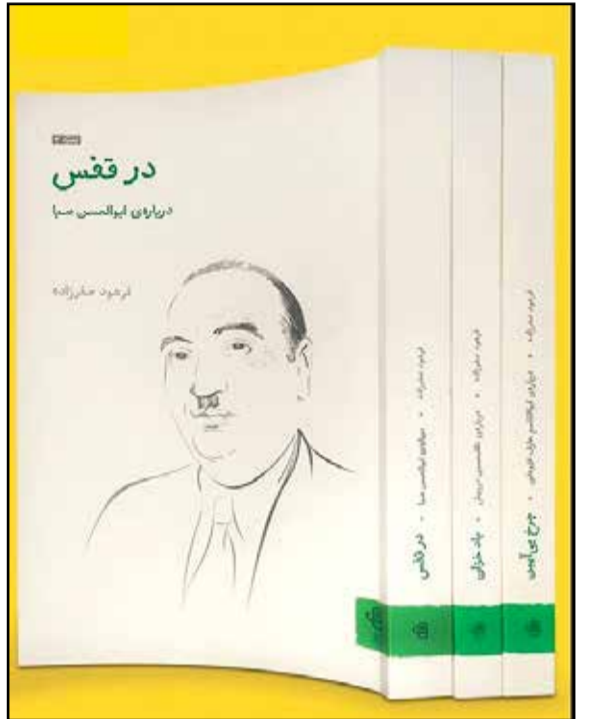


به بهانه نمایشگاه کتاب و درباره کتاب «در قفس»، نوشته فرهود صفرزاده

کاروانی در قفس



بابک بویان
معمولاً وقتی کتابی را معرفی می کنند، می خواهند شماره را ترغیب، تحریک یا قانع کنند که آن کتاب را

هزار توی شنیدار

پیشنهادهایی برای بازدید کنندگان

بعضی کتاب‌های خواندنی و نخواندنی موسیقی در نمایشگاه امسال

از انتشارات «اندیشه احسان» است. ترجمه فاجعه روح‌الله قاسمی این متن کلاسیک را تبدیل به یک نوشته کاملاً غیر قابل استفاده کرده است. «شونبرگ» چارلز روزن از انتشارات «ناهد» که اصلش کتابی مناسب برای خواننده‌ای با سواد موسیقایی متوسط بوده با ترجمه دقت‌مهر نوش غضنفری نه تنها فایده اولیه اش را از دست داده بلکه حتی ممکن است گمراه کننده هم باشد پس باید با احتیاط زیاد بخوانیمش.

از آن طرف کتاب خوب و دست‌کم قابل خواندن هم کم نیست. مثلاً از بین نود و هفتی‌ها «کتاب گوشه»ی ارشد تهماسبی از انتشارات «ماهور»، دائره المعارفی از نام «لحن‌ها و آهنگ‌ها» که

«بخش» مستقیم می‌فروشد خریدار هم گردشی می‌کنند، تنقلاتی می‌خورد، می‌نوشد، کلی کتاب را یک‌جامی بیندو اگر چیزی چشمش را گرفت کمی هم از آن‌تر می‌خرد. خلاصه هم فال است و هم تماشا و هم خرید فرهنگی. در دنیای موسیقی هم کتاب‌های متعددی را نشان در نمایشگاه با همین شرایط می‌فروشند. نه همه‌اش خریدنی است و نه خواندنی. بعضی هایش بهتر است همان طور روی پیشخوان غرفه‌ها نشانش بماند تا شاید ناشر یاد بگیرد بار بعد کارهای بهتری برای خواننده‌ها آماده کند. اینها را می‌گویم کتاب‌های نخواندنی. سرآمدشان امسال «جامعه‌شناسی موسیقی» آلفونز سیلبرمن

استکاتو

تا بر دمیدن گل‌ها، آموزش ضمن مطالعه

نمود دقیق جامعه‌شناسی موسیقی

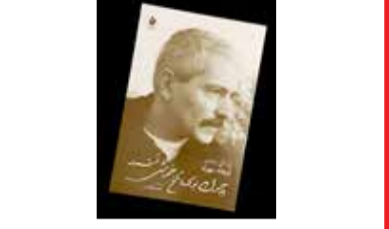


برخی کتاب‌ها را باید چند بار خواند، نه اینکه نوشته راحت الفهمی نداشته باشند بلکه از آن‌رو که نکته‌های زیادی برای گفتن دارند، حتی اگر چند بار آنها را بخوانید باز هم زوایایی دارند که بر شما ناگشوده مانده و می‌تواند در دور جدید مطالعه عیان شود. این کتاب‌ها هر بار نکته جدیدی بر دانش مخاطب خود می‌افزایند، در زوایای مختلف و سطح دیگری خود را آشکار می‌کنند و لایه‌های

