

پرده نقره‌ای

جشنواره فیلم فجر امسال بدون  
اکران فیلم‌ها برگزار می‌شود



دبیر جشنواره فیلم فجر گفت که جشنواره امسال بدون نمایش فیلم‌های در سالن‌های سینما برگزار خواهد شد. محمد مهدی طباطبایی نژاد، در یک نشست خبری آنلاین افزود: امسال ساده‌ترین تصمیم تعطیلی این رویداد بود؛ اما جمع‌بندی‌های متعدد با اهالی سینما در شورای سیاست‌گذاری ما را به این نتیجه رساند که در وهله اول جشنواره فقط برای داوران جشنواره برپا شود. یعنی رویدادی که در آن، جشنواره هیچ نمایشی نخواهد داشت و داوران در بخش‌های مختلف فیلم‌ها را خواهند دید. اگر در روزهای پیش‌رو وضعیت سلامت رو به بهبود بود، اولین گزینه این است که آثار کاندیدای هیات داوران از جمع فیلم‌های رسیده در بخش‌های گوناگون برای مخاطبان اولویت اول، (اهالی سینما و رسانه) و در اولویت دوم برای مخاطبان به شیوه ۵۰ درصدی به نمایش درآید. به گفته وی، جوایز جشنواره در روز ۲۲ بهمن اعطا خواهد شد.

انتشار نسخه ویژه نابینایان  
«بنفشه آفریقایی»



فیلم سینمایی «بنفشه آفریقایی» ساخته مونا زندگی حقیقی، با صدای علیرضا شجاع‌نوری بازیگر سینما، تئاتر، تلویزیون و تهیه‌کننده این اثر، توضیح داد. به گزارش ایلنا، نظارت متن و ضبط نسخه ویژه نابینایان فیلم سینمایی «بنفشه آفریقایی» به عهده کیوان کثیریان بوده، متن روایت آن را بابک بهرام‌بیگی نوشته و در استودیو سنا ضبط شده است. علیرضا علویان نیز صدای این برنامه را تدوین و میکس کرده است.

نمایش «گورکن» در جشنواره  
فیلم سارنوتو ایتالیا



«گورکن»، به کارگردانی کاظم ملایی و تهیه‌کنندگی سیناسعدیدان، در ادامه نمایش جهانی خود، در بخش مسابقه آثار سینمایی «هفتاد و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم سارنوتو ایتالیا» به نمایش درمی‌آید. به گزارش ایلنا، «گورکن» داستان زنی به نام سوده شریف‌زادگان بابایی و پیشکا آسایش است که در دست قبل از ازدواج مجدداً دچار یک چالش سخت در زندگی شخصی‌اش می‌شود. این فیلم در اولین نمایش جهانی خود نامزد جایزه بهترین فیلم در بخش استعداد‌های جدید آسیایی «بیست و سومین جشنواره شانگهای چین» شد و در اولین نمایش آمریکای شمالی خود توانست جایزه بهترین فیلم داستانی را از «بیست و هفتمین جشنواره فیلم آسن» دریافت کند. این فیلم در ادامه در «بیست و نهمین جشنواره فیلم برکلی آمریکا» جوایز بهترین فیلم خارجی‌زبان و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و در «ششمین جشنواره بانکو تای تایلند» و «همین جشنواره ویاو گای آمریکا» جوایز بهترین فیلم سینمایی را دریافت کرد. «گورکن» در آخرین نمایش خود دبلیوم افتتاحیه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از «سیزدهمین جشنواره فیلم‌های آسیایی فیلاادلفیا» دریافت کرد.

