

نوا

برای رفتن لید یا ملیک اصلانیان

لید یا (لیدوش) بر بریان

مترجم: نازک آبراهامیان

چهارم نوامبر ۲۰۱۹ (۱۳ آبان ۱۳۹۸) لیدیا (لیدوش) ملیک اصلانیان در شهر نیویورک در گذشت. خانم ملیک اصلانیان در سال ۱۹۲۵ میلادی در تهران، متولد شد. او دختر بازرگان برجسته داویت هاروطونیان بود. هاروطونیان دخترش را قبل از جنگ جهانی دوم برای تحصیل به وین فرستاد و لیدوش هاروطونیان آنجا در کلاس‌های پیانونیز شرکت کرده بود. بعد از آن و پس از ازدواجش با آهنگساز و پیانیست برجسته امانوئل ملیک اصلانیان به ایران بازگشتند. در تهران امانوئل ملیک اصلانیان در کنار برگزاری رسیتال و آفرینش آثارش به تدریس پیانو مشغول بود. ملیک اصلانیان در این راه، با تربیت پیانیست‌های ایرانی و ارمنی به ایشان باری می‌رساند. لیدوش ملیک اصلانیان، پس از درگذشت همسرش، به نیویورک نزد دخترش لیندا نقل مکان کرد. و آنجا در گذشت و به خاک سپرده شد.



رسیتال گوتلیب والیش

آثاری که گوتلیب والیش در رسیتال پیانو امسال خود (۶ و ۷ دی ماه ۹۸) در تالار رودکی تهران اجرا می‌کند، دارای ویژگی است که در اجراهای پیشتر این پیانیست جوان اتریشی -ایرانی کمتر به چشم می‌خورد. دو قطعه از بتهوون که شامل «فانتازی در سی ماژور اپوس ۷۷» و «سونات شماره ۸ در دومینور اپوس ۱۱۲» معروف به «پاتیتیک» است، در بخش اول برنامه نوید اجرایی بر شور و رمانتیک رابه بیننده می‌دهد، اگر چه در میان دو قطعه مذکور، «وارباسیون در فامینور Hob.XVII/۶» ر یوزف هایدن ممکن است فضای کلی را کمی به سمت دوره کلاسیک متعادل کند.

قسمت دوم برنامه به طور کامل به «سونات در لا ماژور D.۹۵۹» اثر فرانتس شوبرت اختصاص یافته، که از آهنگسازان مورد علاقه والیش بوده و در اکثر اجراهای پیش از این خود در تهران بخشی از برنامه را به این آهنگساز اختصاص داده است و البته، تاجر در نواختن و نیز تفسیر و بیان شخصی گوتلیب والیش در اجرای آثار شوبرت بر شنوندگان و نقد کنندگان اجراهای این تک نواز برجسته پیانو پوشیده نیست.

