

به همراهی تریورامبرانت انتشار «همسان و هم سکوت» از حسین علیزاده



حسین علیزاده،
نوازنده و آهنگساز،
با همراهی «امبرانت
تریو» آلبوم «همسان
و هم سکوت» را منتشر

می کند. این اثر از هفدهم دسامبر قابل خریداری و دانلود خواهد بود. آلبوم «همسان و هم سکوت» از هفدهم دسامبر بر روی پلتفرم های دیجیتال جهان و تا پایان آذر ماه به صورت فیزیکی و دیجیتال قابل خریداری و دانلود خواهد بود. در این اثر حسین علیزاده نوازنده شورانگیز است و امبرانت فرایش فور ته پیانو، هارمونیم، تونسی اوروتر کنترباس و وینسنت پلانیه سازهای کوبه ای را نواخته اند. تریو رامبرانت سال ها با گروه ها و هنرمندان مختلف، از جمله موزیسین های مطرح کشورمان حسین علیزاده و کیهان کلهر همکاری های متعددی داشته و در بسیاری از فستیوال های بزرگ جز از جمله «بیم هوی»، «نور سی جز»، «آلب جز»، و فستیوال جز مادرید حضور داشته است. همچنین تورهای موفقی در بسیاری از کشورهای اروپایی، خاورمیانه، همچنین هندوچین برگزار کرده است. از جمله هنرمندان دیگری که با این سه گانه همکاری داشته اند می توان به پائولو فرسو، لیزا فرشن، نورمن وینستون، خیرالدین مخاچیچ و... اشاره کرد.

محسن چاوشی ۷ زندانی را آزاد کرد
به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی اداره کل زندان های استان فارس، محسن چاوشی علاوه بر آزادی ۷ زندانی از درآمد کنسرت خود، با گلریزان ۱۲۸ میلیون تومانی، زمینه آزادی ۲۳ زندانی جرائم غیر عمد در زندان های استان لرستان را فراهم کرد. در گلریزانی دیگر از سوی این خواننده، مبلغ ۲۵ میلیون تومان برای درمان بیماری سرطان فرزند یکی از همکاران زندان های استان لرستان اختصاص یافت. او همچنین با اهدای ۱۳۸ میلیون و ۶۰۰ هزار تومانی خود، موجبات آزادی ۷ نفر از زندانیان جرائم مالی در زندان مرودشت استان فارس را فراهم کرد. محسن چاوشی سال های گذشته، فعالیت های بسیاری برای تأمین دین و بدهی زندانیان در زندان های سراسر کشور داشته است. سازمان زندان ها در پی انجام این اقدام خدایسندانه از چاوشی تقدیر کرد.

بر اساس تفاهم نامه وزارتخانه های ارشاد و آموزش و پرورش عملیاتی می شود؛ توسعه هنر در مدارس و ارتقای سلیقه و شناخت هنری دانش آموزان



تفاهم نامه وزارت
فرهنگ و ارشاد اسلامی
و وزارت آموزش و پرورش
فرصت هایی را برای توسعه
هنر در مدارس و تقویت

تأمین منافع خصوصی یک نفر صادر شده است و یادر کوتاهی مسئولین این امورات چگونه اتفاق افتاده است؟ ضمن این اهمال چگونه برای چهار سال تکرار شده است؟ چرا که مالکیت مادی و معنوی این اجراها (کلیه اجراهای ارکستر سمفونیک تهران) برای بنیاد رودکی است و لاغیر. و هر گونه بهره برداری از آنها نیازمند اجازه رسمی آن بنیاد است. مخصوصاً حالا که به ابزار تبلیغات یک موزیسین میان مایه از خود تبدیل شده است بدتر اینکه وجهه ارکستر سمفونیک تهران با ۸ دهه سابقه را مبتدی و پر ایراد به جهانیان معرفی می کند. (چرا که در ۴ سال رهبری شهرداد روحانی به قهقرا رفت). به هر روی ادعای بی اطلاعی از انتشار این فیلم ها به صورت غیرقانونی/قانونی از سوی مدیریت بنیاد رودکی پذیرفتنی نخواهد بود و نشست و درز این فیلم ها مساله ای است اساسی که بدون همکاری و دخالت زیر مجموعه تالار وحدت میسر نبوده است. امیدواریم وزیر ارشاد و معاون هنری ایشان نسبت به این مساله بی تفاوت نباشند و کارنامه مدیریت عنان از کفر رفته مرتفع نسازند. چرا که این بار فیلم های آرشیو ملی ارکستر سمفونیک تهران مورد سوءجوبی قرار گرفته است و قابل تعامل و مدارا نیست.

