

پزشکیان:

شکایتی از طراح کاریکاتور ندارم

در پی انتشار کاریکاتوری از تونیس، دادستانی تهران علیه این فرد اعلام جرم کرد. طراح کاریکاتور مورد اشاره نیز به دادستانی تهران احضار و برای وی پرونده قضایی تشکیل شد. علی احمدنیا، رئیس امور اطلاع‌رسانی دولت در همین ارتباط در شبکه ایکس نوشت: «رئیس جمهور درواکنش به کاریکاتوری که در روزهای گذشته در مورد ایشان منتشر شده بود امروز گفتند: من هیچ شکایتی از طراح کاریکاتور ندارم.»

«دیا لوگ ایران» مسدود شد

صفحه‌ایستادگرمای برنامه «دیا لوگ ایران» عصر دیروز توسط مراجع قضایی مسدود شد! سازنده این برنامه محمد احمدی که بعد از منتشر شدن بخش‌های این برنامه با موضوعیت جنگ ۱۲ روزه، دروزره پیش باقیدو تبقه آزاد شد.

صدور اسناد مالکیت تخت جمشید، باغ ارم، سد درودزن و دریاچه پریشان

سند مالکیت تکبرگر برای تخت جمشید، باغ ارم، سد درودزن و دریاچه پریشان صادر و تحویل شد. به گزارش قوه قضاییه در مراسمی با حضور رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، جمعی از مقامات عالی قضایی و اجرایی استان فارس، اسناد مالکیت تکبرگ و حدنگاری شده چهار اثر مهم طبیعی، تاریخی و زیرساختی کشور، به متولیان مربوطه اهدا شد. این اسناد شامل مجموعه جهانی تخت جمشید، باغ گیاه‌شناسی ارم، سد درودزن و دریاچه پریشان است که پس از طی فرآیند دقیق تثبیت مالکیت و اجرای کامل حدنگاری، در قالب سند تکبرگ رسمی به نمایندگان دستگاه‌های متولی واگذار شد. تثبیت مالکیت اماکن شاخص ملی، گامی در جهت صیانت از میراث و منابع کشور است. حسن بابایی، رئیس سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، در این مراسم با تأکید بر اهمیت تثبیت مالکیت اماکن ملی و عمومی گفت: امروز با الهای اسناد رسمی و حدنگاری شده به دستگاه‌های مسئول، گام بزرگی در مسیر تثبیت مالکیت ملی و صیانت حقوقی از میراث تمدنی، منابع طبیعی و زیرساخت‌های کشور برداشته شده است.

برگزاری هفتمین همایش ملی زبان‌ها و گویش‌های ایران

هفتمین همایش ملی «زبان‌ها و گویش‌های ایران (گذشته و حال)» با مشارکت انجمن علمی ایران‌شناسی و به دبیری علمی محمود جعفری دهقی، شششنبه هفتم مرداداز ساعت ۹ صبح تا بعدازظهر در مرکز دائرالمعارف بزرگ اسلامی برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی مرکز دائرالمعارف بزرگ اسلامی، در آغاز این برنامه رئیس مرکز دائرالمعارف بزرگ اسلامی گفت: زبان‌ها و گویش‌های ایران اسناد هویت ملی، دینی و فرهنگی ماست. بنابراین پژوهش، حفظ و معرفی این اسناد که یکی از مهم‌ترین گنجینه‌ها و ذخایر ملی است از مهم‌ترین وظایف همه دوست‌داران فرهنگ و تمدن ایران زمین است. یادآوری می‌کنم که افزون بر زبان‌های ایرانی نظیر کردی، بلوچی و لری و غیره، زبان‌های ترکی و عربی نیز که از سوی گروه بسیاری از هم‌میهنان ایرانی ما تکلم می‌شود، موجب غنای فرهنگی و علمی زبان‌های ایرانی بوده و همواره به ارزش زبان‌های ایرانی افزوده است. کاظم موسوی بجنوردی، افزوده در واقع زبان فارسی به عنوان زبان رسمی به‌منزله یکی از عوامل و عناصر اتحاد و یگانگی میان همه ایرانیان تلقی می‌شود. این زبان از چنان گنجینه فرهنگی، ادبی و علمی سترگی بر خوردار است که از دیرباز همه ایرانیان را به هم پیوند داده است و هیچ عاملی توان جدایی آن‌ها را از یک‌دیگر نداشته است. موسوی بجنوردی ادامه داد: هدف از برگزاری این همایش آشنایی با آخرین دستاوردهای پژوهشی در زمینه زبان‌ها و متون ایرانی باستان، میانه و نو، بررسی گستره زبان‌های ایرانی به عنوان یکی از عوامل پیوند میان ملت‌های منطقه، و ایجاد انگیزه در پژوهش‌گران جوان برای پژوهش‌های ژرف در عرصه زبان‌شناسی ایرانی است. وی در پایان از امیدواری کرد با حمایت دانشمندان و زبان‌شناسان ایرانی و جهانی گام تازه‌ای در معرفی و صیانت زبان‌ها و گویش‌های ایرانی بردارد.