«خورشید» بهترین فیلم  
جشنواره قطر شد

فیلم سینمایی «خورشید» تازه‌ترین اثر مجید مجیدی هم‌زمان با مشخص شدن پخش‌کننده بین‌المللی خود به عنوان بهترین فیلم جشنواره «جبال» قطر معرفی شد. به گزارش ایلنا، کمپانی «Strand Releasing» حق پخش فیلم «خورشید» ساخته مجید مجیدی را به دست آورده است. این فیلم که امسال نماینده سینمای ایران در ششمین بهترین فیلم بین‌المللی جوایز سینمایی اسکار است از طریق این کمپانی در آمریکا اکران خواهد شد.

«فیلم فاخر» یک ترکیب  
بی‌معنی و فاقد هویت  
است. چه کسی می‌تواند  
بسنجد که یک اثر فاخر  
است؟ وقتی می‌شود با  
بودجه ۲۰۰ میلیون تومانی  
فیلمی ساخت که از لحاظ  
ارزش هنری و حتی جذب  
مخاطب از یک پروژه  
چندده میلیاردری بیشتر  
منفعت ایجاد می‌کند، واژه  
فیلم فاخر به خودی خود  
بی‌معنی می‌شود

بسنجد که یک اثر فاخر است؟ وقتی می‌شود با بودجه ۲۰۰ میلیون تومانی فیلمی ساخت که از لحاظ ارزش هنری و حتی جذب مخاطب از یک پروژه چندده میلیاردی بیشتر منفعت ایجاد می‌کند، واژه فیلم فاخر به خودی خود بی‌معنی می‌شود. این واژه مثل همان واژه‌های بی‌معنی که در دهه شصت تحت عنوان سینمای معناگرا ایجاد کردند که خروجی‌اش فردی مثل مخملباف بود که وضعیت امروزش مشخص است. تنها کارکرد واژه سینمای فاخر پر کردن جیب‌عدای است که در نهایت خروجی آن‌ها هم نه برای سازمان‌ها و نه نهادهای دولتی مطلوب است و نه مخاطب از آثار رضایت دارد. اصولاً چرا باید برای واژه‌ها یک بار و وزن اضافه در دست‌کمینی که بعد از پس‌ادراش برناییم؟ معنی فاخر یعنی چی؟ چه متر و معیاری برای فیلم «فاخر» وجود دارد؟ آیا صرف اینکه پروداکنش عظیم داشته باشد فاخر است؟ آیا فیلم «فاخر» فقط باید با پول دولت ساخته شود؟ یعنی کسی در بخش خصوصی بخواهد فیلمی با مفاهیم ارزشمند تولید کند امکان‌ش نیست؟

نوروزی با بیان اینکه دولت نباید در تولید فیلم دخالت کند و بودجه را باید در زیر ساخت صرف کند، گفت: اینکه دولت بخواهد در تولید فیلم حضور فعال داشته باشد، اشتباه است. بودجه‌های سینمایی باید در زیر ساخت‌ها و تقویت زیر ساخت‌ها، ساخت و تجهیز سالن‌های سینما در کشور استفاده شوند. بسیاری از فیلمسازانی که ادعای استقلال فکری و کاری دارند و با پز روشنفکری فیلم می‌سازند، از وام‌ها به مراتب بیشتر متعجب شدند و آثاری ساختند که اصلاً مخاطب نداشته، یک عده در لباس ارزشی بودجه‌خواری می‌کنند. دخالت دولت در تولید محکوم به شکست است مگر با یک فرمول خاص انتفاع بیافتد. در غیر این صورت وام‌های خرد و بدون بازگشت که بین فیلمسازان پخش می‌کنند اصلاً معنی ندارد. سال آینده برای سینمای ایران سال سختی است. دولت باید نسبت به معیشت و بیمه هنرمندان با حساسیت بیشتری کار کند. باید نسبت به تجهیز زیر ساخت‌های فنی سینما مثل ساخت سالن و واردات تجهیزات فنی اقدام کند.

