

موضع نهادهای ذی ربط در قبال مافیای اشیای عتیقه، انفعال است

ظهور مجدد «پوآرو» در عرصه میراث فرهنگی



از قرار معلوم «پوآرو» بار دیگر دست به کار شده و این بار قصد دارد با تربیت کارشناسانی برای حفاری‌های غیر مجاز آنها را به عنوان نمایندگان خود راهی مناطق مختلف کشور کند.

به گزارش ایلنا، «پوآرو» یا همان مروج حفاری‌های غیر مجاز مدتی ست در فضای مجازی فیلمی از خود در معرض انتشار گذاشته که در آن مدعی ست ۱۴۰۰ کارشناسی برای حفاری‌هایی غیر مجاز انجام داده و اینک در صدد ارائه فراخوانی برای اعطای نمایندگی به سه کارشناس در استان‌های مختلف است.

انتشار این فیلم در حالی صورت گرفته که فرد مذکور به دلیل راه اندازی کاروانی با عنوان آموزش میدانی گنج‌یابی و حضور گروهی حدود ۵۰۰ نفره با بیل و کلنگ در یکی از شهرستان‌های اصفهان با هدف یافتن گنج، سال گذشته مورد پیگرد قانونی و تعقیب قرار گرفت و در نهایت در کرمانشاه دستگیر شد.

سردار امیر رحمت الهی، فرمانده وقت یگان حفاظت میراث فرهنگی کشور، در بهمن ماه سال ۱۳۹۹ در این خصوص اعلام کرد: در تیر ماه سال جاری شخصی با اسم مستعار پوآرو

با تبلیغ در فضای مجازی با عنوان آموزش گنج‌یابی و دفینه‌یابی ضمن تجمیع افراد زیادی با خودرو در منطقه‌ای در حوالی شهر اصفهان اقدام به آموزش عملی گنج‌یابی کرده که خوشبختانه با هوشیاری نیروهای یگان حفاظت میراث فرهنگی و با همکاری نیروی انتظامی در مرحله نخست سه نفر در محل آموزش دستگیر و تحویل دادگاه بخش جرقویه شدند، اما متأسفانه شخص اصلی متواری و پرونده همچنان مفتوح بود. فرد مذکور دوباره در فضای مجازی اقدام به تبلیغات در این خصوص کرد تا فالوور جذب کند، بدین منظور به تمامی نیروهای یگان حفاظت میراث فرهنگی در سراسر کشور اعلام شد با این موضوع برخورد قانونی انجام شود.

او عنوان کرده بود: فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی استان کرمانشاه به محض انتشار تبلیغات این فرد در فضای مجازی، ضمن انجام تحقیقات گسترده در شهرستان جوانرود، شکایتی را علیه نامبره تنظیم کرد. از سوی دیگر با توجه به اینکه در دادگاه جرقویه پرونده‌ای برای این فرد با هویت پوآرو تشکیل شده بود، موضوع به پلیس امنیت مرکز استان اصفهان برای دستگیری این فرد ارجاع شد. با

پیگیری‌های زیاد یگان حفاظت میراث فرهنگی کرمانشاه و مراجع امنیتی و قضایی شهرستان جوانرود طی چند روز گذشته این فرد دستگیر شد و پیگیری‌های قانونی برای رسیدگی به پرونده ادامه دارد.

باین وجود اینگونه به نظر می‌رسد که پوآرو توانسته با قرا ر وثیقه آزاد شود زیرا بار دیگر در فضای مجازی خبر ساز شده است.

«پوآرو» یا همان مروج حفاری‌های غیر مجاز مدتی ست در فضای مجازی فیلمی از خود در معرض انتشار گذاشته که در آن مدعی ست ۱۴۰۰ کارشناسی برای حفاری‌هایی غیر مجاز انجام داده و اینک در صدد ارائه فراخوانی برای اعطای نمایندگی به سه کارشناس در استان‌های مختلف است

علی توسل پور، معاون امنیتی حفاظتی یگان حفاظت میراث فرهنگی کشور، با تاکید بر آنکه یگان حفاظت میراث فرهنگی بر اساس وظایفی که بر عهده دارد در آن زمان فرد معروف به پوآرو را به مراجع قانونی اصفهان معرفی کرده و قرار نیز برای او صادر شده بود، گفت: با تحویل او به مراجع قانونی سایر مراحل به این مرجع سپرده شد.