مدیر کل دفتر موسیقی:

می‌توانیم نام جشنواره موسیقی فجر را تغییر دهیم

نخستین جلسه اعضای شورای سیاست‌گذاری چهار یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با حضور معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر کل دفتر موسیقی و مدیر عامل انجمن موسیقی ایران برگزار شد. به گزارش انجمن موسیقی ایران، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ در این جلسه گفت: جشنواره موسیقی فجر می‌تواند در پیچه‌های جدیدی راز باز کند و می‌توانیم مرزهای موسیقی را جابه‌جا کرده و گسترش دهیم. جشنواره موسیقی فجر بیشتر جشنی برای موسیقی کشور است و حتی می‌توانیم با تغییر عنوان، این جشنواره را «جشن موسیقی فجر» بنامیم تا بحث قابلیت و برگزیده شدن مطرح نباشد و حالت جشن به خود بگیرد. تا رقابت، بایک رضایی، ویژگی بزرگ این دوره از جشنواره موسیقی فجر را حضور گسترده تر بانوان عنوان کرد و گفت: هم در تشکیل شورای سیاست‌گذاری و هم در برنامه‌ریزی‌های آتی برای جشنواره و سیاست‌گذاری‌های اجرایی تلاش شده نگاه ویژه‌ای به بانوان داشته باشیم. مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این خصوص توضیح داد: حضور ویژه بانوان در چهار یکمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، یک مطالبه جدی است که توسط بانوان جامعه مطرح شده و وظیفه و مسئولیت ماست که این درخواست و مطالبه محقق شود. او ایده‌ها، طرح‌ها و برنامه‌های جدیدی که در این راستا و مسیر قابلیت اجرایی دارند مطرح بررسی شوند.

نگاهی انتقادی به فیلم «پیر پسر» از اکتای براهنی

روشنفکری یا فیلم‌فارسی؟



محمد تقی زاده

«پیر پسر» در نگاه اول و در فضای کلی ادبی و هنری، قرار است که جریان روشنفکری را تداعی کند. علاقه براهنی پسر و کسوت براهنی پدر بیش از هر چیز به جریان روشنفکری وابسته است و خاستگاه آن به این طبقه و منش فکری آنها ارتباط پیدایی می‌کند اما فیلم چه می‌گوید؟

