

تجسمی

افتتاح نمایشگاه پوستر به یاد سرژ آواکیان



آیین افتتاحیه نمایشگاه گروهی پوستر «ساده رنگی» به یاد سرژ آواکیان در موزه گرافیک ایران برگزار شد.

به گزارش هنر آنلاین، فاطمه کر که آبادی، رئیس هیات مدیره انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران در ابتدای مراسم گفت: سرژ آواکیان از طراحان گرافیک پیشکسوت ایرانی - ارمنی و از اولین استادان این حرفه و برای سال‌ها رئیس گروه گرافیک در دانشگاه هنر تهران بوده و در زمینه ایجاد حوزه‌های تخصصی جدید در رشته گرافیک دانشگاهی و تربیت نسلی جدید از طراحان گرافیک نقش موثر و پایداری داشته است. در ادامه مراسم، نمایشگاه «ساده رنگی» به صورت رسمی افتتاح شد. در این نمایشگاه، ۴۴ پوستر یادبود از ۴۱ هنرمند متشکل از فرزاد ادیبی، اویش امین‌الهی، مصطفی اوجی، ادیک بغوسیان، نسرین بنیادی، علی بوذری، احسان پارسا، کوروش پارسا، ناز، فرید پارسا، علی خسروی، علی خورشیدپور، مهر دخت دارابی، لادن رضایی، مازیار زند، محسن سلیمانی، آلفرد شجاع بابایی، قیاد شیوا، مهدی فاتحی، اشکان قازانچایی، کوروش قاضی‌مراد، مجید عباسی، کوشاوش غریب‌پور، مدیا کاراپتیان، مجید کاشانی، فاطمه کر که آبادی، حسن کریم‌زاده، مریم کهوند، بهروز کیانی، اهورا محمدی، سیمیا مشتاقی، مهنوش مشیری، فاطمه ملک‌افضلی، ایرج میرزا علیخانی، سیروس سلیمی، اردشیر میرمنگره، نوشین ناظمیان، سونیا نواب، حسین نوروزی و آریا هاکیوپیان به نمایش درآمد. این نمایشگاه و مراسم افتتاحیه آن که به دلیل محدودیت‌های کرونا به صورت آنلاین (لایو در صفحه اینستاگرام انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران) و تنها با حضور تعداد محدودی از مهمانان افتتاح شد، شامل پوسترهایی از طراحان گرافیک ایران به یاد احترام سرژ آواکیان طرح گرافیک پیشکسوت ایرانی - ارمنی در اولین سالگرد درگذشت او است. نمایشگاه به مدت ۲ هفته یعنی تا ۲۱ مهرماه در موزه گرافیک ایران برپاست و بازدید کنندگان می‌توانند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از آن بازدید کنند.

گردشگری

گرمیادداشت هفته گردشگری در یزد با خودروهای کلاسیک



به مناسبت هفته گردشگری، کانسون جهانگردی و اتومبیل‌رانی استان یزد همایش خودروهای کلاسیک استان را در محل هتل زنبق برگزار کرد.

به گزارش ایسنا، در این دوره همی که بدون بازدید حضوری عمومی و با جمعیت محدود برگزار شد، حدود ۵۰ خودرو حاضر بودند. البته هر ساله این برنامه به صورت رالی و پیمایش مسیری مشخص برگزار می‌شد که به دلیل شیوع کرونا امسال شاهد برگزاری این برنامه فاب صورت نمایشی بودیم.

اعلام آمادگی حوزه علمیه برای توسعه و ترویج صنعت گردشگری



آیت‌الله اعرافی، مدیر حوزه‌های علمیه سراسر کشور به مناسبت روز جهانی گردشگری پیامی داد و آمادگی حوزه‌های علمیه برای کمک به فرهنگسازي، توسعه و ترویج صنعت گردشگری را اعلام کرد. این در حالی است که اظهار نظرهای منفی درباره گردشگری و مانع‌تراشی‌ها نسبت به آن همچنان رواج دارد و سبب برخورد های سلیقه‌ای در برخی مناطق شده است. به گزارش ایسنا، اعرافی گفته است: روز جهانی گردشگری، فرصتی برای قدردانی از تلاش فعالان صنعت گردشگری و تأکید بر اهمیت توسعه این صنعت در کشور عزیزمان ایران است. صنعت گردشگری امروزه تنها ابزاری برای تسهیل‌گری در سفر، بلکه مهم‌ترین عامل در گفت‌وگوی فرهنگ‌ها و آشناسان شدن با تاریخ و تمدن آن‌هاست.

