

دلیل ناکامی کنسرت آنلاین همایون شجریان چه بود؟



همایون شجریان با همراهی ارکستر مجلسی تهران، یکشنبه شب ۴ خردادماه در تالار وحدت کنسرت آنلاین برگزار کرد اما بسیاری از مخاطبان موفق به دیدن آن نشدند! به گزارش خبرنگار ایلنا، همایون شجریان با همراهی ارکستر مجلسی تهران یکشنبه چهارم خردادماه در تالار وحدت کنسرت آنلاین برگزار کرد.

این برنامه در حالی برگزار شد که ارکستر مجلسی تهران به رهبری بردیا کیارستمی با همراهی همایون شجریان از چند روز قبل تمرینات خود را آغاز کرده بود تا شب گذشته به اجرای ساخته‌های محمد جواد ضرابیان و سینا جهان‌آبادی بپردازد؛ اما این اتفاق با موفقیت همراه نبود!

این کنسرت آنلاین قرار بود از طریق سامانه اینترنتی لنز متعلق به شرکت ایرانسل پخش شود که به دلیل ضعف در نحوه پوشش و ارائه، ناراضیاتی اغلب مخاطبان را به همراه داشته است. در دقایق ابتدایی کنسرت که با تأخیر شروع شد، سایت شبکه اینترنتی لنز از دسترس خارج شد و این وضعیت تا پایان برنامه ادامه داشت و به همین دلیل اغلب مخاطبان که از چند روز قبل منتظر اجرای همایون شجریان بودند موفق به دیدن کنسرت نشدند و تنها برخی به صورت مقطع به تماشای آن نشستند.

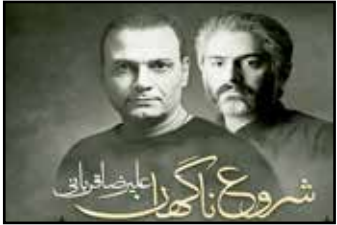
این در حالی است که اپراتور تلفن همراه ایرانسل از چند روز قبل برای تماشای این کنسرت تبلیغ کرده بود و تعداد قابل توجهی از دوستداران موسیقی ایرانی و همایون شجریان، برای عضویت در سامانه مذکور مبالغی را برای عضویت پرداخت کرده بودند.

از سویی دیگر شرکت ایرانسل گاه در قالب اس ام اس به مشترکان خود وعده اینترنت رایگان در صورت ورود و ثبت نام در سایت لنز داده بود.

بر اساس این شواهد، تبلیغات گسترده و وعده اینترنت رایگان باعث هجوم کاربران به سایت شده و فعالیت آن را مختل کرده است. حال باید دید پاسخ متخلفان کنسرت ارکستر مجلسی تهران و همایون شجریان برای این اتفاق چیست.



«شروع ناگهان» باصدای علیرضا قربانی



تک آهنگ «شروع ناگهان» باصدای علیرضا قربانی و آهنگسازی علیرضا فکاری منتشر شد. این اثر تیتراژ پایانی فصل دوم سریال «هم‌گناه» ساخته مصطفی کیایی است.

به گزارش خبرنگار ایلنا، تیتراژ پایانی فصل دوم سریال «هم‌گناه» با صدای علیرضا قربانی در دسترس مخاطبان قرار گرفت.

ترانه‌سرای این اثر که «شروع ناگهان» نام دارد، حسین غیائی است و آهنگسازی و تنظیم آن را علیرضا فکاری به عهده داشته است. ناشر اثر نیز موسسه فرهنگی هنری «واوی‌ماد» است. «هم‌گناه» که برای پخش در شبکه نمایش خانگی تولید شده ساخته مصطفی کیایی است و بازیگرانی چون پرویز پرستویی، هدیّه تهرانی، محسن کیایی، هنگامه قاضیانی، حبیب رضایی، پدram شریفی، محسن رایگان و رویا تیموریان در آن ایفای نقش می‌کنند.

در اسفندماه سال گذشته،

آن زمان که هنوز کلاس‌های آنلاین مرسوم نشده بود،

نامه‌ای به ما ارسال شد

مبنی بر اینکه حق برگزاری کلاس‌های آنلاین را ندارید،

گویا هنوز نمی‌دانستند

کلاس آنلاین یعنی چه!

اسفندماه سال گذشته، آن زمان که هنوز کلاس‌های آنلاین مرسوم نشده بود، نامه‌ای به ما ارسال شد مبنی بر اینکه حق برگزاری کلاس‌های آنلاین را ندارید، گویا هنوز نمی‌دانستند کلاس آنلاین یعنی چه!

