

پرده نقره‌ای

تهیه کننده سینما:

لزوما هر فیلمی را نباید اکران کرد



یک تهیه کننده سینما معتقد است سینمای ایران پس از کرونا باید در اکران فیلم‌ها حساسیت بیشتری به خرج دهد و لزوما هر فیلمی که ساخته می‌شود، مناسب اکران نیست. به گزارش ایلنا، سیدجمال ساداتیان با اشاره به انباشت فیلم‌هایی که اکران نشده‌اند و خطر از دست رفتن سرمایه‌های سینما گفت: این موضوع تبدیل به یک معضل جدی برای سینمای ایران شده است. تعداد زیادی فیلم از سال گذشته باقی مانده که اکران نشده‌اند و امسال هم اگر چه تولید فیلم کمتر اتفاق افتاده اما باز هم آثار متعددی در حال ساخت است که به تعداد فیلم‌هایی که منتظر اکران هستند، اضافه می‌کند. وی افزود: اگر چه شیوع کرونا با تمام معاینات یک مزیت را به سینمای ایران معرفی کرد و آن اکران آنلاین است اما به نظر می‌آید بر نامه‌ریزی‌ای صورت بگیرد تا فیلم‌هایی که ظرفیت جذب مخاطب دارند در سالن‌های سینما نمایش داده شوند و فیلم‌هایی که مناسب اکران آنلاین هستند، در پلتفرم‌های پخش فیلم اکران شوند. VODها الان شرایط خوبی دارند و از لحاظ جذب مخاطب خوب عمل کرده‌اند. باید از این ظرفیت استفاده شود و بخش اعظمی از آثار تولید شده در این سامانه‌ها اکران شوند. ساداتیان در ادامه گفت: اگر امروز خواهیم فیلمی اکران کنیم دیگر نباید مانند گذشته عمل کنیم. اگر قرار باشد مثل قبل ۱۰-۱۲ تایلیم در سینماها اکران کنیم و هیچ کدام هم مخاطب نداشته باشند، این یک فرصت‌سوزی است. VODها یک امکان و پیشنهاد تازه هستند تا آثاری که مخاطب کمتری دارند و یا اساسا مخاطب هدف آن‌ها در درازمدت شکل می‌گیرد، در همان قالب اکران شوند. در نمونه‌های خارجی هم تجربه استفاده از VOD موفقیت‌آمیز بوده است. مگر در آمریکا تمام فیلم‌های ساخته شده به سینماها می‌آیند؟

بخش اعظمی از آن‌ها در VODها پخش می‌شوند. انشالله بعد از پایان کرونا مردم نیاز به تغییر ذائقه و تنوع دارند و حتما باید آثاری در سینماها اکران شود که بتواند مخاطب راضی کند. در این میان یکی از جاهایی که می‌تواند به حال خوب مردم کمک کند سالن‌های سینما و نمایش فیلم‌های خوب است. یعنی سالن سینما با اکران فیلم با کیفیت رونق می‌گیرد. برای همین معتقدم بعد از کنترل شرایط و ویرس کرونا اگر فیلم‌های خوب و کیفیت اکران کنیم باز هم سینما رونق می‌گیرد و می‌تواند از کود خارج شود. این تهیه کننده سینما با اشاره به نقض‌ها و معایب اکران آنلاین و نبود نظارت بر دانلود غیرقانونی فیلم‌ها گفت: شاید در این زمینه پلتفرم‌ها چندان مقصر نباشند بلکه باید ساز و کار حقوقی و قضایی مناسبی برای مبارزه با قاچاق فیلم شکل بگیرد. باید سیستم‌هایی ایجاد شود تا کسانی که دانلود غیرقانونی و قاچاق فیلم

است و باید درد دل تهیه کنندگان را بشنوند و برای معضلات آن راه‌حلی پیدا کنند. اگر امروز شاهد انحصار در زمینه پلتفرم‌های پخش فیلم هستیم به دلیل کم کاری باقی پلتفرم‌هاست که از رده خارج شدند. در ابتدا ۱۲ پلتفرم فعالیت می‌کردند و الان ۱۰ تای آن‌ها دیگر کار نمی‌کنند. البته به تازگی باخبر شدم قرار است برخی از تهیه کنندگان در زمینه راه‌اندازی پلتفرم‌های جدید کارهایی انجام دهند که به نظرم اتفاق خوبی است و باعث ایجاد رقابت در این عرصه می‌شود. ایجاد فضای رقابتی بین پلتفرم‌ها باعث بروز ابتکارهای جدید می‌شود که حاصلش برای سینمای ایران مفید خواهد بود. ساداتیان که در هیات انتخاب فیلم ایرانی برای حضور در جایزه اسکار نیز حضور داشته؛ در پاسخ به این شایعات که این هیات بر برخی از فیلم‌ها را برای بررسی انتخاب نکرده است، گفت: انتخاب فیلم برای اسکار تابع دو آیین‌نامه است. یکی آیین‌نامه خارجی و بین‌المللی است که از سوی آکادمی اسکار اعلام می‌شود و شرایط فیلم‌ها برای حضور در این رویداد را توضیح داده است؛ از جمله اکران فیلم در کشور متقاضی و داشتن بخش کننده مطرح بین‌المللی و سال ساخت و... که باید آثاری که انتخاب می‌شوند این شرایط را داشته باشند.