وی با اشاره به اولویت‌های بودجه‌ای سینمای ایران در سال آینده گفت: تولید فیلم و توجه به زیر ساخت‌ها باید تامل انجام شود. نمی‌توان تولید فیلم را متوقف کرد و در آن توقع رونق سینما را داشت. در چند ماه گذشته فیلم‌های بسیاری تولید شده است و باید بستری برای رونق اکران فراهم شود. سینما با تولید فیلم زنده است و اگر فیلم تولید نشود چراغ سینما روشن نمی‌شود. سینماهای قدیمی، حتی سالن‌های مدرن هم فقط با فیلم خوب رونق می‌گیرند. مگر در چند ماه گذشته سالن‌های مدرن ما خالی از جمعیت نبودند؟ همه اینها به خاطر نبود فیلم خوب است. پس نمی‌توان اولویت بودجه را تنها به زیر ساخت‌ها اختصاص داد و باید به تولید فیلم که منجر به اشتغالزایی در سینما می‌شود هم توجه ویژه کرد. وی با اشاره به ترافیک فیلم‌ها در پشت‌اکران گفت: ظرفیت اکران آنلاین می‌تواند به روند نمایش فیلم‌ها و کاهش ترافیک فیلم‌ها در سینماها کمک کند. با تقویت ظرفیت اکران آنلاین می‌توان فیلم‌ها را به دو بخش برای نمایش تقسیم‌بندی کرد که با این شیوه می‌توان راهکاری هم برای رونق سالن‌های سینما داشت.

**اولویت با کمک‌های امدادی است**  
سجاد نوروزی، مدیر سینما آزادی، هم با اشاره به بودجه ۲۷۵ میلیارد تومانی سینما در سال ۱۴۰۰ و اولویت‌های استفاده از این بودجه به ایلنا گفت: کرونا زیر ساخت فنی و زیر ساخت ارائه محصول سینما را تحت تاثیر قرار داده است. بخشی از این زیر ساخت، سالن‌های سینماست که محل عرضه است اما به طور کلی آسیب‌های جدی دیده‌اند. بعد از سینماها دفاتر پخش و مهم‌تر از همه شاغلین در حوزه سینما که به واسطه کم شدن تولیدات بیکار شدند.



وی افزود: اولویت‌های بودجه سینما در سال آینده باید اولویت‌های امدادی باشد. یعنی یک جور امداد سانی و بازطراحی و ریکاوری این موجود نیمه جانی باشد که کرونا آسیب‌های جدی به آن زده است. اگر قرار باشد باز هم این بودجه صرف تولیدات بی‌مخاطب شود اتفاق جدیدی نمی‌افتد و همان مسیری که در این چند سال سینمای دولتی بی‌مخاطب داشته، ادامه پیدا می‌کند. امروز حرام است حتی یک ریال از بودجه صرف تولیداتی شود که از همین الان معلوم است مخاطبی ندارند، حالا با هر ویتیرینی که می‌خواهد باشد. چه فیلم ارزشی باشد چه فیلم روشنفکری یا اجتماعی...

وی با اشاره به ردیف بودجه تولید فیلم‌های فاخر در بودجه سال آینده گفت: «فیلم فاخر» یک ترکیب بی‌معنی و فاقد هویت است. چه کسی می‌تواند

مثلاً ما جشنواره کودک برگزار می‌کنیم با ۵۰ فیلم کودک در سال! این غلط است. جشنواره فیلم سینما حقیقتاً هم با تعداد محدودی فیلم برگزار می‌شود. به نظر می‌رسد بسیاری از این جشنواره‌ها قابل ادغام در یکدیگرند.