شورای صنفی نمایش باید در این ایام کرونا اقدامات جدی تری انجام می‌داد. وظیفه شورای صنفی این نیست که یک سری فیلم متقاضی بشوند و آن‌ها را به آن فیلم‌ها مان پخش بدهد. توزیع ناعادلانه‌ای در این روند وجود دارد و هر چه پیش برویم قاعدتا این وضعیت بدتر و بدتر خواهد شد

تعدادی از سالن‌های خصوصی قصد باز کردن دارند، اما باز شدن سالن‌ها زمانی کامل می‌شود که شورای صنفی بر نامه درستی ارائه کند. سینما دار باید مطمئن باشد که در ماه آینده چند فیلم برای نمایش دارد.

موسسه بهمن سبز به طور سنتی توقع این است که صرفاً فیلم‌هایی با فضای ارزشی از طریق آن‌ها پخش شوند. آیا شرایط متفاوت خواهد شد؟

انتخاب فیلمی مانند «پوست» این را مشخص می‌کند که ما قصد حمایت از فیلم‌های متفاوت را نیز داریم. طبیعتاً به شرط آن که این فیلم‌ها در فضای مدنظر مان هم قرار داشته باشند. در سال آینده می‌خواهیم با تمرکز در حوزه خانواده و کودک و نوجوان پخش داشته باشیم. فیلم‌هایی که برای پخش در سال آینده در نظر گرفته‌ایم تقریباً در همین فضا است. ضمناً ما «پخش سیار» را هم شروع کرده‌ایم. این شیوه پخش تفاوت‌هایی با روش قبلی دارد؛ سعی کردیم از تکنولوژی دی‌سی‌بی کمی فاصله بگیریم، چرا که بسیار دست و پاگیر و دشوار بود و بر همین اساس به مدل جدیدی رسیده‌ایم که اتفاقاً امنیت بالایی نیز برخوردار است.

فقط فیلم‌های بهمن سبز را اگران می‌کنید؟ خیر، این روش می‌خواهیم به تمام سینمای ایران خدمات دهیم و منحصر به فیلم‌های خودمان نیست. اولویت ما برای این خدمت با شهرهای فاقد سینماست و در نظر داریم با یک فاصله زمانی از آن‌ها عمومی سراغ ادارات و مجموعه‌ها هم رفته و با این روش پخش آثار روز را ادامه دهیم.

مشکل مواجه خواهیم شد. شورای صنفی در این شرایط منتظر ماند تا فیلم‌ها برای اکران متقاضی شوند در صورتی که وظیفه این شورا برنامهریزی صحیح برای اکران است، تا رونق در اکران سینماها ایجاد شود. می‌دانیم که در ماه‌های آینده بالاخره وضعیت سینما و اکران بهبود خواهد یافت.

دوم این که با توجه به شرایط پیش رو فیلم‌های بسیاری در صف اکران داریم که نیاز به برنامه‌ریزی صحیح دارند. پیشنهادی که دارم این است که فیلم‌های تولید شده در سال‌های مختلف در اکران سهمیه‌بندی شوند.

با توجه به شرایط موجود صاحبان آثار تا چه اندازه از اکران آثارشان استقبال می‌کنند؟ هنوز بسیاری از صاحبان فیلم‌ها برای اکران فیلم‌هایشان راضی نیستند. هنوز نگران‌اند و ترجیح می‌دهند تا نوروز صبر کنند. باید به قاعده‌ها بازگردیم. رهاشدگی باعث آسیب به چرخه اکران می‌شود. اعضای شورا باید دور هم جمع شوند و از پخش‌کننده‌ها سوال کنند که چه برنامه‌ای برای ماه‌های آینده دارند. ما برنامه خودمان را تا آخر سال می‌دانیم و به شورا هم اعلام کرده‌ایم. اگر این اتفاق نیفتد در برنامه‌ریزی اکران قتل عام به راه می‌افتد!