نوا

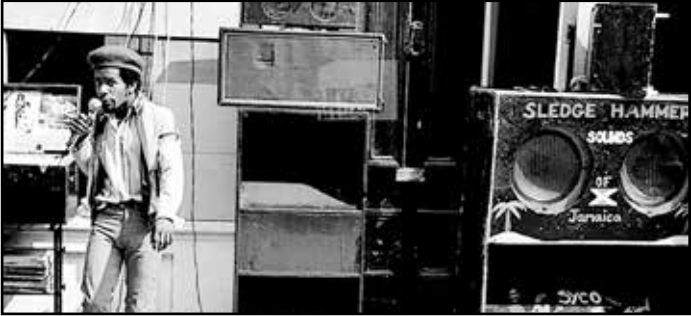
ز گلستان صبا

بر اساس ردیف سنتور صبا

سنتور: کژوان ضیاءالدینی

ناشر: ماهور ۱۳۹۸

ابوالحسن صبا، استاد کامل موسیقی ایرانی، برای آموزش ساز سنتور به هنر جوان، ردیف رپرتوار مشخصی را در نظر گرفته بود. ردیف سنتور صبا اساسا ساختاری مشابه ردیف‌های آوازی دارد. در اجرایی این اثر، سه آواز افشاری، دشتی و بیات اصفهان از ردیف صبا انتخاب، و همچون نمونه‌ی یک رپر توار اجرایی برای ساز سنتور در نظر گرفته شده‌اند. در این اجرا نوازنده کم‌وبیش به جمله‌ها و عبارت‌های رپر توار پابند است و در واقع اجرای جمله‌های نوازنده در این اثر، رپر توار ردیف صبا را همچون رپر توار مبتنی بر آواز در نظر گرفته و از فنون اجرا و جواب آواز با سنتور به‌طور منعطف بهره گرفته است. ز گلستان صبا تلاشی است برای فاصله گرفتن از اجرای آموزشی ردیف صبا، با در نظر گرفتن مبنای ساختار مبتنی بر آواز ردیف سنتور صبا، اجرای سازی آن، و سوق دادن آن به سمت اجرایی عاری از دغدغه‌های آموزشی.



لغوشدن با یک تلفن قرار دارد و راه‌های در آمدن‌زایی می‌تواند از نظر اقلیت نژادی مورد بررسی قرار گیرد. نسل دوم مهاجرین افغانستانی باشد که در چند سال گذشته فعالیت بسیار اندکی در عرصه رپ ایران داشته‌اند، رپ فارسی با مساله ایدئولوژی مذهبی هم ارتباط چندانی ندارد. هر چند تعدادی از رپ‌های فارسی خود را مذهبی معرفی کرده‌اند اما این مذهب همان گفت‌مان رسمی شیعه بوده است که نه تنها مانند ایدئولوژی «ملت اسلام» یا «ملت پنج در صدی» در تقابل با قدرت وقت قرار نداشته بلکه همسویا گفت‌مان غالب نیز بوده است. علاوه بر این عمده صحنه رپ فارسی از ابتدا تا به امروز از نظر مذهبی ایده‌ای سکولار داشته و با هویت مذهبی خود را تعریف نمی‌کند. در ادامه این تفاوت‌ها، رپ فارسی به‌غیر از سال‌های آغازین خود یعنی دوره استودیوهای خانگی، همواره مشکل در آمدن‌زایی داشته است. جدایا مسئله رپ فارسی چالش جهان شمول) جایی برای هوایی تازه باز کند و صادی باشد برای گروه‌های به حاشیه رانده شده. تفکری که البته همان‌طور که گفته شد منحصر به هیپ‌هاپ نیست و اغلب هنر‌های زیرزمینی حاملان آن هستند. اما نکته مهم برای فعالان رپ و مخاطبان این است که چنین فرهنگ هنجار شکن را چیزی منحصر به دایره هیپ‌هاپ ندیده و سعی در پیوند آن با دیگر شاخه‌های هنر زیرزمینی و علاوه بر آن با تاریخ معاصر کشور خود داشته باشند. تاریخی که هنرمندان آزاده، عدالت‌خواه و برابری طلب در آن کم نبوده است.

شاید نزدیک‌ترین بخش از رپ فعال در ایران که می‌تواند از نظر اقلیت نژادی مورد بررسی قرار گیرد، نسل دوم مهاجرین افغانستانی باشد که در چند سال گذشته فعالیت بسیار اندکی در عرصه رپ ایران داشته‌اند، رپ فارسی با مساله ایدئولوژی مذهبی هم ارتباط چندانی ندارد. هر چند تعدادی از رپ‌های فارسی خود را مذهبی معرفی کرده‌اند اما این مذهب همان گفت‌مان رسمی شیعه بوده است که نه تنها مانند ایدئولوژی «ملت اسلام» یا «ملت پنج در صدی» در تقابل با قدرت وقت قرار نداشته بلکه همسویا گفت‌مان غالب نیز بوده است. علاوه بر این عمده صحنه رپ فارسی از ابتدا تا به امروز از نظر مذهبی ایده‌ای سکولار داشته و با هویت مذهبی خود را تعریف نمی‌کند. در ادامه این تفاوت‌ها، رپ فارسی به‌غیر از سال‌های آغازین خود یعنی دوره استودیوهای خانگی، همواره مشکل در آمدن‌زایی داشته است. جدایا مسئله رپ فارسی چالش جهان شمول) جایی برای هوایی تازه باز کند و صادی باشد برای گروه‌های به حاشیه رانده شده. تفکری که البته همان‌طور که گفته شد منحصر به هیپ‌هاپ نیست و اغلب هنر‌های زیرزمینی حاملان آن هستند. اما نکته مهم برای فعالان رپ و مخاطبان این است که چنین فرهنگ هنجار شکن را چیزی منحصر به دایره هیپ‌هاپ ندیده و سعی در پیوند آن با دیگر شاخه‌های هنر زیرزمینی و علاوه بر آن با تاریخ معاصر کشور خود داشته باشند. تاریخی که هنر‌های مذهبی در آن کم نبوده است.