**اگر تمام ارقام بودجه محقق نشود!**  
«۳۱۹ هزار میلیارد تومان کسری» و «غیرواقعی بودن ۵۹۰ هزار میلیارد تومان بودجه» نگرانی‌های زیادی برای بودجه سال آینده به وجود آورده است. با این حال دولت اصرار دارد که در صورت تحقق رقم فروش نفت و میعانات گازی و نیز درآمدزایی از حوزه مالیات و دیگر درآمدهای دولت، بخش قابل توجهی از بودجه قابل تحقق است و اگر هم کسری متوجه این بخش شود چندان قابل توجه نخواهد بود، اما منتقدان معتقدند دولت قادر به تحقق این درآمدها نیست و اغلب برآوردهایی که در بودجه انجام می‌شود، بدون تشریح نحوه انجام محاسبات است و اغلب این کسری‌ها به ویژه در بخش‌های عمرانی، ردیف‌های بودجه سازمان‌ها و نهادهای به ویژه پرداخت بدهی‌های دولت خود را نشان خواهد داد. طبعاً حوزه فرهنگ نیز از آثار سوء عدم تحقق کامل بودجه‌ی تاثیر خواهد بود و این یعنی برخی از ارقامی که روی کاغذ برای همه‌ی بخش‌ها و نیز سینما در نظر گرفته شده، شاید محقق نشود.

رضا سعیدی پور، عضو هیات مدیره انجمن سینماگران کشور، به ایلنا گفت: بودجه‌ای که سازمان سینمایی در سال ۹۹ داشت، برای برطرف کردن مشکلات سینما که ناشی از شیوع ویروس کرونا بود، حداقلاً رانیز تامین نمی‌کرد. حال در شرایطی که تمام سالن‌های سینما در آستانه ورشکستگی و پرسنل آنها در حال اخراج یا معرفی به بیمه بیکاری هستند؛ بخش سینما با کمبود حاد بودجه روبرو شده است. باید بدانیم که بودجه‌ای که هر سال مصوب می‌شد و بیش از ۷۰ درصد تخصیص از درصد تخصیص پیدا نمی‌کرد، همواره سینمای ایران را در بخش‌های مختلف با مشکل روبرو کرده و امروز حتی با فرض افزایش ۳۰ درصدی، این بودجه نمی‌تواند مشکلات سینما را حل و فصل کند؛ چراکه در بهترین حالت ۷۰ درصد از آن محقق می‌شود که این یعنی همان بودجه سال گذشته.

سعیدی پور افزود: مشکلاتی که در تولید و بازسازی سینماها داریم به خاطر شیوع کرونا امروز بیشتر هم شده و اگر سینماها بخواهند سیستم‌های فنی خود را درست یا نوسازی کنند، قطعاً در تامین بودجه با مشکلاتی روبرو می‌شوند.

علی‌اکبری افزود: در مجموع سال ۱۴۰۰ برای سینمای ایران و سینماگران سال سختی خواهد بود. این موضوع با اختصاص بودجه‌ای جهت تامین مالی آن‌ها جبران خسارت‌های ایم بیکاری اهتمام داشته باشد. این کمک‌ها در قالب وام بلاعوض باید طوری در اختیار سینماگران قرار بگیرد تا بخشی از مشکلات ناشی از شیوع کرونا و بیکاری آن‌ها را برطرف کند. تهیه‌کننده «پادشاه سکوت» در ادامه افزود: نکته سوم بودجه تولیدات به‌روز سینمایی است. ما سیستم فیلمسازی دهه‌های قبل عبور کردیم و به سمت سینمای دیجیتال پیش‌رفته‌ایم که بخش عمده‌ای از آن روی کامپیوتر و با نرم‌افزار شکل می‌گیرد. دولت باید این بخش‌ها را با حمایت و اختصاص بودجه تقویت کند تا بتواند امکانات روز دنیا را وارد کند یا بخشی از آن را در داخل تامین کند. افراد بسیاری در داخل هستند که

**امروز حتی با فرض افزایش ۳۰ درصدی، این بودجه نمی‌تواند مشکلات سینما را حل و فصل کند؛ چراکه در بهترین حالت ۷۰ درصد از آن محقق می‌شود که این یعنی همان بودجه سال گذشته**

افزایش ۳۰ درصدی بودجه ۱۴۰۰ سینما؛ رضایت سینماگران را فراهم نکرد

درمان سرپایی برای ریکاوری یک موجود نیمه جان



سازمان سینمای ایران در حالی به ماه‌های پایانی خود نزدیک می‌شود که به نظر می‌رسد سینمای ایران در سال ۱۴۰۰ نیز روزهای سختی در پیش دارد؛ زیرا بودجه تخصیصی به سینما برای سال ۱۴۰۰ جوابگوی مشکلات این صنعت نیست.