است و باید درد دل تهیه کنندگان را بشنوند و برای معضلات آن راه‌حلی پیدا کنند. اگر امروز شاهد انحصار در زمینه پلتفرم‌های پخش فیلم هستیم به دلیل کم کاری باقی پلتفرم‌هاست که از رده خارج شدند. در ابتدا ۱۲ پلتفرم فعالیت می‌کردند و الان ۱۰ تای آن‌ها دیگر کار نمی‌کنند. البته به تازگی باخبر شدم قرار است برخی از تهیه کنندگان در زمینه راه‌اندازی پلتفرم‌های جدید کارهایی انجام دهند که به نظرم اتفاق خوبی است و باعث ایجاد رقابت در این عرصه می‌شود. ایجاد فضای رقابتی بین پلتفرم‌ها باعث بروز ابتکارهای جدید می‌شود که حاصلش برای سینمای ایران مفید خواهد بود. ساداتیان که در هیات انتخاب فیلم ایرانی برای حضور در جایزه اسکار نیز حضور داشته؛ در پاسخ به این شایعات که این هیات بر برخی از فیلم‌ها را برای بررسی انتخاب نکرده است، گفت: انتخاب فیلم برای اسکار تابع دو آیین‌نامه است. یکی آیین‌نامه خارجی و بین‌المللی است که از سوی آکادمی اسکار اعلام می‌شود و شرایط فیلم‌ها برای حضور در این رویداد را توضیح داده است؛ از جمله اکران فیلم در کشور متقاضی و داشتن بخش کننده مطرح بین‌المللی و سال ساخت و... که باید آثاری که انتخاب می‌شوند این شرایط را داشته باشند.

نمی توان سینما را به بهانه کرونا تعطیل کرد



سیدضیا هاشمی: یک تهیه کننده سینما با اشاره به وضعیت تولید فیلم در شرایط کرونا گفت: ما نمی‌توانیم کارها را تعطیل کنیم زیرا جمعیت زیادی از اهالی سینما بیکار می‌شوند و معیشت آن‌ها دچار مشکل خواهد شد. به گزارش خبرنگار ایلنا، سیدضیا هاشمی افزود: دولت هم کمک چندانی نمی‌تواند به اهالی سینما بکند. اگر بسته معیشتی برای حمایت به اهالی سینما اختصاص دهد هزینه ۴ روز هم نخواهد بود. بنابراین باید همه تلاش را کنیم که بار عاید بهداشت فردی و رعایت پروتکل‌های بهداشتی بتوانیم کار کنیم همانطور که در سطح جامعه مردم مشغول زندگی و امرار معاش هستند. تهیه کننده فیلم سینمایی «شوکران» با اشاره به ترافیک فیلم‌های اکران نشده و خسارت‌هایی که کرونا به اقتصاد سینما زده است، گفت: به هیچ وجه خسارت کرونا به سینما قابل جبران نیست. باید پروانه ساخت‌ها محدود صادر شود و برای آثاری که امید به فروش دارند اجازه ساخت صادر شود.

«بر سر خاک» آماده نمایش شد مستند «بر سر خاک» که کارگردانی محسن خان جهانی و از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی آماده نمایش شد. به گزارش ایلنا، تولید «بر سر خاک» که ساخت آن از دو سال قبل آغاز شده بود، به پایان رسید و محسن خان جهانی با این مستند تقاضای حضور در چهاردهمین جشنواره سینماحقیقت شد. «بر سر خاک» به روند فرسایش خاک در ایران می‌پردازد. این مستند توسط امیر جغتایی در شهرهای مختلف فیلمبرداری شده و تدوین آن را آرژان زاهدی اصل برعهده داشته است. محسن خان جهانی تلاش کرده است تا با ساخت این مستند در زمینه روند فرسایش خاک در ایران هشدار جدی بدهد تا شاید مسولان تدبیری در این زمینه بیابند. در ساخت این مستند علاوه بر گفتگو و برخی تصاویر تکان دهنده از فرسایش خاک در ایران از گفتار متن با صدای شهرام درخشان بهره گرفته شده است. عواملی که در ساخت این مستند همکاری داشته‌اند، عبارتند از: صدابردار: احمد رضا طایی، صداگذار: آرژان قاسمی، توازن رنگ و نور: رضا تیموری، تصویربرداری هوایی: احمد آزاد، مدیر تولید: امیر مهدی صادقی، تولید شده در: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.

