

بوم خبر

نمایشگاه گونتر اوکر و هنرمندان

ایرانی به موزه گوته رسید

نمایشگاه «کرنش به حافظ» از هنرمند صاحب‌نام گونتر اوکر در کنار آثاری از هنرمندان ایرانی در شهر دوسلدولف آلمان به نمایش درآمد. به گزارش هنر آنلاین، نمایشگاه آثار گونتر اوکر با موضوع حافظ شاعر نامی ایران زمین، این بار در موزه گوته شهر دوسلدولف برپاشده است. اوکر در این نمایشگاه با عنوان «کرنش به حافظ» آثاری را در کنار هشت هنرمند ایرانی در معرض دید عموم قرار داده است.

این نمایشگاه از روز هشتم سپتامبر مصادف با ۱۸ شهریور ماه ۱۳۹۹ حدود سه ماه در موزه گوته شهر دوسلدولف آلمان در حال برگزاری است. اوکر پیش از این، مجموعه‌ای از آثار خود را با همین نام از خاطرات نخستین سفرش به ایران از سال ۱۶ تا ۲۰۲۰ در هشت شهر ایران (شیراز، تهران، اصفهان، کرمان، مشهد، رشت، بوشهر و کیش) به تماشا گذاشته است.

این هنرمند جهانی پس از نمایش آثارش در ایران تصمیم گرفت هنرمندانی از این سرزمین را در این پروژه همراه خود کند و نمایشگاه را دور اروپا به نمایش بگذارد. با توجه به اپیدمی ویروس کرونا و طرح قرنطینه و فاصله‌گذاری اجتماعی، این گروه آثار خود را در موزه گوته شهر دوسلدولف آلمان با تماشاکر مجازی بر گزار کردند و این نمایشگاه حدود سه ماه در این موزه بر پا خواهد بود. مرتضی ترسلی از شیراز، محمدرضا یزدی از تهران، علی محبوبی صوفیانی از اصفهان، شهریار رضایی از کرمان، بابک منتظری از مشهد، عارفه آزاد از رشت، فرزاد دشتی زاده از بوشهر و ندا ایتی از کیش با آثار حجم و اینستالیشن در نمایشگاه «کرنش به حافظ» در کنار او کر هستند.



عرفان شرقی، عشق و شناخت دقیق حافظ از انسان باعث شد اوکر در آثارش از شعرهای این شاعر پر آوازه ایران زمین الهام بگیرد و هنرمندان ایرانی نیز که با این اشعار بزرگ شده و به نوعی بیت بیت حافظ در خون و جان‌شان تنیده شده است آثار حجمی و اینستالیشن‌هایی را با همین مضمون در کنار اوکر به نمایش گذاشتند. گونتر اوکر خوانش ویژه خود از حافظ را با رنگ‌های درخشان و سرخوشانه و با حرکات آزاد دست در آثارش به نمایش گذاشته است. او در جایی بدون زمان و مکان ایستاده و در فضایی خلسه‌آور جهان هستی را نگاه می‌کند که این از معنویت اشعار سرچشمه می‌گیرد.

هنرمندان ایرانی نیز حجم و اینستالیشن‌های خود را با برداشت‌های درونی و شخصی‌شان از اشعار و عرفان حافظ خلق کرده و به نوعی هر کدام نمایی از دریافت‌ها و تأثیرات درونی اشعار بر وجودشان را به نمایش گذاشته‌اند. آنها با بهره‌گیری از متریال‌های متفاوت هر کدام وجوه مختلفی از درگیری روحی با اشعار را برگزیدند. یکی از چوب استفاده کرده دیگری از برنز و یکی از سفال و پایه‌اشه برای آفرینش بهره گرفته است.

در مورد اوکر شایان ذکر است که وی علاقه‌ای شگرف به فرهنگ‌های جهان دارد و حاصل این علاقه سفرهای بسیار او به اقصی نقاط جهان است. سفرهایی که تجربه آنها، جوهره بسیاری از آثارش را دربر گرفته‌اند. هنرمندی که آثارش باز نمودرنج آدمی است و جستجوگری که در پی مرهمی برای فرهنگ بشری است، جستجویی که از باختر تا خاور را دربر می‌گیرد. از گوته تا حافظ شیرازی.

گفتنی است، بناست این نمایشگاه همراه هنرمندان ایرانی به تور دور اروپا برود و تمام علاقمندان بتوانند از تماشای این آثار با موضوع حافظ لذت ببرند و علاوه بر ادبیات ایران زمین با آثار هنری هنرمندان معاصر ایران نیز از نزدیک آشنا شوند. شایان ذکر است نمایشگاه «کرنش به حافظ» هجدهم شهریور ماه ۱۳۹۹ (۸ سپتامبر ۲۰۲۰) در موزه گوته شهر دوسلدولف به نمایش در آمده و تا ۱۲ آبان ماه (۱۵ نوامبر ۲۰۲۰) در این موزه دایر است.