واقعیت این است که منطق روایی فیلم «پیر پسر» بیش از آنکه جریان روشنفکری را نمایندگی کند تداعی‌گر برخی فیلم‌فارسی‌هایی است که منطق چندانی ندارند و آبکی بودن کاراکترها و آبگوشتی بودن موقعیت‌ها مهمترین منطق پیش‌در داستان به شمار می‌آید. در فیلم اکتای براهنی نیز با وجود ارجاعات ادبی از هملت و داستایوفسکی تا شاهنامه و ماجرای رستم و سهراب و از عقده ادیپ فروید تا نشانه‌های فرمالیستی فیلم، مسیر قصه و شخصیت‌ها تا حد زیادی یادآور فیلم‌فارسی‌های قبل انقلاب است و ادعای ادبیات کلاسیک و سینمای روشنفکری تنها در ظاهر و برخی ارجاعات و نشانه‌ها قابل اعتنا و توجه است و در کلیت این ادعا قابل اثبات نیست. برای مثال، می‌توان از خانه غلام شروع کرد که با وجود منش بی‌نهایت منفی، لات‌ما بانه و شیطان



صفتانه‌اش، یکی از پسران آن قدر روشنفکر، مودب و سر به‌زیر است که حتی موقع خوردن غذا نیز دست از کتاب‌خواندن نمی‌کند! این جهان صفر و صدی فیلم اگر بی‌نظیر نباشد کم‌نظیر است که یک پدر آن قدر منفی و شیطانی است و پسرش که از همان خون و بزرگ شده آن خانه است چنین آرام و سر به‌زیر از آب درآمده است. درباره ورود بازیگر زن فیلم به خانه و زندگی غلام و پسرانش نیز اوج این بی‌منطقی بروز و ظهور پیدایی می‌کند اینکه این

درباره نمایش‌های «پیانیست» و «نز بسته»