او در خصوص انتشار فیلم‌هایی از این دست و وعده‌هایی که در خصوص گنج‌یابی و حفاری غیر مجاز گهگاه در فضای مجازی با آن روبه رو هستیم، گفت: هر کسی می‌تواند در فضای مجازی ادعایی داشته باشد اما حرف زدن پایه و اساس لازم را ندارد. ضمن آنکه در بیشتر مواقع وعده‌هایی که در خصوص کارشناسی و گنج‌یابی در فضای مجازی انجام می‌دهند موضوع کلاهبرداری را در پس خود دارد. البته برابر مواد قانونی در قوانین مرتبط با جرایم رایانه‌ای تشویش اذهان عمومی در فضای مجازی جرم است. در عین حال ما در صورت احراز جرم‌های مرتبط با حوزه مأموریتی اقدامات قانونی خود را پیگیری خواهیم کرد.

توسل پور با اشاره به آنکه در برخی مواقع موضوعاتی در فضای مجازی مطرح می‌شود که حساسیت‌زا هستند، در خصوص حساسیتی که در فضای باستان‌شناسی کشور در خصوص فعالیت‌های پوآرو ایجاد شده، گفت: هر چند در این خصوص نیز حساسیت وجود دارد اما این مورد؛ یکی از نمونه فعالیت‌های کلاهبرداری مشابه در بین معدود فعالیت‌هاست و پس از بررسی لازم؛ پیگیری حقوقی آن صورت می‌پذیرد. نباید فراموش کرد که کوهسار و بادفر دارای پرونده قضایی است و می‌توان از این طریق شکایت‌های لازم را توسط دفتر حقوقی وزار تخانه و استان‌های مرتبط تنظیم کرد. البته این امر نیز تضمینی برای جلوگیری از فعالیت مشابه نخواهد بود چرا که این شکایت نیز به مراجع قانونی سپرده شده و در نهایت برابر قوانین، مرجع قضایی باید رای نهایی را صادر کند.

او ادامه داد: مورد تازه این فرد با فعالیت قبلی وی که در محلی مشخص فراخوان داده بود، متفاوت است. گویا در حال حاضر

ادعا کرده که در آینده قرار است افرادی را به عنوان نماینده خود به استان‌ها اعزام کند. اگر فردی در حال حفاری باشد دستگیر می‌شود اما اینکه کسی در فضای مجازی ادعایی داشته باشد، هر چند موضوع تشویش اذهان عمومی آن قابل پیگیری است، اما این امر با مجازات‌های مرتبط با انجام حفاری غیر مجاز متفاوت است. در واقع نوع جرم مرتبط با جرایم حوزه فضای مجازی است که ممکن است در مرحله بعدی به جرایم چندگانه حوزه میراث فرهنگی بینجامد. در این مورد نیز یگان حفاظت پس از بررسی‌های لازم پیگیری‌های بعدی را انجام می‌دهد.

شکل گیری کارناوال‌های تخریبی در حوزه میراث

نوروز رجبی، باستان‌شناس و کارشناس قضایی، با اشاره به اینکه قانسون در خصوص میراث فرهنگی و وظایفی که وزار تخانه میراث فرهنگی دارد به صراحت موضوعات را مطرح کرده است، گفت: قانون در خصوص مبارزه با گروه‌ها، قاچاق، مافیا و تمام کسانی که قصد تاراج آثار تاریخی و میراث فرهنگی کشور را دارند، به تصریح صحبت کرده است. البته چند مسئله وجود دارد که آن هم انفعال سازمان‌ها و نهادهایی است که به وظایف خود عمل نمی‌کنند.

او ادامه داد: در اثر انفعال وزارت میراث فرهنگی و سازمان‌هایی که باید به امور میراثی بپردازند ما شاهد روزگار فلاکت‌باری برای آثار میراث فرهنگی در کشور هستیم. این در حالی است که جامعه باستان‌شناسی ایران از یکسو و موسسه باستان‌شناسی از دیگر سو بارها در خصوص لزوم صیانت از میراث و آثار باستانی سخن گفته است.

