

**نایب رئیس کمیسیون آموزش مجلس:**  
**در میان بازداشت شدگان**  
**تعدادی دانش آموز وجود دارد**  
نایب رئیس کمیسیون آموزش مجلس شورای اسلامی، گفت: آنچه مسلم است، در میان بازداشت‌شدگان تعدادی دانش آموز زیر ۱۸ سال وجود دارند و آموزش و پرورش باید برای رسیدگی به وضعیت آن‌ها ورود کند و برای حل مشکل آن‌ها کمک کند.

«فرشاد ابراهیم‌پور نوآبادی» در گفت‌وگو با خبرنگار ایلنا درباره پیگیری وضعیت دانش آموزان بازداشت‌شده در حوادث اخیر گفت: کمیسیون آموزش جلسات متعددی با مسئولان ذی‌ربط برگزار کرده و پیگیری‌ها هم در حوزه ریشه‌یابی علل و عوامل این موضوع و هم در زمینه رسیدگی به مشکلات ایجادشده برای این دانش آموزان در حال انجام است.

وی درباره شرایط نگهداری این دانش آموزان بازداشت شده، افزود: بر اساس قوانین کشور و ضوابط دستگاه قضایی، افراد زیر ۱۸ سال تابع شرایط و ضوابط خاص خود هستند و برخورد‌ها نیز در همین چارچوب انجام می‌شود. نگاه این است که این افراد هر چه سریع‌تر به آغوش خانواده‌های خود بازگردند.



ابراهیم‌پور در واکنش به موضع اخیر وزارت آموزش و پرورش مبنی بر اینکه بیشتر بازداشت‌شدگان بازمانده از تحصیل بوده‌اند و تنها در سن دانش آموزی قرار داشتند، گفت: مطابق قوانین، تمام افراد در سن پیش‌دستانی تا پایه دوازدهم دانش آموز محسوب می‌شوند. اینکه تک‌تک این افراد در چه پایه‌ای بوده‌اند یا بازمانده از تحصیل محسوب می‌شوند که در این حوادث شر‌کت داشتند، نیازمند بررسی‌های دقیق‌تر و زمان‌بر است.

**وزارت آموزش و پرورش**  
**باید به دانش آموزان بازداشتی کمک کند**  
رئیس کمیسیون آموزش مجلس نیز با اعلام اینکه این کمیسیون برای بررسی وضعیت دانش آموزان بازداشت‌شده، نامه‌ای به فراچارسال کرده‌است، گفت: در این نامه پرسیده شده‌است که آیا در میان بازداشت‌شدگان، دانش آموزی وجود دارد یا خیر. همچنین در مورد آمار شهدا و مجروحان دانش آموز نیز سوال شده. این نامه از طریق حراست مجلس به ناجارسال شده‌است.

«علیرضا منادی سفیدان» در گفت‌وگو با خبرنگار ایلنا درباره وضعیت دانش آموزان بازداشت‌شده در حوادث اخیر گفت: کمیسیون آموزش مجلس در این زمینه پیگیری‌هایی انجام داده و نامه‌ای برای بررسی موضوع ارسال کرده‌است تا مشخص شود آیا در میان بازداشت‌شدگان، دانش آموزی وجود داشته یا خیر، اما تاکنون پاسخی به این نامه دریافت نکرده‌ایم.

#### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان لاهیجان

شناسه آگهی: ۲۱۰۴۹۹۵

برابر رای بشماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۰۵۰۱۴۶۸۱۴۶۸ مورخه ۱۴۰۴/۰۹/۲۴ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لاهیجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی حمید رضا ایلوچ فرزند علی به شماره شناسنامه ۹۷ کد ملی ۲۷۲۱۵۴۸۷۴۳ صادره از لاهیجان. نسبت به ششدانگ یکقطعه زمین مشجر به مساحت ۲۴۴۷/۱۹ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۵۱۱۴ مغزویی و مجزی شده از پلاک ۱ فرعی از اصلی ۱۷ واقع در قریه سوسنان لاهیجان بخش ۱۴ گیلان به نشانی :لاهیجان \_ قریه سوسنان از مورد مالکیت حاجی قربانی سوسنالی مجزی گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود و در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراض‌ناشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی تا ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول گواهی اقامه دعوی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۳۷۵/۱۱/۱۷م