■ آن نامه از سوی ارشاد برای شمار سال شده بود؟

نمی‌دانم آن نامه از سوی کدام مرجع بود، اما قاعدتا از سوی بخش آموزش هنری که مستقیم به امور و کارهای صنف ما می‌پردازد برای ما ارسال نشده است، زیرا مسئولان این بخش با برگزاری کلاس‌های آنلاین موافق هستند. به هر حال ما در آن مقطع کار خودمان را کردیم و مشغول برگزاری کلاس‌های آنلاین بودیم. شخصا همه جوانب را در نظر گرفته بودم و به اصطلاح بی همه چیز را به تن مالیدم و گفتم هر چه پیش آید ما نمی‌توانیم دوپست و خرده‌ای نفر را از کار بیکار کنیم و بچه‌ها نیز از کلاس‌ها بازمانند. بچه‌هایی داریم که مدت سیزده، چهارده سال است در زمینه موسیقی فعالیت می‌کنند و ما نمی‌توانستیم آنها را از نعمت یادگیری و فعالیت محروم کنیم.

■ شما و همکارانتان طی دو، سه ماه گذشته در زمینه برگزاری کنسرت‌های آنلاین با حضور بچه‌ها نیز فعال بوده‌اید. درباره چند و چون این اتفاق نیز توضیح دهید. زیرا ایسن اتفاقات اصلا انعکاس رسانه‌ای نداشته است.

بله در زمینه نحوه انعکاس اخبارمان نیز باید تمهیدی بیاندیشیم، اما همانطور که گفتید در این بخش نیز فعال بوده‌ایم. به طور مثال پیش از آنکه ارکسترهای تالار وحدت برای برگزاری کنسرت‌های آنلاین کاری کنند ما خودمان دست به کار شدیم و قطعه جامعی را برای بچه‌ها در نظر گرفتیم و آنها در خانه بچه‌ها و اساتیدی مربوط به خود را نواختند و اتفاقا فایل آن نیز موجود و قابل ارائه است. به جز این چند کنسرت آنلاین دیگر نیز داشته‌ایم که مستمر و پشت‌هم برگزار شده‌اند. حتی با دوربین حرفه‌ای برای ضبط به خانه بچه‌ها و اساتیدی که قرار بوده در کنسرت بنوازند و حضور داشته باشند، رفته‌ایم. حال کنسرت‌های معمولی که در طرح دروس بچه‌ها هست نیز در اینستاگرام به صورت لایو برگزار می‌شود و برای دیگر بچه‌ها والدین‌شان و اساتید قابل مشاهده است. یعنی بچه‌ها این‌ها را دارند که اجرای همکلاس‌هایشان را ببینند و برای این اجراها بروشور نیز در نظر گرفته شده است. خوبی ماجرا این است که نیروی معلمان و اساتید جوان پشت ماجراست زیرا آنها به نوعی با اینترنت و اینستاگرام و امور مربوط به فضاهای مجازی آشنایی دارند. این ویژگی باعث شده از تکنولوژی به نحو احسنت استفاده کنیم.

حقیقی را در کلاس‌های مجازی نیز به کار گیرید و فضای کلاس واقعی را برای هنرجویان خردسال و کودک و نوجوان ایجاد کنید.

بله دقیقاً. تلاش کرده‌ایم همان فضا و امکانات کلاس‌های حضوری را در فضای مجازی ایجاد کنیم، اما خب برگزاری کلاس‌ها و کنسرت‌های حضوری چیز دیگری بود که حال انجامش میسر نیست. اما ما این کار را نیز انجام دادیم. یعنی برای فارغ‌التحصیلان ساز ارف کنسرت مجازی برگزار کردیم. فیلم نوازندگی بچه‌ها ضبط شد و توسط ما مونتاژ و صداگذاری شد و به این ترتیب کنسرت مجازی آنها شکل گرفت.

■ در صورت ادامه بحران کرونا،

پیش‌بینی‌های تان برای فعالیت‌های آینده چیست؟

برای فصل تابستان پیش‌بینی‌های لازم صورت گرفته و در آن مقطع کلاس‌های آنلاین کامل خواهیم داشت، به اضافه اینکه ترکیبی از کلاس‌های آنلاین و خصوصی نیز در برنامه‌مان گنجانده شده است. به این شکل که هنرجویان هشت جلسه کلاس آنلاین خواهند داشت و طی سه یا چهار جلسه تحت آموزش خصوصی قرار خواهند گرفت.