وی که رئیس هیات مدیره جامعه باستان‌شناسی ایران نیز هست، ادامه داد: هر چند در برخی موارد از خلاقانونی در مواجهه با مجرمان در حوزه میراث صحبت می‌شود، اما هیچ خلأ قانونی وجود ندارد بلکه قانون به صورت کامل روشن موضع خود را بیان کرده اما باین وجود مسئولان به سادگی از کنار این موضوعات می‌گذرند و در نهایت شاهد شکل گیری کارناوال‌های تخریبی در حوزه میراث و آثار تاریخی هستیم.

به نظر می‌رسد که اگر در پس برخی فعالیت حفاران غیر مجاز افرادی که این روزها در فضای مجازی به راحتی در صدد تبلیغ کارشناسی و کشف گنج بر می‌آیند، افرادی صاحب نفوذ و خود نداشته باشد، چنین امری رقم نمی‌خورد

او معتقد است: فعال شدن باند‌های مافیایی از یکسو و افزایش خرید و فروش دستگاه‌های فلزیاب از دیگر سو به امری پدیدهی تبدیل شده. مراجع قانونی و انتظامی روزانه با تعداد زیادی از این پرونده‌ها روبه رو هستند. با این وجود مسائل پیچیده‌ای نشان از وجود مافیای اشیای عتیقه و آثار فرهنگی تاریخی فعال دارد. به طور مثال در سال ۶۷ پرونده‌ای رقم می‌خورد که منجر به کشف ۱۸ هزار شیء در فرودگاه مهرآباد می‌شود و به دستور رئیس‌جمهور وقت، وزارت اطلاعات پیگیر پرونده می‌شود. اینگونه به نظر می‌رسد که اگر در پس برخی فعالیت حفاران غیر مجاز و افرادی که این روزها در فضای مجازی به راحتی در صدد تبلیغ کارشناسی و کشف گنج بر می‌آیند، افرادی صاحب نفوذ و خود نداشته باشد، چنین امری رقم نمی‌خورد.

او که کارشناس قضایی است، تصریح کرد: بارها تجربه کرده‌ام هر پرونده‌ای که به مراجع قضایی ارجاع شده، با کمترین مشکل به نتیجه رسیده است. معتقدم پرونده‌هایی که به نتیجه نمی‌رسند به دلیل ضعف بخش حقوقی وزار تخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است. به این ترتیب نیاز است تا این وزار تخانه از وجود افرادی بهره‌مند شود که به این حوزه اشراف داشته باشد همچنین باید میان معاونت میراث فرهنگی، بخش حقوقی و اسناد و یگان حفاظت میراث فرهنگی ارتباط سنجیده‌ای وجود داشته باشد تا اگر موضوعی توسط یگان حفاظت گزارش شد؛ بخش حقوقی پیگیر شکایت آن شود.



و ایدئولوژی‌های تندرو و بعضاً اسطوره‌ها برپا زد. گویی مخاطب با محتویات ذهنی هنرمند در گیر می‌شود که تلقی به زمان و مکان خاصی ندارد. از این رو جمالی نیک‌ار تباطا مخاطب با جامعه و حتی اثر را قطع می‌کند و با خود همراه می‌سازد تا او را به هر گونه تعبیر و تفسیری وادارد.

عناصر حاضر در متن آثار وی به لحاظ نمادشناسی و تاریخی بعضاً شباهت‌هایی فرمی با آثار برخی هنرمندان معاصر و کهن دارد. جمالی نیک در بیانی نامتعارف و به دور از شعارهای پر طمطراق متداول زبان به نقد گشوده است. گویا نقاش باجهان چندبعدی‌اش تلاش دارد از سویی با طفره رفتن از جزئیات بتواند قدرت مضمون و سوز و رانست به فرم غالب سازد و از سویی با فلش‌بک نقادانه به گذشته‌ای غیر تاریخی، معیارهای زیبایی‌شناسانه را به‌توجه نقد بکشد.