به گزارش خبرنگار ایلنا، بودجه سینمای کشور در سال آینده با رشد ۶۵ درصدی ۲۷۵ میلیارد تومان تقدیم مجلس شد. رقمی که به سازمان سینمایی و شرکت‌ها و موسسه‌های تابعه اختصاص می‌یابد و در این میان سهم هر کدام به طور جداگانه ذکر شده است. در سال ۱۳۹۹ بودجه سینمای کشور ۲۱۰ میلیارد تومان بود که به‌طور طبیعی تمامی آن محقق نشده است و باید منتظر انتشار اسناد مالی مربوط به سازمان‌های مختلف زیر مجموعه سازمان سینمایی باشیم تا نسبت به آن بتوان ارزیابی دقیق انجام داد. اما آنچه در بودجه سینمای کشور در سال ۱۴۰۰ مشخص است رشد نسبی ارقام مربوط به هر بخش است که با احتساب نرخ تورم در سال جاری و پیش‌بینی نسبت به تورم سال آینده به نظر می‌رسد نمی‌توان این افزایش را برای سینمای ایران چشمگیر دانست.

سازمان سینمای ایران در حالی به ماه‌های پایانی خود نزدیک می‌شود که به نظر می‌رسد سینمای ایران در سال ۱۴۰۰ نیز روزهای سختی در پیش دارد؛ زیرا بودجه تخصیصی به سینما برای سال ۱۴۰۰ جوابگوی مشکلات این صنعت نیست.

به گزارش خبرنگار ایلنا، بودجه سینمای کشور در سال آینده با رشد ۶۵ درصدی ۲۷۵ میلیارد تومان تقدیم مجلس شد. رقمی که به سازمان سینمایی و شرکت‌ها و موسسه‌های تابعه اختصاص می‌یابد و در این میان سهم هر کدام به طور جداگانه ذکر شده است. در سال ۱۳۹۹ بودجه سینمای کشور ۲۱۰ میلیارد تومان بود که به‌طور طبیعی تمامی آن محقق نشده است و باید منتظر انتشار اسناد مالی مربوط به سازمان‌های مختلف زیر مجموعه سازمان سینمایی باشیم تا نسبت به آن بتوان ارزیابی دقیق انجام داد. اما آنچه در بودجه سینمای کشور در سال ۱۴۰۰ مشخص است رشد نسبی ارقام مربوط به هر بخش است که با احتساب نرخ تورم در سال جاری و پیش‌بینی نسبت به تورم سال آینده به نظر می‌رسد نمی‌توان این افزایش را برای سینمای ایران چشمگیر دانست.

سازمان سینمای ایران در حالی به ماه‌های پایانی خود نزدیک می‌شود که به نظر می‌رسد سینمای ایران در سال ۱۴۰۰ نیز روزهای سختی در پیش دارد؛ زیرا بودجه تخصیصی به سینما برای سال ۱۴۰۰ جوابگوی مشکلات این صنعت نیست.