چشم‌انداز سینمای مستند شیلی در «سینماحقیقت»



در بخش چشم‌انداز جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»، منتخبی از آثار مستندسازان بر جسته کشور شیلی به نمایش گذاشته می‌شود. در بخش چشم‌انداز چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»، منتخبی از آثار مستندسازان بر جسته کشور شیلی به نمایش گذاشته می‌شود. در این دوره «سینماحقیقت» که بخش بین‌الملل آن به صورت غیررقابتی و در قالب نمایش‌های برخط (آنلاین) برگزار می‌شود، منتخبی از بهترین آثار مستندسازان بر جسته شیلیایی به نمایش درمی‌آید. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی کشور، چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را به دبیری محمد حمیدی مقدم، در آذر ۱۳۹۹ و با توجه به شیوع جهانی بیماری کووید ۱۹ بصورت مجازی و نمایش برخط (آنلاین) برگزار خواهد کرد.

حضور پررنگ سینمای ایران در جشنواره‌های جهانی

کرونا به صورت آنلاین در لس آنجلس آمریکا برگزار خواهد شد. ایمان داوری یکی از فیلمنامه‌نویسان و کارگردانان جوان و مستقل کشور است که تاکنون بیش از ده‌ها فیلمنامه کوتاه و بلند و همچنین فیلم‌های کوتاه‌ها در جشنواره‌ها و رویدادهای بین‌المللی حائز در یافت جایزه و همچنین راه‌یابی به مراحل نهایی فستیوال‌ها شده است. «شکارچی» به جشنواره کانادایی می‌رود فیلم کوتاه شکارچی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی دلاور دوستانتیان در چهارمین حضور بین‌المللی خود در بخش اصلی جشنواره hecare کانادا اکران می‌شود. شکارچی درامی عاشقانه - حادثه‌ای است که در دشتی به همین نام در هفتاد و پنج کیلومتری استان ایلام تصویربرداری شده‌است و روایتی داستانی دارد. این مستند روایت عاشقانه‌ای از زندگی ۲ خزنده از خانواده سوسمارها به نام آگاماست که ورود یک شکارچی به قلمرو آنها نظم زندگی شان را به هم می‌زند. این فیلم کوتاه که پیش از این در جشنواره‌های بین‌المللی ایتالیا، مجارستان و روسیه هم حضور داشته این بار در بخش اصلی جشنواره hecare کانادا به نمایش گذاشته می‌شود. این فستیوال محیط زیست انسانی (HECFF) رویدادی فرهنگی در کانادا است که منحصر به آثاری با موضوعات مراقبت و حفاظت از محیط زیست و حقوق بشر اختصاص دارد و بخش ویژه‌ای را از امسال به کرونا اختصاص داده است.

قریبانی رسم از دواج زود هنگام و در سن پایین می‌شود. طاهره حلالی می‌خواهد تلاش کند تا تکرار تجربه‌های تلخ خود برای خواهرش خاطره جلوگیری کند. این جشنواره ۹ نوامبر برابر با ۱۹ آبان ماه برندگانش را شناخت. طاهره شریفی، محمد شکروی، رضا علیجانی، احسان اطمینان، هانیبه فرزین و علی حسن فرزین بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

بیش از ۳۰۰ فیلم از ۱۲۲ کشور جهان در ۲ بخش «سینمای جهان» موضوع آزاد و «سینمای زنان» متمرکز به مسایل زنان به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم زنان هرات رسیده است که از این میان، ۷۳ فیلم از ۲۷ کشور جهان در ۲ بخش مسابقه و نمایش به این جشنواره راه یافته است. خداحافظ دختر شیرازی آبان سال گذشته روی پرده سینماها رفت و در آن ششمین مقدمی، افشین هاشمی، آیسان حداد، مونا فرجاد، رویا تیموریان، حسین یاری، هومن برق‌نورد، هدایت هاشمی بازی کرده‌اند. پخش بین‌المللی خداحافظ دختر شیرازی برعهده حوزه هنری است. جایزه جشنواره ترکیه به «گوسفندان ما را خواهند بلعید» رسید. فیلم کوتاه گوسفندان ما را خواهند بلعید جایزه بهترین فیلم کوتاه جشنواره بین‌المللی فیلم Eastern Europe International Movie Awards از میر ترکیه را دریافت کرد. این فیلم داستان زندگی دختری به نام طاهره است که



گزارش