«کیارش صمیمی تبار» ۹ ساله عضو مرکز شماره ۳ کرمانشاه، «آلین صاری‌پور» ۱۵ ساله عضو کانون گرگان در استان گلستان

بررسی مینی مال نقاشی‌های محسن جمالی نیک

معیارهای زیباشناسانه در بو ته نقد

محمدرضا شیروانی زاده

محسن جمالی نیک از نادر هنرمندانی است که رویکردی کاملاً نوین به نقاشی معاصر دارد. او با تلاشی گسترده چهار در پیچه نقاشی و چه بازبانی سرخ و فارغ از هیاهوی سیاسی، برخوردی پرسشگر با ایدئولوژی، اقتصاد هنر و قدرت دارد.

در کارنامه کاری وی تلاش‌های فراوانی در جهت ایجاد گفت‌وگو از در پیچه جهان‌بینی هنرمند با مخاطبان هنر به چشم می‌خورد. از جمله این موارد که می‌توان به آن‌ها اشاره داشت نمایشگاه‌های انفرادی متعدد وی در گالری‌های معتبر، فروش

آثارش در حراج‌های هنری داخلی و خارجی، شرکت در چندین بی‌ینال و فاین آرت بین‌المللی و همچنین حضور او در مقام برگزار کننده چندین نمایشگاه تجسمی بوده است.

جمالی نیک، برخوردی متفاوت و کاملاً شخصی نسبت به ایدئولوژی‌ها و باور‌ها و اسطوره‌ها دارد. در نگاه اول مخاطب با عناصر تصویری خاصی همچون زنان سوداگر، مار، گل‌های آفتابگردان، پوشش مذهبی و... روبرو می‌شود. این هنرمند چه در بدنه فرمی آثارش و چه در برخورد با متریال و رنگ و چه با انتخاب مضمون نگاهی نقادانه به لایه‌های

«علی تامرادی» ۱۱ ساله عضو کانون باغملک و «مریم یزدانی» ۱۳ ساله از کانون اهواز هر سه از استان خوزستان، «دانیال رضایی» ۱۰ ساله از مرکز شماره ۲۱ کانون تهران و «ریحانه علی‌زاده» نوجوان ۱۷ ساله عضو مرکز شماره ۲ کانون اصفهان نشان طلا و دیپلم افتخار چهارمین مسابقه بین‌المللی نقاشی کشور رومانی را دریافت کردند.

همچنین «آندیا حیدری» ۶/۵ ساله، «سارینا سهیلی» ۱۰ ساله، «دیانا ویسی» ۱۱ ساله، «رضا گراوندی» ۱۲ ساله و «ملیکا امجدیان» ۱۱ ساله اعضای مرکز مجتمع کانون کرمانشاه،

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با ارسال ۳۰ اثر، در چهارمین مسابقه بین‌المللی نقاشی کشور رومانی در سال ۲۰۲۰ شرکت کرد که ۲۰ عضو هنرمند مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، از این مسابقه، دیپلم افتخار و پنج نشان طلا، هشت نقره و هفت جایزه ویژه دریافت کردند.

به گزارش ایلنا، این دوره از مسابقات نقاشی کشور رومانی با موضوع «شهر و محل زندگی شما و گل‌ها» در سال ۲۰۲۰ برگزار شد.

شایان ذکر است، «کوثر رضایی» عضو ۶ ساله کانون بهبهان،

در خوشش کودکان ایرانی در مسابقه نقاشی رومانی

و «امیرحسین کریمی» ۱۰ ساله از مرکز کانون گلپایگان در استان اصفهان موفق به دریافت دیپلم افتخار نشان نقره این رویداد بین‌المللی و «مریم یزدانی» عضو ۱۳ ساله کانون اهواز، برنده نشان طلا و دیپلم افتخار چهارمین مسابقه بین‌المللی نقاشی رومانی شدند.

در همین حال، «محمدرضا مسعودی‌نیا» ۱۴ ساله و «پرناز گودرزی» ۷ ساله هر دو عضو کانون کرمانشاه، «نهاد دیده‌بان» و «نازنین ساداتی» دو عضو ۹ ساله و «آوا جلویانی» ۷ ساله هر سه از کانون بهبهان خوزستان و «آناهید آموزش» عضو ۸ ساله کانون اهواز، «هستی زنگنه» ۱۱ ساله از شهر قدس تهران نیز دیپلم افتخار جایزه ویژه چهارمین مسابقه بین‌المللی نقاشی رومانی در سال ۲۰۲۰ را از آن خود کردند.