سردرگمی و حرکت به سوی یک افق نامعلوم، درنمایه‌ای است که آثار موسوی را شکل داده

است. آثاری که بیشتر

جنبه‌ای واکنشی دارند

و به بیانی صریح تر در پی

پرسش کردن اند تا این

که بخواهند ما را با ترسیم

یک چشم‌انداز به مسیر مشخصی هدایت کنند

ماده دارد دفرسایش و دگرگونی آن مستلزم گذر از مسیر در مدت زمانی طولانی است.

نقاشی‌های این مجموعه هم در همین مسیر قدم برمی‌دارد. نقاشی‌ها همه نمایشگر یک خلأ هستند. وضعیت و مکانی نامشخص و معلق که حاصلش نوعی اضطراب و اضمحلال است که در صورت ظاهر فیگورهای این مجموعه خود را نشان می‌دهد. نگاه ملتسمانه این فیگورها در اغلب آثار این نمایشگاه به بالا دوخته شده است. نگاهی پر تمنا و پر از پرسش و سوال امایی پاسخ.

این فیگورها در آثار نقاشی موسوی در یک بک گراند روشن جا گرفته‌اند. در برابر سطحی وسیع و تک‌رنگ که با خودش عظمت و به نوعی نامتناهی بودن را می‌آورد. در واقع او انسان را در میان یک عظمت کوچک کرده و آن که این عظمت چیست را نمی‌دانیم. شاید کل نظام خلقت و هستی و آنچه بر انسان احاطه دارد

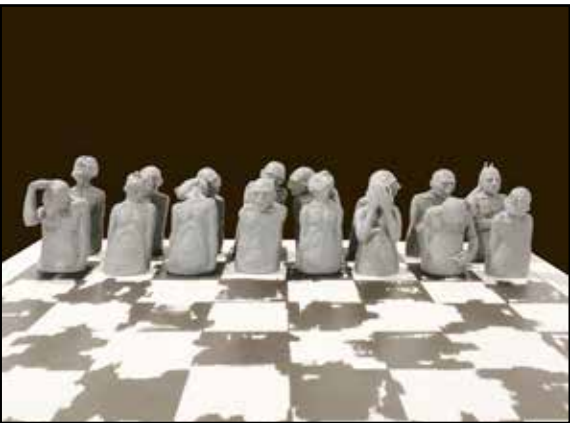
نمایش آثار کوشا موسوی تا چهاردهم مهر ۱۳۹۹ در گالری پروژه‌های آران میزبان علاقمندان به هنرهای تجسمی است. البته گالری به دلایل جلوگیری از شیوع بیماری کرونا در روزهای شنبه، یکشنبه و دوشنبه تعطیل است.

و یا حواس خود را به جایی دوخته‌اند و یا مشغول بازی هستند.

به هر روی ما منتظرانهدام این ابژه‌ها هستیم. آنچه که در اثر «Stoned» نمایان می‌شود هم تاحدودی این مفهوم را در ذهن ما ایجاد می‌کند. این اثر نقدی است بر یک اندیشه تاریخی که در معنای این واژه نیز نهفته مانده است. آن چه از شکل اثر به ما منتقل می‌شود فرورختن یک پیکره قدرتمند با شمایی اسطوره‌ای و تاریخی است. پیکره‌ای که نماینده یک تفکر و یا سیر تاریخی است.

انتخاب ماده سنگ برای خلق این آثار باز یکی دیگر از نکات قابل تأمل درباره آثار این نمایش است. سخت‌بودن سنگ و تاریخی که حیات این ماده را دربر گرفته تأویل‌ها و تفسیرهای گوناگونی را به ما عرضه می‌کند که البته ممکن است همه آن‌ها مدنظر هنرمند نبوده و تنها این مسائل انعکاسی باشند از ایده مرکزی که او در نظر گرفته است.

او با انتخاب سنگ به عنوان ماده کار خود همزمان که در فرم نوعی انهدام را به ما القا کرده است، نوعی ایستایی را هم در خود دارد. این آثار در ذات خود متحرکند و نوعی درخودماندگی در ماده این اثر است که بروز هر گونه تغییر را ناممکن کرده و یا متناسب با قدرتی که



گالری‌گردی حقیقی و مجازی در فضای دفاع مقدس

instagram.com/akskhaneh_shahr

به صورت روزانه دو عکس در این صفحه بارگذاری می‌شود. موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر نیز در یک نمایشگاه مجازی میزبان آثار هنری است که با موضوع حضور زنان در هشت سال دفاع مقدس شکل گرفته‌اند. نمایشگاه «جلوه‌های حضور زنان در جنگ» شامل ۲۷ اثر در رشته‌های عکس و نقاشی است و آثار هنرمندانی مانند ناصر افراسیابی، محسن راستانی، محسن شاندیز، ساسان مویدی، اکرم محمودی، علی بحرینی و... در آن به نمایش درمی‌آید. علاقه‌مندان برای دیدن این آثار می‌توانند به سایت موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر به نشانی civai.ir و در صفحات مجازی @tajasomi@ مراجعه کنند.