■ با توجه به بهتر شدن بحران

کرونا، فعالیت‌ها بر چی‌اصناف به صورت کامل یا تحت برخی انواع فعالیت‌ها آغاز شده است. در این میان شما نیز به برگزاری کلاس‌های حضوری خواهید پرداخت؟

فعلا در زمینه برگزاری کلاس‌های سازهای تخصصی این امکان وجود دارد. زیرا کلاس‌ها به صورت گروهی نیستند و انفرادی برگزار می‌شوند. اما برای برگزاری کلاس‌های گروهی مانند سولفژ و ارف مشغول برنامه‌ریزی هستیم تا معلمان ما بر اساس پروتکل‌های لازم با حضور هنرجویان سر کلاس‌ها حاضر شوند. البته طی این مدت برای ایجاد امنیت بهداشتی آموزشگاه حساسیت‌های بسیاری به خرج داده‌ایم. فضاهای مختلف مجموعه به طور مرتب استریل می‌شوند و امکان تب‌سنجی برای حفظ سلامت کادر آموزشگاه و هنرجویان استفاده می‌کنیم.

■ وزارت ارشاد در این زمینه دستوراتی را اعمال کرده است، شما بر اساس همان‌ها به حفظ پروتکل‌های بهداشتی پرداختید؟

ما خسار از روال وزارت ارشاد و پیش از آنکه مسئولان مربوطه بخواهند دستوری صادر کند به رعایت اصول بهداشتی پرداختیم. البته در



از آنجا که خودم و مجموعه در زمینه کارهای انفورماتیک و فعالیت‌های مجازی تجربه چندین ساله داریم، در همان ابتدای بحران، بروز چنین وضعیتی را پیش‌بینی کردم و به این نتیجه رسیدم که برای قرار نگرفتن در وضعیت فعلی و جلوگیری از اتفاقات بعدی و برای آنکه فعالیت‌مان متوقف نشود و به اصطلاح از صفحه‌روز کار موسیقی محو نشویم، باید تمهیداتی را به کار گیریم؛ لذا از همان ابتدای اسفندماه سال گذشته

تغییر رویه دادیم و کلید کار را زدیم و فعالیت‌های مجازی را تست کردیم و پاسخ مثبت گرفتیم. در آن مقطع چنین فعالیت‌هایی در ایران و دیگر کشورهای دنیا هنوز مرسوم نبود.

■ فعالیت‌ها و آموزش‌های مجازی را چگونه آغاز کردید و اول با کلاس‌های ساز که انفرادی

بودند به صورت مجازی و آنلاین آغاز به کار کردیم و خوشبختانه اکثر والدین، معلمان و بچه‌ها نسبت به این تغییر نظر مثبتی داشتند و در این زمینه با ما همکاری کردند. البته با توجه به کندی سرعت اینترنت در منازل مشکلاتی وجود دارد، اما با این حال روند مثبتی را پیش گرفتیم. در ادامه برای هنرجویان تخفیف‌هایی قابل شدیم و موارد دیگری را نیز مدنظر قرار دادیم تا به این ترتیب جلسات آموزش و روند یادگیری بچه‌ها قطع نشود و فعالیت‌ها ادامه یابد. این رویه

ادامه داشت تا آنکه پس از تعطیلات عید نوروز کلاس‌های ارف را نیز به همان شکل آنلاین برگزار کردیم که با موفقیت همراه بود. به هر حال طی این مدت تجارب بسیاری کسب کردیم. هم معلمان‌مان به نوعی قوی‌تر شده‌اند و بهتر عمل کرده‌اند و هم ایمنه بچه‌ها نیز از آموزش‌های مجازی رضایت دارند.

■ یعنی تلاش کرده‌اید امکانات و تمهیدات

شاید پس از پایان بحران کرونا نیز روش فعالیت‌های اجتماعی تغییر کند و برگزاری کلاس‌ها و برنامه‌ها و تشکلهای آنلاین و مجازی به اتفاقی معمول بدل شود.

بله همین‌طور است. همان‌طور که گفتم بحران کرونا باعث شد در نحوه فعالیت‌های اجتماعی تجربه‌های بسیار کسب کنیم و به انجام کارهای جدید بپردازیم و باز خورد آنها را

ابتدایی پس از انقلاب اسلامی بر موسیقی کودک و نوجوان تمرکز کرده و طی تشکیل ارکستر «پارس» در جشنواره‌های مختلف حضور یافته و در آموزشگاه موسیقی‌اش به تربیت و تعلیم تخصصی کودکان و نوجوانان مشغول است.