به گزارش خبرنگار ایلنا، بودجه سینمای کشور در سال آینده با رشد ۶۵ درصدی ۲۷۵ میلیارد تومان تقدیم مجلس شد. رقمی که به سازمان سینمایی و شرکت‌ها و موسسه‌های تابعه اختصاص می‌یابد و در این میان سهم هر کدام به طور جداگانه ذکر شده است. در سال ۱۳۹۹ بودجه سینمای کشور ۲۱۰ میلیارد تومان بود که به‌طور طبیعی تمامی آن محقق نشده است و باید منتظر انتشار اسناد مالی مربوط به سازمان‌های مختلف زیر مجموعه سازمان سینمایی باشیم تا نسبت به آن بتوان ارزیابی دقیق انجام داد. اما آنچه در بودجه سینمای کشور در سال ۱۴۰۰ مشخص است رشد نسبی ارقام مربوط به هر بخش است که با احتساب نرخ تورم در سال جاری و پیش‌بینی نسبت به تورم سال آینده به نظر می‌رسد نمی‌توان این افزایش را برای سینمای ایران چشمگیر دانست.

سازمان سینمای ایران در حالی به ماه‌های پایانی خود نزدیک می‌شود که به نظر می‌رسد سینمای ایران در سال ۱۴۰۰ نیز روزهای سختی در پیش دارد؛ زیرا بودجه تخصیصی به سینما برای سال ۱۴۰۰ جوابگوی مشکلات این صنعت نیست.

به گزارش خبرنگار ایلنا، بودجه سینمای کشور در سال آینده با رشد ۶۵ درصدی ۲۷۵ میلیارد تومان تقدیم مجلس شد. رقمی که به سازمان سینمایی و شرکت‌ها و موسسه‌های تابعه اختصاص می‌یابد و در این میان سهم هر کدام به طور جداگانه ذکر شده است. در سال ۱۳۹۹ بودجه سینمای کشور ۲۱۰ میلیارد تومان بود که به‌طور طبیعی تمامی آن محقق نشده است و باید منتظر انتشار اسناد مالی مربوط به سازمان‌های مختلف زیر مجموعه سازمان سینمایی باشیم تا نسبت به آن بتوان ارزیابی دقیق انجام داد. اما آنچه در بودجه سینمای کشور در سال ۱۴۰۰ مشخص است رشد نسبی ارقام مربوط به هر بخش است که با احتساب نرخ تورم در سال جاری و پیش‌بینی نسبت به تورم سال آینده به نظر می‌رسد نمی‌توان این افزایش را برای سینمای ایران چشمگیر دانست.

سازمان سینمای ایران در حالی به ماه‌های پایانی خود نزدیک می‌شود که به نظر می‌رسد سینمای ایران در سال ۱۴۰۰ نیز روزهای سختی در پیش دارد؛ زیرا بودجه تخصیصی به سینما برای سال ۱۴۰۰ جوابگوی مشکلات این صنعت نیست.

به گزارش خبرنگار ایلنا، بودجه سینمای کشور در سال آینده با رشد ۶۵ درصدی ۲۷۵ میلیارد تومان تقدیم مجلس شد. رقمی که به سازمان سینمایی و شرکت‌ها و موسسه‌های تابعه اختصاص می‌یابد و در این میان سهم هر کدام به طور جداگانه ذکر شده است. در سال ۱۳۹۹ بودجه سینمای کشور ۲۱۰ میلیارد تومان بود که به‌طور طبیعی تمامی آن محقق نشده است و باید منتظر انتشار اسناد مالی مربوط به سازمان‌های مختلف زیر مجموعه سازمان سینمایی باشیم تا نسبت به آن بتوان ارزیابی دقیق انجام داد. اما آنچه در بودجه سینمای کشور در سال ۱۴۰۰ مشخص است رشد نسبی ارقام مربوط به هر بخش است که با احتساب نرخ تورم در سال جاری و پیش‌بینی نسبت به تورم سال آینده به نظر می‌رسد نمی‌توان این افزایش را برای سینمای ایران چشمگیر دانست.