**تاریخ انتشار نوبت اول:** ۱۴۰۴/۱۱/۱۱ **تاریخ انتشار نوبت دوم:** ۱۴۰۴/۱۱/۲۶

شه‌ریار سلیمی بازنشین، رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان لاهیجان

#### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان لاهیجان

شناسه آگهی: ۲۱۰۳۰۸۵

برابر رای بشماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۰۵۰۱۵۱۰۷۱۴۶۰۳۱۸۰۰۵ مورخه ۱۴۰۴/۱۰/۰۲ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لاهیجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی حسین سحرخیز لاهیجانی فرزند علیرضا به شماره شناسنامه ۲۲۵۸ کد ملی ۲۷۲۲۵۸۸۶۹۶ صادره از \_ نسبت به ششدانگ یکقطعه زمین مشتمل بر بنا به مساحت ۸۸/۲ مترمربع به شماره پلاک فرعی ۳۱۱۵ مغزویی و مجزی شده از پلاک ۶۳۱۱ از اصلی ۴۳ واقع در قریه نوییجان لاهیجان بخش ۱۴ گیلان به نشانی :لاهیجان \_ قریه نوییجان از مورد مالکیت بهمن اوستا مجرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود و در صورتی که اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی تا ۲ ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول گواهی اقامه دعوی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۳۷۵/۱۱/۱۶م

**تاریخ انتشار نوبت اول:** ۱۴۰۴/۱۱/۱۱ **تاریخ انتشار نوبت دوم:** ۱۴۰۴/۱۱/۲۶

شه‌ریار سلیمی بازنشین، رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان لاهیجان

#### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۱۸۰۰۵۰۱۵۷۰۳۴۳۸۴۰۱۴۰۴۰۳۰۱۵۷۰۳۴۳۸۴۰۱۵ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهریار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای خانم علی محمدحسینی فرزند قربانعلی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۶۹/۴۲ مترمربع پلاک فرعی ۴۶۰ از ۱۵۲اصلی مغروز ومجزی شده واقع در شهریار خریداری از مالک رسمی آقای خانم مجتبی امیری صدر محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی تا مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف.۱۳۵۸/۱۱/۲۴

**تاریخ انتشار نوبت اول:** ۱۴۰۴/۱۰/۲۴ **تاریخ انتشار نوبت دوم:** ۱۴۰۴/۱۱/۱۱

رئیس ثبت اسناد و املاک شه‌ریار

## «پایکوبی در سوگواری» رنگ و بوی اعتراضی دارد



شادی مکی

جامعه‌شناس، نویسنده و پژوهشگر حوزه اقوام، رفتارهایی مانند دست‌زدن، سما و پایکوبی در سوگواری‌های نوین را انعکاسی از نارضایتی با رنگ و بوی سیاسی و اعتراضی دانست. در روزهای اخیر شاهدیم که گروه‌هایی از خانواده‌جان‌باختگان اعتراضات

به جای اجرای آیین‌های سوگواری معمول و رایج، از سبک و سیاق دیگری برای ابراز سوگ‌شان استفاده می‌کنند، مانند له‌له کردن، دست افشانی و پایکوبی و اجرای رقص‌های محلی. این شیوه سوگواری البته از اعتراضات ۱۴۰۱ رایج‌شد و در اعتراضات اخیر گسترش یافت.

جامعه‌شناس، نویسنده و پژوهشگر حوزه

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

یک جامعه‌شناس در رفتارشناسی خانواده‌های جانباختگان اعتراضات:

# «پایکوبی در سوگواری» رنگ و بوی اعتراضی دارد

جمعی و همچنین برای یادآوری این موضوع که همه مردم در کنار هم و در شرایطی خاص هستند از ساز و برگِی خاص استفاده می‌شود.
امادر شرایط حاضر در حقیقت این شیوه ابراز سوگ بیشتر رنگ و بویی سیاسی و اعتراضی داشته و نشان دهنده تفاوت و جدا شدن از روش‌های رسمی و جاری است. در حال حاضر هم با توجه به اینکه در گیر یک فاجعه ملی و جان‌باختن هزاران نفر از جوانان هستیم چنین زمان‌هایی یادآوری می‌شود.