در حال حاضر بسیاری از سالن‌های خصوصی بسته هستند، چرا که از پس هزینه‌های خود بر نمی‌آیند و در آمد چندانی عایدشان نمی‌شود. مجموعه شما به دلیل دولتی بودن شاید مشمول این شرایط نشود و مشکلی با فروش یانفر و ختن آثار نداشته باشید.

باید سازد و عواید عبور و بر برای آینده سینما برنامهریزی کنیم. مادر مجموعه سالن‌های حوزه هنری در ایام کرونا همیشه فعال بودیم و حتی یک روز تعطیلی هم نداشتیم. اما واقعا این طور نبود که هیچ مشکلی نداشته باشیم. همکاران من در این مدت بسیار اذیت شدند. روزهای بسیار سختی گذشت و اگر تلاش همکاران نبود نمی‌توانستیم از آن عبور کنیم. در خواست این است که بخش خصوصی ورود کرده و سالن‌هایش را دوباره باز کند.



کشور رخ دهد و خیلی زودتر از آنچه که فکر می‌کردیم به روال عادی سینماها برگردیم.

با این اوصاف وضعیت اکران سینمای ایران در ماه‌های آینده را چطور ارزیابی می‌کنید؟ ما امروز چند مشکل داریم و با یک شرایط عادی در سینما روبرو نیستیم. حتی اگر بهترین فیلم هم روی پرده برود شما تنها با ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌های فعال طرفید و این یک مساله است و دیگری تعداد قابل توجهی از سینماها هم اکنون تعطیل‌اند. خیلی از سالن‌های بخش خصوصی هنوز بسته‌اند. شورای صنفی با هدف برنامه‌ریزی اکران به وجود آمد که به واسطه آن برای صنفی که در حوزه توزیع فعال‌اند خوراک ایجاد کنند. در مرتبه بعد پخش‌کننده و سینما دار بدانند در ماه آینده چه فیلم‌هایی دارد. اما هیچ برنامه‌ریزی درستی در این زمینه وجود ندارد.

هنوز بسیاری از صاحبان فیلم‌ها برای اکران فیلم‌هایشان راضی نیستند؛ نگران‌اند و ترجیح می‌دهند تا نوروز صبر کنند. رهاشدگی باعث آسیب به چرخه اکران می‌شود.

افزایش شدن فیلم‌های جدید کاملاً حس مثبتی را در مخاطبان ایجاد کرد و مشخص شد که وقتی فیلم جدید می‌آید، استقبال از فیلم‌های پیشین نیز اکران بالاتر می‌رود. این نشان می‌دهد که مخاطبان تشنه اکران فیلم سینماها هستند و باید فیلم‌های جدید به سینماها بیایند و سینماها به روال عادی اکران برگردند و مخاطبان بدانند در بازه‌های زمانی مختلف با چه آثاری روبرو هستند و حتی سینما دار و پخش‌کننده با علم به اینکه با چه فیلم‌هایی در انتخاب این آثار دودر و اکران کامل‌تر کنار فیلم‌ها قرار بگیریم و در اکران عمومی، تبلیغات، اکران آنلاین و شبکه نمایش خانگی چرخه توزیع سازمان سینمایی حوزه هنری را در اختیار آثار قرار دهیم تا اتفاق مناسبی برای آن‌ها رقم بخورد و تلاش داریم در آینده نیز این فرایند را برای باقی آثار اجرایی کنیم.

تا چه اندازه مخاطب در این مدت نسبت به باز بودن سینماها و حضور در سالن سینما واکنش مثبت داشته است؟

ابتکاری که به خروج سینماهای کرونا زده از رخوت می‌انجامد؛

آغاز فعالیت پخش سیار در چرخه اکران



هنوز بسیاری از صاحبان فیلم‌ها برای اکران فیلم‌هایشان راضی نیستند؛ نگران‌اند و ترجیح می‌دهند تا نوروز صبر کنند. رهاشدگی باعث آسیب به چرخه اکران می‌شود.