نمایشگاه "سرواستوار" با آثاری از محمدصابر شیخ رضایی در گالری مجازی رسانگار برپاست. در این نمایشگاه ۴۰ پوستر به نمایش درآمده است که توسط شیخ رضایی در پانزده سال اخیر و با موضوعاتی مانند مضامین تاریخی صدر اسلام، شخصیت‌های فداکار جنگ تحمیلی، مدافعان امنیت و... طراحی کرده است. او در آثار خود از تکنیک‌های متفاوتی مانند فتوگرافیک و فتمونتاز، تصویرگری تخت و سه‌بعدی، چیدمان و عکاسی صحنه‌ای، حروف‌نگاری و... استفاده کرده است. نمایشگاه "سرواستوار" تا هشتم مهرماه ۹۹ در گالری مجازی رسانگار به آدرس. resaneh.farhangsarai.ir به نمایش درمی‌آید و منتخبی از این آثار نیز در صفحه اینستاگرام فرهنگ‌سرای رسانه به نشانی

قرار گرفته و ناخواسته وجودشان تحت تأثیر این بازی دستخوش تغییر شده است.

موضوعی که موسوی در این چیدمان مطرح می‌کند و البته شکلی که برای آن در نظر گرفته در نگاه نخست تکراری و غیرخلاقه به نظر می‌آید، اما چند نکته در گنه‌اثر نهفته است که ظرفیت‌های متفاوتی را در این چیدمان گنجانده که با این سوال آغاز می‌شود: «هنرمند با تکرار چیدمان غלו شده‌ای با موضوع بازی شطرنج که مفهومش برای همه ما آشنا است، به دنبال خلق چه شکلی از تصویر است؟»

آیا نکته نخست در شکل و ظاهر دفرمه‌شده بازیگردان‌های این بازی است؟ دو پیکره‌ای که در این سو و آن سوی میز شطرنج نشسته‌اند و صلابت ندارند. فرم نشستن‌شان مستحکم و پیروز‌مندانه نیست. در حقیقت این بازیگردان‌های سردرگم و متزلزل هستند که حقیقت درون‌شان به شکلی کج و موج بیرون‌شان را ساخته

علیرضا بخشی استوار

جدیدترین نمایش از آثار کوشا موسوی با عنوان بی‌پایان و نامعلوم (از مجموعه انسان) این روزها در گالری پروژه‌های آران برقرار است. آن گونه‌که در بیانیه این نمایش آمده است، پروژه ساخت این مجموعه در هم تنیده بیش از دو سال به طول انجامیده و با افزودن و کاستن پاره‌هایی همچنان ادامه دارد. برای نمایش در ایران تنها بخشی از این مجموعه در معرض دید گذاشته شده است که شامل یک چیدمان مرکزی در یک سالن و چندین ابژه و ویدیوی مکمل است. آن گونه‌که از نام این نمایش برمی‌آید سردرگمی و حرکت به

سوی یک افق نامعلوم، درنمایه‌ای است که آثار موسوی را شکل داده است. آثاری که بیشتر جنبه‌ای واکنشی دارند و به بیانی صریح‌تر در پی پرسش کردن‌اند تا این که بخواهند ما را با ترسیم یک چشم‌انداز به مسیر مشخصی هدایت کنند. نگاه

نمایشگاه



به مناسبت هفته دفاع مقدس، چند نمایشگاه هنرهای تجسمی حقیقی و مجازی برپاشده و هنرمندان در شاخه‌های مختلف هنری، آثار خود را به نمایش گذاشته‌اند.

موزه هنرهای معاصر فلسطین، میزبان نمایشگاه عکس "حماسه مقدس" است. در این نمایشگاه که با مشارکت بنیاد شهید شکل گرفته است، عکس‌هایی از روزهای آغازین جنگ تحمیلی و دفاع مردمی از این سرزمین، به نمایش درآمده است. بهمن جلالی، سعید صادقی، جاسم غضبان‌پور، رسول ملاقلی‌پور، محمدرضا نوذ، امیرعلی جوادیان و... از جمله عکاسانی هستند که آثار آنها در این مجموعه به نمایش درآمده است. نمایشگاه عکس "حماسه مقدس" تا ۱۰ مهرماه در موزه هنرهای معاصر فلسطین به نشانی خیابان ولیعصر (عج)، خیابان بزرگمهر، نبش خیابان برادران شهید مظفر، شماره ۷۴، برپاست.

خانه هنرمندان ایران نیز میزبان نمایشگاه گروهی عکس "برای خرمشهر" است. در این نمایشگاه عکس که به مناسبت چهلمین سالگرد دفاع مقدس با همکاری خانه