این همه جشنواره برای چیست؟

محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده سینما، با اشاره به بودجه سینما در سال ۱۴۰۰ و لزوم اولویت‌بندی آن به ایلنا گفت: سینمای ایران به دلیل اینکه سینمای خاص است و اکران فیلم‌هایمان در سایر کشورها اندک و محدود است و با توجه به کرونا که در سال جاری در کشور پیش آمد؛ بودجه سینما در سال آینده را می‌توان در سه بخش اولویت‌بندی کرد: دسته نخست سینماگران هستند که در بخش خصوصی فعالیت می‌کنند و هزینه‌هایی مثل حقوق کارمندان و قبوض گاز و برق و آب و تلفن و عوارض مالیاتی روبرو هستند که شاید دولت بتواند با بخشودگی قبوض در سال جاری از این گروه که به دلیل شیوع کرونا هیچ درآمدی حاصل نکردند؛ حمایت کرده و کمی از آلام آن‌ها بکاهد. از طرفی صنعت سینما در حال نابودی است که دولت باید بودجه‌ای را برای آن در نظر بگیرد که با این میزان افزایش نمی‌توان به آن امیدوار بود.

وی در ادامه گفت: نکته دوم درباره سینماگران است که در سال جاری بیش از ۸۰ درصد هنرمندان بیکار بودند. سال گذشته سینمای ایران ۱۲۰ فیلم تولید کرد که این عدد در سال جاری شاید به ۴۰ فیلم برسد و این یعنی تعداد زیادی از هنرمندان بیکار و با مشکلات معیشتی و مالی بسیاری دست به گریبان هستند. دولت باید برای این موضوع با اختصاص بودجه‌ای جهت تامین مالی آن‌ها جبران خسارت‌های ایم بیکاری اهتمام داشته باشد. این کمک‌ها در قالب وام بلاعوض باید طوری در اختیار سینماگران قرار بگیرد تا بخشی از مشکلات ناشی از شیوع کرونا و بیکاری آن‌ها را برطرف کند.

تهیه‌کننده «پادشاه سکوت» در ادامه افزود: نکته سوم بودجه تولیدات به‌روز سینمایی است. ما سیستم فیلمسازی دهه‌های قبل عبور کردیم و به سمت سینمای دیجیتال پیش‌رفته‌ایم که بخش عمده‌ای از آن روی کامپیوتر و با نرم‌افزار شکل می‌گیرد. دولت باید این بخش‌ها را با حمایت و اختصاص بودجه تقویت کند تا بتواند امکانات روز دنیا را وارد کند یا بخشی از آن را در داخل تامین کند. افراد بسیاری در داخل هستند که

سازمان سینمای ایران در حالی به ماه‌های پایانی خود نزدیک می‌شود که به نظر می‌رسد سینمای ایران در سال ۱۴۰۰ نیز روزهای سختی در پیش دارد؛ زیرا بودجه تخصیصی به سینما برای سال ۱۴۰۰ جوابگوی مشکلات این صنعت نیست.

به گزارش خبرنگار ایلنا، بودجه سینمای کشور در سال آینده با رشد ۶۵ درصدی ۲۷۵ میلیارد تومان تقدیم مجلس شد. رقمی که به سازمان سینمایی و شرکت‌ها و موسسه‌های تابعه اختصاص می‌یابد و در این میان سهم هر کدام به طور جداگانه ذکر شده است. در سال ۱۳۹۹ بودجه سینمای کشور ۲۱۰ میلیارد تومان بود که به‌طور طبیعی تمامی آن محقق نشده است و باید منتظر انتشار اسناد مالی مربوط به سازمان‌های مختلف زیر مجموعه سازمان سینمایی باشیم تا نسبت به آن بتوان ارزیابی دقیق انجام داد. اما آنچه در بودجه سینمای کشور در سال ۱۴۰۰ مشخص است رشد نسبی ارقام مربوط به هر بخش است که با احتساب نرخ تورم در سال جاری و پیش‌بینی نسبت به تورم سال آینده به نظر می‌رسد نمی‌توان این افزایش را برای سینمای ایران چشمگیر دانست.