هم از همان روز اول یعنی دوره بلاک پارتی‌ها و دیسکوهای خانگی با فروش بلیت همراه بوده است. در واقع کشمکش هادر موسیقی رپ آمریکا هیچ‌گاه بر سر چرایی کسب درآمد و اسپانسر گرفتن یافروش نبوده و صرف فروش آثار و اجرا هیچ‌زمان چالشی قانونی در آمریکا نداشته است. بلکه برعکس فرصتی تازه برای کسب درآمد در عرصه موسیقی محسوب می‌شده است.

سانسور و مشکلات حقوقی: محبوب شدن و اقبال عمومی جامعه از یک جریان موسیقی مسلماً ممکن است به مذاق دیگر طرفداران موسیقی یا مقام‌های دولتی خوش نیاید و رپ آمریکا هم از این قضیه مستثنا نیست. عده زیادی آن را اصلاً موسیقی نمی‌دانستند و بسیاری از پدر و مادر‌های سفیدپوست با همراهی نمایندگان از کنگره سعی کردند به مفاهیم و واژه‌های به کار رفته در رپ واکنش نشان دهند و موفق هم شدند. اما نهایت تلاش برای ممیزی رپ در آمریکا که همان Parental Advisory مشهور است که به مخاطب هشدار می‌دهد فلان آلبوم موسیقی حاوی مفاهیم خشونت‌آمیز یا جنسی است. به‌غیر از آن هنرمندان رپ آمریکا هیچ‌گاه درگیر سانسور و ممیزی نبودند. حالا با در نظر گرفتن چهار مورد بالا به صحنه رپ فارسی نگاه کنید و ببینید چه تناسبی با فضایی رپ آمریکا دارد. رپ فارسی از ابتدا تا به امروز ارتباطی با مسئله اقلیت‌های نژادی مرتبط با ایران نداشته است. رپی که از طریق ارتباط نوجوانان طبقه متوسط شهری مثل تهران با موسیقی هنرمندان رپ شناخته شده آغاز و بعداً تا حدی در میان اقشار کم‌درآمدتر نفوذ کرد را می‌توان از نظر بحث طبقه اقتصادی تحلیل و بررسی کرد اما نژاد هیچ‌گاه مساله این سبک در ایران نبوده است.

و بعدها هیپ‌هاپ را با خود داشته است. زمانی که رپ نیز در دهه ۹۰ به سمت تجاری شدن و فاصله از هویت اولیه اش رفت خیانت هیپ‌هاپ به سیاه‌پوستان یکی از بحث‌های مهم آن دوره یا حتی امروز بوده است. رپ آمریکا نقش ایدئولوژی مذهبی نوظهور: در تاریخ مبارزات برابری خواهانه سیاه‌پوستان آمریکا گروه‌های مختلفی فعال بوده‌اند. افرادی پیرو مارتین لوتر کینگ بودند، گروه‌هایی به‌خاطر نزدیک‌ی با گروه‌های چپ در دهه ۶۰ گرایش مارکسیستی داشتند و افرادی بسیاری نیز عضو گروه مسلمان «ملت اسلام» بودند. شاخه از سیاه‌پوستان مسلمان آمریکا که قرآنی آمیخته با خواسته‌های نژادی و متفاوت با گفت‌مان شیعه و سنی مسلط داشتند. باور این گروه بر برتری نژاد سیاه و ریشه شیطانی نژاد سفید (بله؛ بسیار بچه‌گانه است) آنها را در سال‌هایی تبدیل به جنبشی جدایی طلب و رادیکال کرده بود. در سال‌های نزدیک شروع هیپ‌هاپ انشعابی از «ملت اسلام» به نام «ملت پنج در صدی» در نیویورک شکل گرفت که علاوه بر باور‌های قبلی به این اعتقاد داشت که در صدی از سیاه‌پوستان مانند پیامبر وظیفه دارند که سایر سیاه‌پوستان را آگاه و به مبارزه و احقاق حق فرایخوانند. وجود این فرقه در نیویورک دهه ۷۰ و ۸۰ تأثیر قابل توجهی بر رپ‌های نوجوان و اغلب از خانواده‌های کم‌سواد مانند NAS, Rakim, BigDaddy Kane و... گذاشته بود و آنها خود را از نظر اعتقادی در نقش آگاه کننده می‌دیدند. در همان دوره رپ‌های تحصیل کردته مانند Chuck D بودند که آگاهی دادن را با گفت‌مانی متجدد و پیش‌روتر دنبال می‌کردند.