«حسن هوشمند» با اشاره به به شکل سنتی در میان عشایر یاب‌رخی از مناطق کشور، یک شیوه از برگزاری مراسم سوگواری به از دست دادن عزیزان طی یک رویارویی، یادآور شداین آیین به‌ویژه درباره‌جان‌باختگانی بر گزار می‌شود که جوان و در اصطلاح عامیانه ناکام از جهان رفته‌اند یعنی ازدواج نکرده‌اند. وقتی جان‌باخته در چنین شرایطی از دنیا می‌رود، خانواده داغ‌پیده نیاز بیشتری به همدلی و همبستگی جمعی می‌یابد و متلاصدای دهل و سوزن‌اموجب آگاهی و اطلاع‌رسانی و همراهی دیگران از یک سو و گ جمعی می‌شود به همین دلیل هم خانواده به اجرای آیین‌هایی مانند دهل‌زنی و شبیه آن روی می‌آورد. این مناسک بیشتر در جوامع عشایری

و شهرهای کوچکی مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد که همچنان سنت‌های عشایری در آن‌ها قوی است. بسیاری از عشایر لر، کرد، لک و بختیاری همچنان تاحدودی برای سوگواری از این شیوه‌ها استفاده می‌کنند.
ایسن جامعه‌شناس در مورد کشیده شدن این نوع سوگواری به فضای شهری در بزنگاه‌های اعتراضی و پیام این رفتار هم گفت: از اعتراضات ۱۳۹۸ به بعد اجرای این نوع آئین سوگواری در کلان‌شهرها و شهرهای بزرگ دارای این پیام خاص است که خانواده جان‌باخته، عزیزان دست‌رفته‌شان و خودشان را قربانی می‌دانند. در این نگاه اجرای مناسک عزاداری سنتی و مولفه‌های خاص آن مانند مکان بر گزار ی مراسم ونحوه سوگواری بیشتر بافضای رسمی همخوانی دارد تا شرایط خانواده

سو گوار، به همین دلیل هم خانواده‌ها سعی می‌کنند با اجرای شیوه‌ای دیگر بایرهمه گیری از برخی از سنت‌های تاریخی و البته نوآوری‌هایی در اجرای مناسک خود را از جور رسمی و روایت رسمی، متمایز کنند. این

پژ و هشگر حوزه اقوام اضافه کرد: این شیوه از برگزاری آیین سو گوار ی توسط خانواده جان‌باختگان را

شادی مکی

جامعه‌شناس رفتارهایی مانند دست‌زدن، سما و پایکوبی در سوگواری‌های نوین را نارضایتی و اعتراضی دانست

و تصریح کرد: پایکوبی در آیین سوگواری جان‌باختگان برای به‌نمایش گذاشتن فردیت و شادی نیست، بلکه نشان دهنده همبستگی جمعی، جان‌فدایی وطن و البته استمرار زندگی است. او اشاره به اینکه هموایی جمعی برای خواندن سرود «ای ایران ای مرز پرگهر» در سوگواری‌های مناطق شهری هم‌رو به افزایش است، توضیح داد: به نظر می‌رسد این سرود به شکلی گسترده در حال تبدیل شدن به هویت جریان معترض است.

شادی مکی

جامعه‌شناس، نویسنده و پژوهشگر حوزه

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

می‌توان تا حدودی به معنای استفاده از سنت‌های حماسی، رزم‌نامه‌ها و داستان‌های شاهنامه به‌منظور برقره‌جان‌باخته به‌شیوه‌ای حماسی دانست، هرچند در شاهنامه در بخش سوگواری‌های بیژن یا اسفندیار و دیگران به لباس کبود و مشک‌پوشیدن و به خاک بر سر کردن و مویه کردن و کندن موی و بریدن موی سر زنان اشاره شده‌است.