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷
نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲
تلفن تحریریه: ۰۲۱)۶۶۹۵۶۶۰۰
toseeirani.ir

نوا

کتاب جدید زندگی نامه فرهاد مهرداد
چون بوی تلخ خوش کندر



نشر ماهی هم‌زمان با نمایشگاه، کتابی با عنوان «چون بوی تلخ خوش کندر؛ زندگینامه فرهاد مهرداد» منتشر و عرضه کرده که زندگینامه مفصل و پر جزئیاتی از فرهاد به همراه عکسها، دستخط و نامه‌هایی است که تاکنون در جایی منتشر نشده‌اند. کتاب را وحید کهندل به درخواست و همراهی پوران گلغام، همسر فرهاد، نوشته است و حرف‌های شنیدنی زیادی درباره زندگی بعد از انقلاب فرهاد به تفصیل آمده و نکات جدیدی نا شنیده هم دارد. از جمله ماجرای آشنایی پوراندخت و فرهاد که در این کتاب برای اولین بار روایت می‌شود.

ویراست جدید
دایره المعارف هنر

انتشارات فرهنگ معاصر ویراست جدید کتاب دایره‌المعارف هنر نوشته روبین پاکباز را در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه کرده است. کتابی که به عنوان مرجع سوالات کنکور ارشد شاخه هنر شناخته می‌شود از این ویراست جدید این کتاب که بیشتر به هنر مدرن و معاصر پرداخته است دوباره مورد توجه اهالی هنر خواهد شد. ضمناً این ناشر به زودی کتاب «اهنمای جامع موسیقی کلاسیک» که در بازار نایاب شده بود را به چاپ مجدد خواهد سپرد. علاقه‌مندان جهت اطلاع از تازه‌های نشر می‌توانند این ناشر را در اینستاگرام به آدرس @farhangmoaaser دنبال کنند.

نوا

نت آثار فوز به مجد
همانی برای پیانو



ناشر: موسسه فرهنگی هنری ماهور، اردیبهشت ۹۸.
فوز به مجد دوره ابتدایی را در مدرسه ژاندارک در تهران و دوره متوسطه را در انگلستان گذراند. به مناسبت چهلمین سال تأسیس مدرسه، به او سفارش نوشتن یک قطعه برای باله داده شد که در پانزده سالگی او به اجرا درآمد و در جراید انگلیس، منجمله منچستر گاردین (گاردین امروز) منعکس شد. در هفده سالگی، در جشن C.E.W.C، در ارتباط با سازمان ملل، در سنترال هال لندن، پیانو نواخت. از دانشگاه ادینبورا، اسکاتلند، مدرک Music of Bachelor دریافت کرد و با بورسی از دولت فرانسه، آهنگسازی را زیر نظر نادیا بولانژه در پاریس ادامه داد، و با بورسی از سازمان جشن هنر، دوره‌ای از مباحث اتنوموزیکولوژی را در دانشگاه سوربن، پاریس، دنبال کرد و تا امروز به آهنگسازی و پژوهش در موسیقی پرداخته است.

برخی اجراهای پس از انقلاب او عبارت‌اند از پنج قطعه برای پیانو با اجرای دلبر حکیم‌آوا، به مدت ۲ شب، در تالار رودکی، تهران (۱۳۷۹)، دو اثر برای پیانو به مناسبت روز بین‌المللی زن (۲۰۰۷) در نیویورک، کوارتت برای سازهای زهی، رژیازمین، در نیویورک (۲۰۰۸)، و در موزه هنرهای معاصر در سنت پترزبورگ روسیه (۲۰۰۸). این‌جا آن‌جا، برای ۱۱ ساز به سفارش انجمن موسیقی نوی هاننور، توسط آنسامبل لایوراتوریم در هاننور آلمان (۲۰۱۶)، و آخرین اثر او، فراتی، برای ویولن و ویولون سل، به سفارش گروه نیواک، توسط بانوان گلریز زربخش و ژابیز زربخش، در تهران، تالار رودکی (۱۳۹۶)، اجرا شده است.

که درباره ابوالحسن صبا است، سومین جلد از مجموعه‌ای به نام زمره است که ناشر آن، یعنی «شرفنجان»، آن را بعد از کتابی درباره ابوالقاسم عارف قزوینی به نام «چرخ بی‌آیین» و کتابی دیگر به نام «باد خزان» درباره غلامحسین درویش، هر سه به قلم و پژوهش فرهود صفرزاده، چاپ و منتشر کرده است. و جالب‌تر اینکه از همین مجموعه چهار جلد دیگر را نیز وعده انتشار داده: درباره قمر، علینقی وزیری، مهدیقلی هدایت و خاندان فراهانی. یعنی هفت کتاب که هر یک خوددنیایی است.

