

جای خالی ایران در فهرست بهترین روستاهای گردشگری ۲۰۲۱

با وجود ظرفیت‌های فرهنگی متعدد در ایران به ویژه در حوزه‌های صنایع دستی و موارد مرتبط با سنت‌ها و رسوم تاریخی، نامی از روستاهای ایران در فهرست بهترین روستاهای گردشگری سال ۲۰۲۱ به چشم نمی‌خورد.

به گزارش هنر آنلاین، ایران بالغ بر ۴۰ هزار روستا دارد که هر کدام ظرفیت‌های بسیار گسترده‌ای در زمینه‌های گوناگون دارند و بارها و بارها تاریخچه طیف وسیعی از صنایع دستی از جمله دوخت‌های سنتی، لباس اقوام و سوزن دوزی‌های ایرانی سبب شده که سازمان‌های جهانی در حوزه فرهنگ به ثبت این میراث در ابعاد جهانی اقدام کنند.

حال آنکه علی‌رغم وجود ظرفیت‌های فرهنگی متعدد در کشورمان به‌ویژه در حوزه‌های صنایع دستی، لباس تاریخی اقوام و موضوعات مرتبط با سبک زندگی مبتنی بر سنت‌ها و رسوم تاریخی، نامی از روستاهای کشورمان در لیست بهترین روستاهای گردشگری در سال ۲۰۲۱ به چشم نمی‌خورد.

کشورمان ایران نیز سه روستای برندق (استان اردبیل)، خرائق (استان یزد) و لارک (استان هرمزگان) را به این طرح پیشنهاد کرده‌بود.

دور بعدی این طرح در فوریه ۲۰۲۲ افتتاح می‌شود و امید است در لیست این دوره، نام روستاهای کشورمان نیز به چشم‌خورد.

در سال ۲۰۲۱، در مجموع ۴۴ روستا از ۳۲ کشور در سراسر پنج‌قاره جهان به رسمیت شناخته شدند. معیار انتخاب این روستاها حفظ منابع طبیعی و فرهنگی خودو همچنین اقدامات مبتکرانه و متحول کننده و تعهد به توسعه گردشگری در راستای توسعه گردشگری روستایی بوده است که از اهداف توسعه پایدار (SDGs) به شمار می‌رود.

این روستاها در مجمع عمومی سازمان جهانی گردشگری (UNWTO) در مادرید به عنوان بهترین روستاهایی که گردشگری معرفی شدند. طرح بهترین دهکده‌های گردشگری توسط UNWTO به منظور پیشبرد نقش گردشگری در حفاظت از روستاها، همراه با منظر طبیعی، تنوع زیستی و فرهنگی و ارزش‌ها و فعالیت‌های محلی آن‌ها از جمله صنایع دستی و خوراک‌شناسی محلی راه‌اندازی شد.

تمام ۴۴ روستای انتخاب‌شده از ۱۰۰ امتیاز ممکن، در مجموع ۸۰ امتیاز یا بالاتر کسب کردند. زوراب پولولیکا شویلی، دبیر کل سازمان جهانی گردشگری UNWTO می‌گوید: «گردشگری می‌تواند با ترویج توزیع عادلانه تر مزایا و امتیازها در سراسر مناطق مختلف و توانمندسازی جوامع محلی، محرک انسجام و شمول اجتماعی باشد. این ابتکار روستاهایی را که متعهد به تبدیل گردشگری به یک محرک قوی برای توسعه و رفاه خود هستند، به رسمیت می‌شناسد.»

طرح بهترین دهکده‌های گردشگری توسط UNWTO شامل سه کن است:

بهترین روستاهای گردشگری از نظر: UNWTO روستاهایی به رسمیت شناخته می‌شوند که نمونه برجسته‌ای از مقصد گردشگری روستایی با دارایی‌های فرهنگی و طبیعی شناخته شده هستند که ارزش‌ها، محصولات و سبک زندگی روستایی و جامعه محور را حفظ و ترویج می‌کنند و تعهد روشنی به نوآوری و ابتکار دارند. پایداری در تمام جنبه‌های آن (اقتصادی، اجتماعی و زیست محیطی) در این روستاها احساس می‌شود.

برنامه از تقای بهترین دهکده‌های گردشگری توسط UNWTO: برنامه از تقای برای تعدادی از روستاها که به‌طور کامل معیارهای دریافت تقدیرنامه را ندارند نیز امتیازاتی ارائه می‌دهد. این روستاها به سوی سازمان جهانی گردشگری UNWTO و همکاران آن در زمینه بهمهود حوزه‌های ذکرشده در فرآیند ارزیابی، حمایت خواهند شد.