اقتصاد و در آمدن‌زایی: در جامعه آمریکا حداقل از میانه قرن بیستم موسیقی در ارتباط تنگاتنگ با اقتصاد و بحث در آمدن‌زایی بوده است. هیپ‌هاپ

بهر و از آقاخانیان

وقتی از هیپ‌هاپ آمریکا صحبت می‌کنیم در واقع در مورد چه چیزی حرف می‌زنیم. این فرهنگ، سبک و صنعت موسیقی در چه بستری شکل گرفته و رشد کرده است و ما در ایران به چه میزان با آن نزدیکی داریم؟ و مهم‌تر از آن، پاسخ به این پرسش است که هدف ما از این جدال‌های لفظی به‌سردنبال کردن فرهنگ در ست هیپ‌هاپ اصلاً برای چیست؟ آیا صرف‌فامی خواهیم پدیده‌ای را به‌صرف سرگرمی یا راضای علایق فردی یاد گرفته و دنبال کنیم یا آنکه به دنبال چیزی فراتر از آن در رابطه با جامعه رپ ایران هستیم؟

با این مقدمه یادداشت پیش‌رو سعی می‌کند ابتدا چهار عنصر که به ما در شناخت بیشتر موسیقی رپ آمریکا کمک می‌کنند را معرفی کندو در ادامه به این می‌پردازد که با در نظر گرفتن موارد گفته شده، از رپ آمریکا چه می‌توان آموخت. رپ آمریکا و سابقه مبارزات نژادی: رپ آمریکا از سال‌های ابتدایی شروع در دهه ۷۰ تا امروز (هر چند کمتر) اغلب در رابطه با مسئله نژاد سیاه‌پوستان یا به عبارت دیگر آمریکایی‌های آفریقایی تبار مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است. پژوهشگرانی مانند Tricia Rose, Michael Eric Cornel West و Dyson یا تحصیل‌اتلی مرتبط شناخت فرهنگ آفریقایی تباران داشته‌اند و یا این مبحث بخش عمده علایق پژوهشی آنها بوده است. به عبارت دیگر تحلیل‌ها و کتاب‌هایی که در آمریکا در مورد موسیقی رپ نوشته شده، آن را در رابطه تنگاتنگ با مساله نژادی و مبارزات این گروه برای کسب حقوق برابر و جایگاهی بهتر در جامعه می‌دانستند. مبارزاتی که در هر دوره، فرهنگ و موسیقی دوران خود مانند بلوز و جاز



بینا یاری

نشان درجه یک هنری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که چند دهه‌ای از عمر اعطای آن می‌گذرد چیزی معادل دکتوری در ارزیابی مدارک اساتید دانشگاهی در مراکز دولتی - حاکمیتی رده‌بندی می‌شود و داشتن این نشان کاملاً در نظام ساختار دستمزد و استخدامی کاربرد دارد و بدین منظور ایجاد شد که اساتید حرفه‌ای هنر که در دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی به تدریس می‌پردازند مدرکی معادل دانشگاهی

دنگ و دوتگ

مقایسه هیپ هاپ در دو بستر متفاوت

از موسیقی هیپ هاپ آمریکا چه می‌توان آموخت؟