یعنی هفت موضوع که هر کدام برای خودش وزن‌های است و دست‌بر قضا تک‌تک این هفت موضوع وزن‌های بسیار سنگینی در تاریخ حدوداً صد ساله ما ایرانی‌ها هستند. اگر برای تاریخ این صد و اندی سال اهمیت قایلیم، این هفت موضوع، هم تاریخ ساخته‌اند و هم خود زاینده تاریخ دوران خودشان بوده‌اند. اگر برای فرهنگ‌مان دلی داریم که در سینه می‌تپد، این هفت نفر و عنوان بخشی از مایندومانی‌ها از اینانی‌ها اگر برای موسیقی‌مان ارزش قایلیم، بی‌این هفت نفر و عنوان، راه به جایی نخواهیم برد. چه شنونده و دوستدار موسیقی باشید، چه موسیقیدان و اهل موسیقی، هر نوع موسیقی از موسیقی دستگاهی بگیرد

توانست دغلکار باشید.»

مطالعات نظری کتابی خواندنی است. ترجمه جدید حسین یاسینی از کتاب کلاسیک «در کو در یافت» موسیقی راجر کیمی‌بن با «شرف چشمه» هم با وجود گذشت دودهمه از اولین ترجمه این متن تأثیر گذار به زبان فارسی همچنان کتاب‌خوان‌ها را صدمای زنده، خوب که بگردیم حتماً کتاب‌های خواندنی دیگری هم در نمایشگاه پیدا می‌کنیم. از جمله «درباره آهنگسازی» گفتگوی اشکان خمسه‌پور با علیرضا مشایخی، «اصول نوازندگی و تدریس ویولون» ایوان گالامیان استاد افسانه‌ای ویولون با ترجمه توضیحات محسن کاظمیان هر دو از انتشارات «سرود» و همین‌طور «فرهیختگی در محیط مردمی؛ غزل خوانی تهرانی و بسترهای فرهنگی-اجتماعی آن» ساسان فاطمی از انتشارات «ماهور». و از بین نود و هشتی‌ها «ساختار ملودی در موسیقی ایرانی» محمد رضا آذوقه از «شرف مرکز»، «سنان شناسی موسیقی» آلن مریام با ترجمه مریم قره‌سوز انتشارات «ماهور»، «تاریخ موسیقی غرب» پیتر کرهولر و دیگران با ترجمه کرمان غبرایی از انتشارات «کتاب‌سرای نیک»، هر کدام به دلیلی هنوز خواندنی مانده‌اند. کتاب نت و آموزش و... هم کم‌در نیامده اما آنها را باید با احتیاط بیشتر و با مشورت معلم‌ان اهل فن خرید مخصوصاً اگر هنر جوی موسیقی هستی‌م و هنوز به حد انتخاب مستقل نرسیده‌ایم.

تاریخ موسیقی ایران، تاریخ موسیقی ایران و جامعه‌شناسی موسیقی مفید است بلکه برای کسانی که به تحقیقات میان‌رشته‌ای خصوصاً جامعه‌شناسی در پیوند با سایر هنرها علاقه‌مندند یک آموزش ضمن مطالعه می‌دهد. جایگاه یگانه‌ای که از آن قلمی وزین و صاحب‌فکری فرهیخته چون محمد رضا فیاض است.



از این رو این کتاب نه تنها برای علاقه‌مندان موسیقی ایرانی، تاریخ موسیقی ایران و جامعه‌شناسی موسیقی مفید است بلکه برای کسانی که به تحقیقات میان‌رشته‌ای خصوصاً جامعه‌شناسی در پیوند با سایر هنرها علاقه‌مندند یک آموزش ضمن مطالعه می‌دهد. جایگاه یگانه‌ای که از آن قلمی وزین و صاحب‌فکری فرهیخته چون محمد رضا فیاض است.

تمام نشده است از آنی می‌خواهم بگویم که در این روزگار کمیاب است. کتاب، تیراژش به شکل شرم‌آوری کم است، اما اصلاً کمیاب نیست. حتماً کتاب‌های نایاب هم یادند چهره سده به کتاب‌هایی که با خود فکر می‌کنی که اگر حتی اصلاً نبودند، چه می‌شد؟! بگذریم از کتاب‌هایی که با خود می‌گویی کاش اصلاً هیچ وقت نبودند و نباشند. نه، از کتاب نمی‌خواهم بگویم. از استاد هم نمی‌خواهم بگویم. استاد که اتفاقاً فراوان است. گفتم از چیزی کمیاب می‌خواهم سخن بگویم و دست بر قضا، کمیاب‌ها چه زیاد شده‌اند: کمیاب یکی دوتا نیست. از شدت کمیابی، قحطی شده. قحطی سلیقه، قحطی ذائقه، قحطی گوش درست، قحطی قضاوت، قحطی خلاقیت، قحطی شرم، قحطی حیا، قحطی نجابت، قحطی معیار، و صدای لئونارد برنستاین در گوشم می‌پیچد که: «آن بزرگی و علو طبع که زمانی تمام دلیل موسیقی بود کجاست؟ در نمایش و ادبیات جدیدمان شفقت کو؟ در دل بوالهوسی‌های ابلهانه روزگارمان که تظاهر به هنر می‌کنند و جان کجاست؟ فقط هم در هنر نیست؛ شمایی دانید.» از همین‌ها می‌خواهم بگویم: از تلاش و همت و وجدان و شفقت. این کتاب تازه، یعنی «در قفس».

