیگری بود که در این جلسه مورد گفتگو قرار گرفت.

مدیر کل دفتر فناوری اطلاعات، ارتباطات و امنیت فضای مجازی از اتصال سامانه جانا وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به سیستم کار پوشه ملی ایرانیان خبر داد. به گزارش ایلنا، علیرضا طالبی گفت: «به منظور تسهیل در اطلاع‌رسانی و در راستای اجرای سیاست‌های دولت الکترونیک، سامانه جامع نظارت، آمار و اطلاعات تأسیسات گردشگری (جانا) با بیش از ۱۶ هزار کاربر به سیستم کار پوشه ملی ایرانیان متصل شد.»