صاحب امتیاز: موسسه اطلاع‌رسانی و خبرگزاری ایلنا

مدیر مسئول: مسعود حیدری

زیرنظر شورای سردبیری

مدیر بازرگانی و روابط عمومی: مرتضی بلوکی

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷

نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲

تلفن تحریریه: ۰۲۱)۶۶۹۵۶۶۰۰

اینستاگرام: @tosee.irani

نشانی سایت: toseeirani.ir

ایمیل: toseirani@gmail.com

toseeirani.ir

شماره ۹۵۴ / سه‌شنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۰ / ۲/ جمادی‌الاول ۱۴۴۳ / ۷/ دسامبر ۲۰۲۱

نمایشگاه «نغمه مانا» به یاد محمدرضا شجریان برپا شد

خسرو آواز ایران در تجسم خط و طرح



علیرضا یخشیی استوار

نمایشگاه «نغمه مانا» به همت انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، انجمن خوشنویسان ایران، خانه موسیقی ایران در گالری میز خانه هنرمندان ایران گشایش یافت.

در این نمایش که حسن کریمزاده دبیری آن را به عهده دارد ۷۹ پوستر، ۲۷ نشانه و نشانه‌نوشته و ۲۱ تابلوی نفیس از هنرمندان عنوانجمن خوشنویسان ایران، انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران، خانه موسیقی ایران و خانه هنرمندان ایران به‌نمایش درآمده است.

از آنجایی که متولیان برگزاری این نمایش دو انجمن مشخص خوشنویسان و طراحان گرافیک هستند محتوای نمایشگاه هم‌باگزیر محدوده همین دو بخش هنری است. در طول راهروهای خانه هنرندان آنچه به چشم می‌خورد نشانه‌نوشته و نشان، پوستر و چند تابلوی نفیس خوشنویسی است که این خود به نوعی ضعف نمایش هم به حساب می‌آید. اگرچه در میان نشان نوشته‌ها، پوسترها و با گاهی تابلوها تصاویر خوب و آثار قابل اعتنایی هم عرضه شده اما به دلیل یکسانی بیش از اندازه مدیوم‌های نمایشگاه این اتفاق مخاطب را به شناسخت جامعی درباره شجریان نمی‌رساند.

شاید بگوییم که خواست این نمایشگاه صرفاً نوعی یادبود و نکوداشت برای خسرو آواز ایران بوده و نباید آن را با چشم دیگری به تماشا نشست. این که انجمن‌های یادشده و خانه هنرمندان در پس برگزاری این نمایشگاه به دنبال چه مسائلی بودند هم اهمیتی ندارد چرا که می‌توان با کندوکاو در همین موضوع به نکات دیگری هم رسید. مثل نوعی وجه دوباره خریدن و نوعی بازسازی دوباره در احیای انجمن طراحان گرافیک یا انجمن خوشنویسان در پس برگزاری نمایشگاهی با چنین عنوانی دهن پرکن و از سویی دعوت از هنرمندانی به نام مانند همایون شجریان و حسین علیزاده که بردخبری بسیاری را هم برای چنین نمایشگاهی به همراه داشتند.

این نمایشگاه نمی‌تواند نمایشگاه کاملی باشد بهتر می‌شد اگر از منظر هنرمندان دیگر رشته‌های هنرهای تجسمی هم به نمایش ویژگی‌های محمدرضا شجریان پرداخته می‌شد. مثلاً اگر قرار بود محمدرضا شجریان و نغمه مانای او را در قالب تندیس یا مجسمه ببینیم چه اتفاقی رخ می‌داد و یا تصویری او بر بوم نقاشی چه صورتی را برای مخاطبش ترسیم می‌کرد؟ و شاید با چنین برخوردی برداشت جامع‌تری از ویژگی‌های وجودی محمدرضا شجریان به دست می‌آمد.

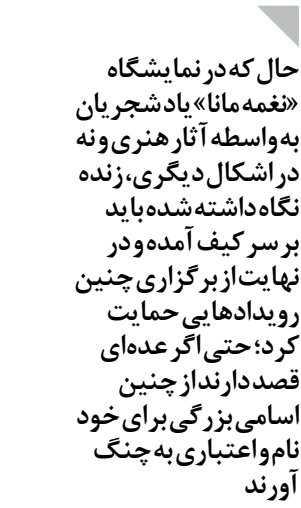
اگر چه توجه به مسائل مختلفی که می‌تواند زمینه‌ساز برگزاری چنین رویدادی شود اهمیت دارد اما به نوعی حاشیه است. این گونه نمایش‌ها می‌خواهد به محیطی بدل شود

که اعضای انجمن‌ها به تبلیغ خود و عملکردشان بپردازند و جدای از رزومه‌سازی بر ظاهر فریخته خود صحنه بگذارند و به همین دلیل بر آن شکی نیست. همگرایی دو انجمن که در این سال‌ها حرف و حدیث پیرامون نحوه سیاست گردانی آن بسیار بوده هم خود نکته مهمی بود که روی آن تامل باید کرد اما وقتی سخن از محمدرضا شجریان است باید از همه این حرف‌های پیرامونی گذشت.