تئاتر بر مدار زندگی‌های تجربه‌نشد



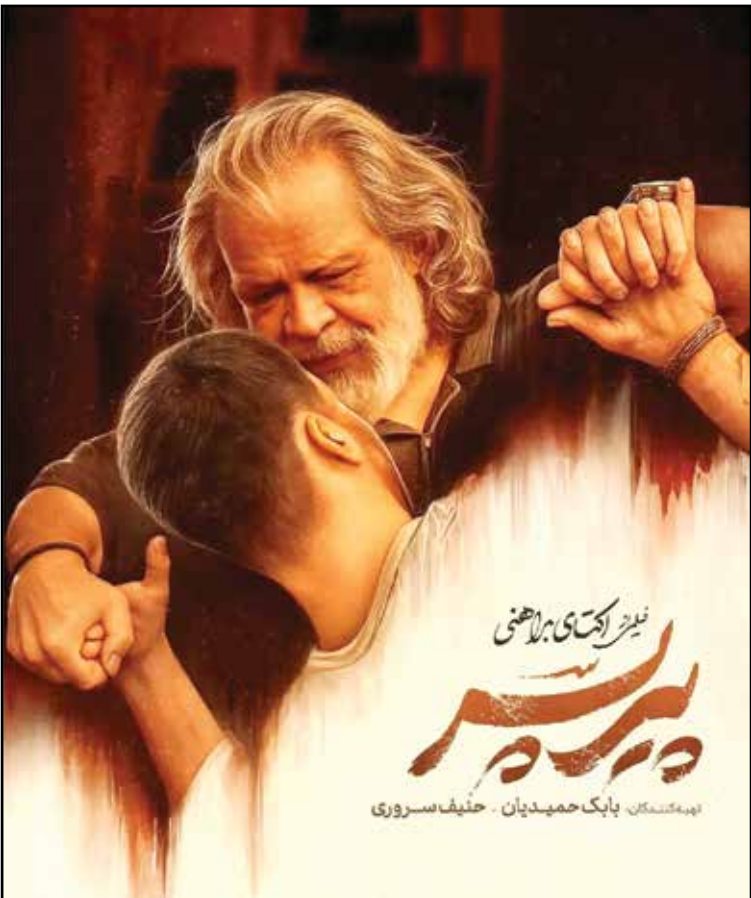
محمد حسن خدایی

پساجنگی این روز هانمی توان انتظار این قبیل گشایش‌ها را داشت و در پی جذب سرمایه‌ها و متحول اقتصادی بود، حرف‌گرافی نیست اما چاره چیست اگر که در کشاکش دهر، نتوان تخیل ورزید و به انتظار وضعیت آرماتی تولید و تماشای نمایش‌های سرگرمی‌ساز استاندارد نشست. از دل همبستگی اجتماعی است که می‌توان بار دیگر به آینده امیدوار بود و از گروه‌های اجرایی این را مطالبه کرد که برای از بین بردن افسردگی عمومی، دست به تولید آثاری بزنند که تماشاگران به وقت تماشا، واجد تجربه‌ای تکرار نشدنی از مواجهه با مرز بی‌بانشاختی شده و بالایی از خودگذشتگی می‌طلبد و نتایج مادی و معنوی چندانی نصیب تولیدکنندگان این عرصه نمی‌کند. بنابراین در مواجهه انتقادی با اجرایی که این روزها شب‌ها بر صحنه‌اند بیش از گذشته می‌بایست جانب انصاف را رعایت کرد و هم‌لانه به تماشا نشست و به نقد و تحلیل پرداخت. به هر حال زمانه‌ای است که هنر نه‌های تولید آثار هنری را فتنه و حمایت مادی دولت، چندان نیست که گروه‌های اجرایی با خیال راحت مشغول تولید و کار خلاقه شوند. در این میان می‌بایست از طریق مشارکت نهاد‌های اقتصادی بخش خصوصی، در حد امکان، به باری هنرمندان شتافت و عرصه را برای خلق آثار با کیفیت گشود. اینکه در فضای

می‌شود و زست عاشقی میگیرد؛ اصلو لا ضعیف ترین و منفعل ترین شخصیت داستان همین رعنا است که از هرزه تا معصومیت، از فرهیختگی تا حماقت و از عاشق تا هوس باز را تداعی اما مشخص نمی‌شود کدام یک است؟

علی دیگر کاراکتر ضعیف و منفعل فیلم است. او در ابتدا در کنار رضا، در حسرت ارتباط با حتی یک زن خیابانی است اما هیچ وقت مشخص نمی‌شود که چرا او نتوانسته با این همه ویژگی مثبت انسانی که در خانه یک دیو و شیطان بروز کرده، افتخار ارتباط با یک دختر ساده و نجیب را پیدا کند؟ آیا این اختگی نمادی است و قرار است علی افعال جریان کتاب خوان و به قول خودش آدم خوب‌ها را نمایندگی کند؟ این نمادگرایی در مواجهه با جهان

به غلام هم که رجوع کنیم ایرادات شخصیتی کمی ندارد اما تمرکز زیاد روی این کاراکتر، تاوشکنی از یک صدق‌هرمان تمام‌عیار و شکستن شمایل مهربان و فداکار پدر در سینمای ایران به همراه بازی با کیفیت حسن پورشیرازی سبب شده خلایای شخصیت پردازی غلام کمتر به چشم بیاید. مخاطب تا انتها متوجه نمی‌شود که آیا غلام کاری جز زن‌بارگی دارد یا نه و با وجود دارایی او و خانه چند صدمیلاردی شمال شهرش، درآمدا و از چیست که حاضر است برای بودن کوتاه‌مدت با یک زن و پز دادن بیش رفقایش، یک میلیارد تومان خرج کند؟



بازی‌ها؛ خوب، بد جلف

بازیگری در پیر پسر یکی از محورهای مهم تمرکز و تأکید فیلم‌ساز بوده است به‌طوری‌که بهترین نقش چند دهه بازیگری حسن پورشیرازی به واسطه حضور در این فیلم محقق شده است، محمد ولی‌زادگان به واسطه این فیلم و حضور کوتاه‌تر و مؤثر به عموم مخاطبان سینما معرفی شده و لیلا حاتمی و حامد بهداد به نظر می‌رسد توانستند با عموم مخاطبان ارتباط برقرار کنند اما با دقت و تامل بیشتر روی وجوه عمیق‌تر این