افزایش شدن فیلم‌های جدید کاملاً حس مثبتی را در مخاطبان ایجاد کرد و مشخص شد که وقتی فیلم جدید می‌آید، استقبال از فیلم‌های پیشین نیز اکران بالاتر می‌رود. این نشان می‌دهد که مخاطبان تشنه اکران فیلم سینماها هستند و باید فیلم‌های جدید به سینماها بیایند و سینماها به روال عادی اکران برگردند و مخاطبان بدانند در بازه‌های زمانی مختلف با چه آثاری روبرو هستند و حتی سینما دار و پخش‌کننده با علم به اینکه با چه فیلم‌هایی در انتخاب این آثار دودر و اکران کامل‌تر کنار فیلم‌ها قرار بگیریم و در اکران عمومی، تبلیغات، اکران آنلاین و شبکه نمایش خانگی چرخه توزیع سازمان سینمایی حوزه هنری را در اختیار آثار قرار دهیم تا اتفاق مناسبی برای آن‌ها رقم بخورد و تلاش داریم در آینده نیز این فرایند را برای باقی آثار اجرایی کنیم.

کرونا در این حین مواجه شدیم و بسیاری از برنامه‌ریزی‌های ما تحت تاثیر این اتفاق قرار گرفت، اما با هم توانستیم اتفاق مهم خوبی را رقم بزنیم. بیش از ۲۰۰ تیزر تلویزیونی برای این فیلم پخش کردیم که باعث شد بسیاری متوجه باز بودن سینماها شوند و به نظر کم‌کم بسیار خوبی به فضای اکران فیلم‌ها کرد. در هفته دفاع مقدس با توجه به اینکه آثار ویژه‌ای برای هفته دفاع مقدس در سینمای ایران وجود نداشت، هماهنگ کردیم تا «تک تیر انداز» که بهترین فیلم از نگاه ملی در جشنواره سی و نهم بود، در این هفته اکران شود. با توجه به این که از تلویزیون در ایام نوروز نیز پخش شده بود، با استقبال خوبی برخوردار شد. در مهر ماه فیلم متفاوت «پوست» را خواهیم داشت که به نظر اکران متفاوتی خواهد بود. فیلم به زبان ترکی است و احتمالاً مخاطبان بسیاری در شهرهای ترک زبان خواهد داشت. در مهر نیز فیلم‌های «منصور»، «آتابای» و «صحنه زنی» را تا پایان سال اکران خواهیم کرد. سعی کردیم در انتخاب این آثار دودر و اکران کامل‌تر کنار فیلم‌ها قرار بگیریم و در اکران عمومی، تبلیغات، اکران آنلاین و شبکه نمایش خانگی چرخه توزیع سازمان سینمایی حوزه هنری را در اختیار آثار قرار دهیم تا اتفاق مناسبی برای آن‌ها رقم بخورد و تلاش داریم در آینده نیز این فرایند را برای باقی آثار اجرایی کنیم.

تا چه اندازه مخاطب در این مدت نسبت به باز بودن سینماها و حضور در سالن سینما واکنش مثبت داشته است؟

سینماها فته رفته در حال بازگشایی هستند و شرکت‌های پخش برنامه‌های خود را تقریباً مشخص کرده و در تلاش هستند تا فیلم‌های خوب را پس از دو سال بسته بودن و تعطیلی روی پرده بفرستند. گرچه هنوز اطمینان کامل حاصل نشده است و بسیاری از سینما داران حاضر به پذیرش این ریسک و باز کردن سالن‌های خود نیستند. شرکت پخش بهمن سبز، یکی از چند شرکت پخش است که این روزها دست به کار شده است و فیلم‌هایی با مضامین مختلف را به روی پرده سینماها می‌فرستد. خبرنگار ایلنا در همین زمینه با سیدعلی طباطبایی‌نژاد، معاون پخش و اکران این موسسه به گفتگو نشست است که در ادامه می‌خوانید:

با توجه به این که تیر ماه اکران فیلم‌ها جدی تر شد و بهمن سبز در این زمینه فعالیت متمیزتری در سینماها داشت، وضعیت استقبال از آثار چگونه بود؟ مادر موسسه بهمن سبز سعی کردیم با یک برنامه‌ریزی درست به مرور، آثار جدید را وارد چرخه اکران کنیم. فیلم‌ها بر اساس زمان بندی و مناسبت‌هایی که پیش رو داشتیم انتخاب شدند و از این با صاحبان آثار صورت گرفت. برای رسیدن به یک ترکیب قابل قبول از آثار تا انتهای سال ۱۴۰۰ با صاحبان فیلم‌ها مذاکره‌ای داشتیم و قرار داد بستیم. به طور مثال ما «مدیترانه»، «آداشیم» که همزمان با روز مقاومت و هفته بزرگداشت مدافعان حرم، اکران شد و با توجه به اینکه با بیک پنجم

تئاتر



هیئت انتخاب آثار پانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان متشکل از فاطمه رادمنش، شهرام کریمی، سیروس همتی، حمید مرادویسی و سوران حسینی پس از بازبینی و ارزیابی ۱۹۷ اثر متقاضی شرکت در بخش‌های مختلف جشنواره، آثار منتخب بخش‌های آزاد، آیینی و سنتی، کودک و نوجوان و دیگر گونه‌های اجرایی را بدون اولویت و به شرح زیر اعلام کردند:

بخش آزاد هم‌ه برای همه «نوشته و کار آرش رضایی از بروجرد نمایش «تراژدی نان» نوشته و کار مهدی صالحیار از مرند نمایش «اسطوره» نوشته احمد صمیمی و کار مجتبی خلیلی از اصفهان

اعلام اسامی نمایش‌های راه یافته به جشنواره تئاتر خیابانی میروان

- نمایش «دروشک‌ی برسیه کان» نوشته و کار مختار محمدی از میروان
- نمایش «هایه‌مات» نوشته و کار عزیز زاندر و نامعه سعیدی از میروان
- نمایش «ز همه جایی خبر» نوشته افشین ناصری و کار نازیلا امینی از بوبکان
- نمایش «بخش آیینی و سنتی»
- نمایش «خرس بازی به روایت کمین و جرین» نوشته مجتبی مقدم و کار محمدرضا صارفان از خوزستان
- نمایش «چهار شبه خاتون» نوشته نگار نادری و کار آرزو علیپور از لاهیجان
- نمایش «حریره» نوشته و کار عطاشکیبایی از میروان
- نمایش «هه نسکونه وینی گولی» نوشته فریدون احمدی و محمدنوید ناصری و کار هوشیار قوامی از سنندج
- نمایش «بهم» نوشته و کار فرامرز غلامیان از آبادان
- نمایش «هلونه» نوشته میلاد حسین‌زاده و کار محمدرضا جعفری لغوت از آستانه اشرفیه
- نمایش «۲۵ متر آرزو» نوشته و کار سیدپویا امامی از اصفهان
- نمایش «پینوکیو» نوشته و کار سعید خیراللهی از دهلران
- نمایش «برای یک لایک» نوشته مرتضی اسدی مراد و کار بهاره سعیدی پناه از کرمانشاه
- نمایش «بچه تلفن» نوشته و کار افشین خدزی از سنندج
- نمایش «طوطی و بازار گان» نوشته و کار حیدر رضایی از دهلران
- نمایش «سمفونی برای عبور» نوشته و کار نورالکاز خمینی شهر
- نمایش «مرغ همسایه‌غاز نیست» نوشته مصطفی کولیوندی و کار سعیده عبداللهی و مصطفی کولیوندی از ایلام
- نمایش «رکاب زن» نوشته مصطفی جعفری خوزانی و کار ناسالیمانی از خمینی شهر
- نمایش «پارامتر» نوشته احمد جعفری و کار سیمین بهفر از تهران
- نمایش «P.O.V.» نوشته هما پارسایی و کار احمد صمیمی از تهران