محمدرضا شجریان لیاقت این را داشت تا در زمان حیاتش بارها و بارها موضوع نمایش‌هایی این چنین باشد که البته چندباری هم این اتفاق رخ داد و نکوداشت او آنگونه که در ایران به نوعی سوگواره تقلیل پیدا کرده با حضور و همراهی خود هنرمند نیز صورت گرفت.

آوازه بین‌المللی این هنرمند برای مردم ایران اعتبار است و اگرچه برگزاری و طراحی چنین رویدادهایی در دیگر کشورهای جهان آنچنان مرسوم نیست اما بازگشت به شجریان و احیای صدا و فکر او در هر حال و صورتی احیای اعتبار ملت ایران است.

حال که چنین نمایشگاهی بر گزار شده و یاد شجریان به واسطه آثار هنری و نه در اشکال دیگری، زنده نگاه داشته شده باید بر سر کیف آمده و در نهایت از برگزاری چنین رویدادهایی حمایت کرد. حتی اگر عده‌ای قصد دارند از چنین اسامی بزرگی برای خود نام و اعتباری به چنگ آورند. که



حال که در نمایشگاه «نغمه مانا» یاد شجریان به واسطه آثار هنری ونه در اشکال دیگری، زنده نگاه داشته شده باید بر سر کیف آمده و در نهایت از برگزاری چنین رویدادهایی حمایت کرد؛ حتی اگر عده‌ای قصد دارند از چنین اسامی بزرگی برای خود نام و اعتباری به چنگ آورند

این اتفاق در همه تاریخ بوده است و کم نیستند افرادی که زیر چتر نام بزرگان خود نیز آوازه‌ای برای خود ساخته‌اند. جاداشت که چنین نمایشگاهی و آثار درونش در ابعاد وسیع‌تری در سطح شهر شکل می‌گرفت و تصویر این هنرمند زنده‌نام را روی تابلوهای شهری می‌دیدیم. جدای از حسن کریمزاده، شورای سیاست‌گذاری این نمایشگاه به عهده افرادی چون اونیش امین‌الهی، محمدجواد حق‌شناس، مهردخت دارابی، محسن سلیمانی، پردیا صدر نوری، فاطمه که‌آبادی و حمیدرضا نوربخش بود. حسن کریمزاده دبیر نمایشگاه، عادل صدر ممتاز دبیر اجرایی نمایشگاه، مشاور دبیر پرامهر عرب و مدیر هنری آن مجید کاشانی هستند.

بیان داشت: شاید در هر شهری چند سال یکبار جشنواره‌ای بر گزار نشود به همین خاطر برای بچه‌های شهرستان شرکت کردن در جشنواره موسیقی یک انگیزه فوق‌العاده‌ای شده است و باعث شده خیلی خوب کار کنند.

صدیق در خصوص توجه نسل جوان به موسیقی‌های فراموش شده منطقه آذربایجان گفت: در این چند سالی که داور جشنواره جوان بودم اجرای قطعات فراموش شده منطقه امتیاز داوری محسوب می‌شد که به نظر من این توجه و جهت دادن به نسل جوان از سوی استادان شان رخ می‌دهد که در طول سال آن‌ها را آماده‌اجرا در جشنواره می‌کنند.

صدیق درباره ملاک‌های داوری در بخش موسیقی آذربایجان گفت: اجرای صحیح جملات، کیفیت اجرا هم به لحاظ صحیح بودن جملات هم به لحاظ کیفیت اجرا از جمله فاکتورهای مابرای داوری است اما اگر در کنار این موارد یک هنر جو یک کار خاصی کرده و موسیقی اجرا کرده که در بین قومش در حال فراموش شدن است، من همیشه برای او امتیاز خاصی در نظر می‌گیرم. این نوازنده با بیان اینکه برگزاری جشنواره موسیقی جوان مهمترین اتفاقی است که در کشور می‌افتد، اظهار داشت: در طول سال جشنواره‌های متعددی بر گزار می‌شود که هر کدام اهمیت و جایگاه خاص خودشان را دارند اما از نظر من آینده موسیقی کشورمان دست نوجوانان و جوانان است و امیدوارم هر سال به لحاظ امکانات پیشرفت داشته باشد و خیلی مفصل تر انجام شود.

صدیق در خاتمه درباره جشنواره موسیقی جوان در کشف استعداد های جوان گفت: بواسطه این جشنواره استعدادهایی شکوفا و کشف شده‌اند که توانسته‌اند در خارج از مرزهای بدرخشند. من طی سال‌های اخیر برخی برگزیدگان جشنواره را به جشنواره‌های کشورهای دیگر معرفی کردم که خوشبختانه در آن جشنواره‌ها نیز مقام آوردند. داوری مرحله نهایی پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در حال برگزاری است.