این آهنگساز و نوازنده که از ابتدای شیوع بیماری کرونا در کشور با در نظر گرفتن تمهیدات و پروتکل‌های بهداشتی به فعالیت آموزشی خود ادامه داده، درباره تأثیر این بحران بر نحوه فعالیت‌های موسیقی و آموزشگاه‌های مربوط به آن می‌گوید: پیش از آنکه ارکسترهای تالار وحدت برای برگزاری کنسرت‌های آنلاین کاری کنند ما خودمان دست به کار شدیم و قطعه جامعی را برای بچه‌ها در نظر گرفتیم و آنها در خانه بخش‌های مربوط به خود را نواختند و اتفاقا فایل آن نیز موجود و قابل ارائه است. به جز این چند کنسرت

آنلاین دیگر نیز داشته‌ایم که مستمر و پشت‌هم برگزار شده‌اند. حتی با دوربین حرفه‌ای برای ضبط به خانه بچه‌ها و اساتیدی که قرار بوده در کنسرت بنوازند و حضور داشته باشند، رفته‌ایم. حال کنسرت‌های معمولی که در طرح دروس بچه‌ها

هست نیز در اینستاگرام به صورت لایو برگزار می‌شود و برای دیگر بچه‌ها، والدین‌شان و اساتید قابل مشاهده است.



■ با توجه به اینکه بحران بیماری کرونا باعث تعطیلی بسیاری از مراکز آموزشی شده، فعالیت شما و شاگردانتان تا چه حد تحت تأثیر وضعیت فعلی بوده است؟

به طور قطع و به طور صد درصد همه صنوف تحت تأثیر بحران کرونا قرار گرفته‌اند. خصوصاً ما و همکارانمان که در بخش آموزش فعالیت می‌کنیم و مانند مدارس با بچه‌های کوچک و کم و سن و سال سروکار داریم. آموزشگاه‌های هم‌پای مدارس تعطیل بوده‌اند و این اتفاق مشکلات عدیده‌ای را رقم زده است. به هر حال تا بازگشایی مدارس این مشکل وجود دارد و آموزشگاه‌ها نیز به این درد مبتلا هستند.

■ شما برای حل این معضل و ادامه روند آموزش چه تمهیداتی را به کار گرفته‌اید؟

مدرس موسیقی کودک و نوجوان و موسس ارکستر پارس می‌گوید: از آنجا که خودم و مجموعه آموزشی در زمینه کارهای انفورماتیک و فعالیت‌های مجازی تجربه چندین ساله داریم، در همان ابتدای بحران، بروز چنین وضعیتی را پیش‌بینی کردم و به این نتیجه رسیدم که برای قرار نگرفتن در وضعیت فعلی و جلوگیری از اتفاقات بعدی و برای آنکه فعالیت‌مان متوقف نشود باید تمهیداتی را به کار گیریم؛ لذا از همان ابتدای اسفندماه سال گذشته تغییر رویه دادیم و کلید کار را زدیم.

به گزارش خبرنگار ایلنا، یکی از بخش‌های مهم و با اهمیت موسیقی و انواع گونه‌های آن رده سنی کودک و نوجوان است، زیرا به گفته اساتید بخش طولانی مدت آموزش اگر از سنین کودکی مورد توجه قرار نگیرد در بزرگسالی به نتایج درخور نخواهد رسید. از سویی دیگر نظام آموزش پرورش کشور هیچ‌گاه برای این هنر اصیل جایگاهی قائل نبوده و این کاستی شکاف بزرگی میان کودکان و موسیقی ایجاد کرده است. سازمان صدا و سیما نیز با تولیدات ضعیف و عدم پرداختن جدی به موسیقی و عدم توجه به موسیقی جدی همواره بر ضداین هنر عمل کرده است.

بر ضداین هنر عمل کرده است. در آموزشگاه‌ها نیز موسیقی کودک و نوجوان انطور که باید مورد توجه نیست و تنها برخی آموزشگاه‌های موسیقی به این مهم توجه دارند و موسیقی‌دانان معدودی به تولید آثار با محوریت کودکان و نوجوانان می‌پردازند. بنا به همه این دلایل موسیقی رده سنی کودکان و نوجوان در کشور از اهمیت بسیاری برخوردار است و از کاستی‌های بسیار رنج می‌برد. در حال حاضر نیز با وجود بحران بیماری کرونا نحوه فعالیت گروه‌ها و آموزشگاه‌ها به شدت تحت تأثیر قرار گرفته و آنها به نوعی در وضعیت نیمه تعطیل یا تعطیل قرار دارند که این اتفاق نیز در صورت طولانی شدن آسیب‌های دیگری بر موسیقی و دیگر هنرها وارد خواهد کرد.

ناصر نظر موسیقی‌دان، آهنگساز و مدرس، یکی از افرادی است که همواره دغدغه موسیقی کودکان و نوجوانان را داشته و سال‌هاست در زمینه فعالیت می‌کند. آواز ماه‌های

ناصر نظر:

آموزشگاه‌ها خالی است، اما کلاس‌ها برگزار می‌شوند