نمایش دوم – «نز بسته» به کارگردانی عارف شریفی

نمایش «نز بسته» با نگاهی به داستان کوتاه «همسایه‌ها» ریموند کارور، تلاش دارد زندگی نز بسته یک زوج را از طریق امکان تصاحب موقت خانه همسایه، وایت کند. تمهید اجرایی کارگردان استفاده از دو بازیگر برای هر نقش و افزودن بر تکرار صحنه‌ها و موقعیت‌هاست. دو بازیگر زن و دو بازیگر مرد به تناوب در صحنه حضور داشته و نسبت خویش را با صحنه همسایه‌ها و خانه‌ای که قرار است به آنجا سر بزنند و فی‌المثل به گلدان‌ها بدهند و تا حدودی از آن محافظت کنند تنظیم می‌کنند. با آن که ریتم اجرا کمابیش بالا است و حضور و غیاب شخصیت‌ها به میانجی استفاده از دو بازیگر برای هر نقش چندان به چشم نمی‌آید اما گاهی احساس می‌شود این حجم از ورود و خروج بیش از نیاز اجرا بوده و به سیاست کلی کارگردان تا حدودی آسیب می‌زند. شاید میزاسن‌های ایستاهتر بتوانند این تسخیر مکان و زندگی کردن یک زندگی نز بسته را معنا بخشد. اما هر چه هست کارگردان از تریج داده با چهار بازیگر، صحنه را با حضور بدن‌هایی مضاعف پر کند و روند زندگی روزمره این زوج را ذیل مسئولیتی که در قبال درخواست همسایه‌ها بر دوش دارند از نو به نمایش گذارد. زندگی زوج همسایه، تأثیری بی‌بدیل به روال زندگی روزمره این زوج مورد نظر گذاشته و رازهای پیدا و پنهان خانوادگی‌شان را عیان می‌کند. نتیجه کار رسیدن به حقیقت تلخ خانوادگی و فروپاشی نظم

قدیم خانه است. حال بازن و مردی روبرو هستیم که تجربه دیگری شدن را از طریق سسکوت موقت در خانه همسایه از سر گذرانده و به نوعی نمی‌توانند به گذشته بازگردند و همچنان با مناسبات قدیم روز کار بگذرانند. طراحی صحنه چنان تدارک شده که پارچه‌ای نازک، فضا را به دو قسمت تقسیم کرده و مرزی باریک مابین خارج و داخل خانه همسایه ترسیم کند. هر چه به پیش می‌رویم و تنش‌ها بالا می‌گیرد و حقایق بیشتری بر ملا می‌شود هر دو بازیگر نقش مرد و زن، بیشتر جای آن یکی بازی کرده و ترکیب زوج‌ها مدام تغییر می‌کند. تمهیدی که در خدمت بازنمایی احساسات زن و مرد عمل کرده و می‌توان آن را بروز متکثری از آنات و حالات یک فرد در موقعیت‌های تکین و دشوار زندگی فرض کرد. کار به جایی می‌رسد که دیگر از بدن‌ها، کاری ساخته نیست و بازیگران با تکه‌ای گچ، کلماتی را بر زمین نگاشته و در ادامه آن را پاک می‌کنند. حتی استفاده از ویدئو پروژکشن و تصویری که به شکل زنده از بازیگران را برده نازک جان می‌گیرد از تکنیک‌های روایی اجرا و افزودن بر ظرفیت‌های بانی شخصیت‌هاست. در نهایت امر می‌توان نمایش نز بسته را تجربه‌ای قابل اعتنا دانست که به خلوت یک زوج مدرن امریکایی نقب می‌زند و ملال و شادی توامان زیستن یک وضعیت نز بسته را به نمایش می‌گذارد. با تعداد بیشماری از ورود و خروج‌هایی که می‌توانست کمتر باشد و مخاطب را دچار وقفه‌هایی بی‌پایان نکند.