در همه دوره‌ها رده سنی الف بسیار خوش درخشیدند

شهریار صدیق، داور بخش موسیقی نواحی جشنواره پانزدهم در شاخه موسیقی آذربایجان نیز درباره داوری آثار شرکت کنندگان گفت: تمرکز جوانان به موسیقی سنتی و ملی خودشان برای آینده موسیقی کشور بسیار اهمیت دارد که این توجه و تمرکز حاصل جشنواره موسیقی جوان است چرا که طی سالهای اخیر در بین نسل جوان منطقه آذربایجان تلاطم بسیاری برای یادگیری و اجرای قطعات موسیقی منطقه ایجاد شده و حس رقابت بسیار خوبی بین این نسل شکل گرفته است. مخصوصاً برای رده سنی زیر ۲۰ سال این شوق و تاثیر بیشتر است. وی درباره سطح کیفی آثار افزود: همیشه در همه دوره‌ها رده سنی الف بسیار خوش درخشیدند به طوری که همیشه در داوری مشکل داشتیم چون رقابت آنقدر شدید بوده که معمولاً برای انتخاب کار سخت می‌شود که دلیلش هم این است که این رده سنی فرصت بیشتری برای تمرین و ممارست دارند و دیگر سنین در کنار یادگیری موسیقی در گیر دانشگاه و زندگی روزمره هستند. این داور بخش موسیقی نواحی پانزدهمین جشنواره موسیقی جوان با اشاره به تاثیر برگزاری جشنواره در معرفی و شناساندن موسیقی اقوام



اطاعتی اظهار داشت: با تداوم جشنواره موسیقی و توقف شیوع ویروس کرونا، این احتفال بسیار قوی است که سکون و رکود این دو سال جبران شود و دوباره شور و هیجان به جشنواره برگردد.

او توضیح داد: اگر دوباره امکانی برقرار شود که شرکت کنندگان بتوانند روی صحنه اجرا کنند، برنامه‌های هنری از سر گرفته شدند، جشنواره مراسم اختتامیه و حتی افتتاحیه داشته باشد، بهترین‌های سال‌های قبل در افتتاحیه برنامه اجرا کنند. اتفاقات خوبی رخ خواهد داد و روحیه شرکت کنندگان تقویت خواهد شد و جشنواره به روزهای اوجش باز خواهد شد. او توضیح داد: سال گذشته اطاعتی البته این را هم گوشزد می‌کند که برگزاری جشنواره موسیقی جوان در این شرایط بسیار مفید بود، باید شکر گزار بود چرا که این جشنواره اجازه نداد آسیب بیشتری به هنر موسیقی و علاقمندان به این هنر وارد شود.

داور بخش موسیقی نواحی در خاتمه از وجود استثنائات قابل توجه هم در این دوره از جشنواره خبر داد و گفت: در بخش آواز گروه سنی الف با استقبال قابل توجهی روبرو شد و تعداد زیادی شرکت کنندنده داشتیم که سطح کیفی خوبی هم داشتند.



این داور بخش موسیقی نواحی شاخه موسیقی آذربایجان درباره شرکت کنندگان این دوره از جشنواره گفت: متأسفانه کیفیت کار شرکت کنندگان چندان قابل توجه نبود. به نظر می‌رسید انگیزه از بین رفته است و این نمی‌تواند هیچ دلیلی داشته باشد به جز شیوع ویروس کرونا و تعطیلی برنامه‌های هنری.

این مدرس موسیقی با اشاره به تعطیلی برنامه‌های هنری و خانه‌نشینی هنرمندان گفت: وقتی کنسرت بر گزار نشود، برنامه‌های هنری تعطیل باشند و هنرمندان فرصت دیده شدن نداشته باشند انگیزه‌ای نخواهند داشت. اطاعتی به دو سالی که زیر سایه شوم کرونا گذشت اشاره کرد و توضیح داد: سال گذشته هم اجرا به خوبی دوره‌های قبل نبود اما امسال ناامیدی شرکت کنندگان بیشتر از سال قبل بود و این طبیعی است چون بهترین‌های جشنواره هم بعد از موفقیت و بدست آوردن تبه و جایزه، خانه‌نشین شدند و فرصتی نبود که هنرشان را به نمایش بگذارند.

این آهنگساز و نوازنده ویولن، کمانچه و آکاردئون امیدوار است فرصتی فراهم شود که این برگزیدگان بتوانند خودشان و هنرشان را به نمایش بگذارند و حتی اساتید و حرفه‌ای‌ها هم به میدان بیایند.

داوران تأکید کردند؛

درخشش برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان در خارج از کشور