شادی مکی

جامعه‌شناس رفتارهایی مانند دست‌زدن، سما و پایکوبی در سوگواری‌های نوین را نارضایتی و اعتراضی دانست

و تصریح کرد: پایکوبی در آیین سوگواری جان‌باختگان برای به‌نمایش گذاشتن فردیت و شادی نیست، بلکه نشان دهنده همبستگی جمعی، جان‌فدایی وطن و البته استمرار زندگی است. او اشاره به اینکه هموایی جمعی برای خواندن سرود «ای ایران ای مرز پرگهر» در سوگواری‌های مناطق شهری هم‌رو به افزایش است، توضیح داد: به نظر می‌رسد این سرود به شکلی گسترده در حال تبدیل شدن به هویت جریان معترض است.

شادی مکی

جامعه‌شناس رفتارهایی مانند دست‌زدن، سما و پایکوبی در سوگواری‌های نوین را نارضایتی و اعتراضی دانست

جامعه‌شناس، نویسنده و پژوهشگر حوزه

اقوام، رفتارهایی مانند دست‌زدن، سما و پایکوبی در سوگواری‌های نوین را نارضایتی و اعتراضی دانست

و تصریح کرد: پایکوبی در آیین سوگواری جان‌باختگان برای به‌نمایش گذاشتن فردیت و شادی نیست، بلکه نشان دهنده همبستگی جمعی، جان‌فدایی وطن و البته استمرار زندگی است. او اشاره به اینکه هموایی جمعی برای خواندن سرود «ای ایران ای مرز پرگهر» در سوگواری‌های مناطق شهری هم‌رو به افزایش است، توضیح داد: به نظر می‌رسد این سرود به شکلی گسترده در حال تبدیل شدن به هویت جریان معترض است.

شادی مکی

جامعه‌شناس رفتارهایی مانند دست‌زدن، سما و پایکوبی در سوگواری‌های نوین را نارضایتی و اعتراضی دانست

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

### حمایت نظام پزشکی از پزشکان دستگیر شده بدون دخالت در روند قضایی وامنیتی!

میرخان، معاون اجتماعی و پارلمانی سازمان نظام پزشکی می‌گوید: سازمان نظام پزشکی طبیعتا در راستای حمایت از پزشکان و جامعه پزشکی به وظایف حمایتی خود عمل می‌کنند ضمن اعتراف واحترام به استقلال قضایی و بدون هیچ‌گونه دخالتی در روند امنیتی و قضایی پیگیری وضعیت همکاران دستگیر شده در اعتراضات اخیر هستیم. او می‌گوید: بهر‌مندی از در مان حق شهر زندگی همه مردم است و جامعه پزشکی همیشه بدون رویکرد سیاسی واجتماعی به وظیفه خودش عمل کرده‌است.

شادی مکی

جامعه‌شناس رفتارهایی مانند دست‌زدن، سما و پایکوبی در سوگواری‌های نوین را نارضایتی و اعتراضی دانست

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

### حمایت نظام پزشکی از پزشکان دستگیر شده بدون دخالت در روند قضایی وامنیتی!

میرخان، معاون اجتماعی و پارلمانی سازمان نظام پزشکی می‌گوید: سازمان نظام پزشکی طبیعتا در راستای حمایت از پزشکان و جامعه پزشکی به وظایف حمایتی خود عمل می‌کنند ضمن اعتراف واحترام به استقلال قضایی و بدون هیچ‌گونه دخالتی در روند امنیتی و قضایی پیگیری وضعیت همکاران دستگیر شده در اعتراضات اخیر هستیم. او می‌گوید: بهر‌مندی از در مان حق شهر زندگی همه مردم است و جامعه پزشکی همیشه بدون رویکرد سیاسی واجتماعی به وظیفه خودش عمل کرده‌است.

شادی مکی

جامعه‌شناس رفتارهایی مانند دست‌زدن، سما و پایکوبی در سوگواری‌های نوین را نارضایتی و اعتراضی دانست

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و تصادف استفاده شده‌است: این سیاق از آیین سوگواری شکلی حماسی دارد که طی آن برای تأکید بر هویت جمعی مشترک، پیوندهای

اقوام، درباره چرایی این تغییر رویکرد سوگواری در میان خانواده‌جان‌باختگان به‌خبرنگار ایلنا، گفت: سبکی از سوگواری در تاریخ ایران وجود دارد که در شرایط کشته‌شدن جوانان در جنگ و لو جنگ‌های طایف‌ای یا سوانح طبیعی و