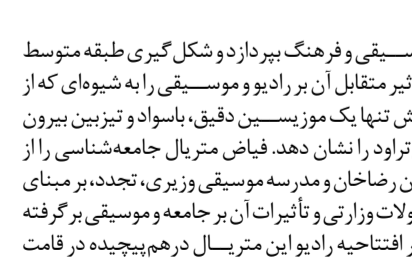
تاریخ موسیقی ایران، تاریخ موسیقی ایران و جامعه‌شناسی موسیقی مفید است بلکه برای کسانی که به تحقیقات میان‌رشته‌ای خصوصاً جامعه‌شناسی در پیوند با سایر هنرها علاقه‌مندند یک آموزش ضمن مطالعه می‌دهد. جایگاه یگانه‌ای که از آن قلمی وزین و صاحب‌فکری فرهیخته چون محمد رضا فیاض است.

تاریخ موسیقی ایران، تاریخ موسیقی ایران و جامعه‌شناسی موسیقی مفید است بلکه برای کسانی که به تحقیقات میان‌رشته‌ای خصوصاً جامعه‌شناسی در پیوند با سایر هنرها علاقه‌مندند یک آموزش ضمن مطالعه می‌دهد. جایگاه یگانه‌ای که از آن قلمی وزین و صاحب‌فکری فرهیخته چون محمد رضا فیاض است.

تاریخ موسیقی ایران، تاریخ موسیقی ایران و جامعه‌شناسی موسیقی مفید است بلکه برای کسانی که به تحقیقات میان‌رشته‌ای خصوصاً جامعه‌شناسی در پیوند با سایر هنرها علاقه‌مندند یک آموزش ضمن مطالعه می‌دهد. جایگاه یگانه‌ای که از آن قلمی وزین و صاحب‌فکری فرهیخته چون محمد رضا فیاض است.

موسیقی و فرهنگ بپردازد و شکل‌گیری طبقه متوسط و تأثیر متقابل آن بر رادیو و موسیقی را به شیوه‌ای که از دانش تنها یک موزیسین دقیق، باسواد و تیزبین بیرون می‌تراود را نشان دهد. فیاض متریار جامعه‌شناسی را از زمان رضاخان و مدرسه موسیقی وزیری، تجدید، در مبنای تحولات وزارت و تأثیرات آن بر جامعه و موسیقی بر گرفته و در افتتاحیه رادیو این متریار در هم پیچیده در قامت طبقه جدید ایجاد شده یعنی «طبقه متوسط» که حاصل حضور رضاخان در رأس قدرت ایران بوده است را به درستی نمود داده و با ظرافتی مثال‌زدنی و دقیق به طبقه‌بندی داده‌های جامعه موسیقی پرداخته که هر خواننده‌ای را در نتیجه‌گیری چهار فصل خویش با خود همراه می‌سازد که چگونه فضای اجتماعی و خواست زمانه منجر به پیدایش موسیقی گل‌ها شد، ضمن آنکه به خوبی نشان می‌دهد یک نویسنده عمیق و فاضل در پژوهش خویش چه اندازه می‌تواند متر و معیار به دست دیگران دهد.

تاریخ موسیقی ایران، تاریخ موسیقی ایران و جامعه‌شناسی موسیقی مفید است بلکه برای کسانی که به تحقیقات میان‌رشته‌ای خصوصاً جامعه‌شناسی در پیوند با سایر هنرها علاقه‌مندند یک آموزش ضمن مطالعه می‌دهد. جایگاه یگانه‌ای که از آن قلمی وزین و صاحب‌فکری فرهیخته چون محمد رضا فیاض است.



تاریخ موسیقی ایران، تاریخ موسیقی ایران و جامعه‌شناسی موسیقی مفید است بلکه برای کسانی که به تحقیقات میان‌رشته‌ای خصوصاً جامعه‌شناسی در پیوند با سایر هنرها علاقه‌مندند یک آموزش ضمن مطالعه می‌دهد. جایگاه یگانه‌ای که از آن قلمی وزین و صاحب‌فکری فرهیخته چون محمد رضا فیاض است.