شدند. بعد از دو ماه محرم و صفر هم رویداد جشنواره موسیقی نواحی ایران بود که با حمایت انجمن موسیقی ایران از اینستاگرام پخش شد و رویداد به صورت زنده پوشش داده شد. اما دیگر از شهریور ماه آن چنان رونقی در کنسرت های آنلاین وجود ندارد. و اخیراً نیز با یک جهان بخش اعلام کرده است که به جای کنسرت زنده آنلاین، ویدئو اجرای خود را در اواخر آذر ماه به صورت استریم لاین پخش خواهد کرد و برای آن بلیت فروشی در حال انجام است. عده ای بر این باور هستند که صداوسیما مجوز انحصاری نظارت بر پخش در فضای مجازی را که سال گذشته از آن خود کرده و عملیاتی ساخته است و کنسرت های آنلاین نیز مشمول ممیزی های مورد نظر و سلیقه مدیران صداوسیما قرار گرفته اند و از این رو عرصه فضای مجازی نیز همانند صداوسیما بی رونق شده است و موسیقی نیز در آن جایی به صورت جدی ندارد. به همین دلیل ویدئوهای کنسرت ها به جای اجرای زنده در حال پخش هستند تا از هر گونه رویداد زنده در مقابل صفحات پخش عمومی محافظت شود. سال هاست که صداوسیما با پرهیز از نشان دادن ساز و آلات و ادوات موسیقی، از قانون ناوشت های در این زمینه سخت پاسداری می کند. از این رو پخش کنسرت های زنده را نیز در راستای این قانون ناوشت های از بیایی کرده و می داند و مایل است فضایی چنین را به فضای مجازی تسری دهد. از این رو بسیاری از موزیسین ها و خواننده ها



تأمین منافع خصوصی یک نفر صادر شده است و یادر کوتاهی مسئولین این امورات چگونه اتفاق افتاده است؟ ضمن این اهمال چگونه برای چهار سال تکرار شده است؟ چرا که مالکیت مادی و معنوی این اجراها (کلیه اجراهای ارکستر سمفونیک تهران) برای بنیاد رودکی است و لاغیر. و هر گونه بهره برداری از آنها نیازمند اجازه رسمی آن بنیاد است. مخصوصاً حالا که به ابزار تبلیغات یک موزیسین میان مایه از خود تبدیل شده است بدتر اینکه وجهه ارکستر سمفونیک تهران با ۸ دهه سابقه را مبتدی و پر ایراد به جهانیان معرفی می کند. (چرا که در ۴ سال رهبری شهرداد روحانی به قهقرا رفت). به هر روی ادعای بی اطلاعی از انتشار این فیلم ها به صورت غیرقانونی/قانونی از سوی مدیریت بنیاد رودکی پذیرفتنی نخواهد بود و نشست و درز این فیلم ها مساله ای است اساسی که بدون همکاری و دخالت زیر مجموعه تالار وحدت میسر نبوده است. امیدواریم وزیر ارشاد و معاون هنری ایشان نسبت به این مساله بی تفاوت نباشند و کارنامه مدیریت عنان از کفر رفته مرتفع نسازند. چرا که این بار فیلم های آرشیو ملی ارکستر سمفونیک تهران مورد سوءجوبی قرار گرفته است و قابل تعامل و مدارا نیست.

طی قرارداد مجزا در اختیار شهرداد روحانی قرار گرفته است؟ یا اینکه بدون اجازه رسمی از بنیاد رودکی این فیلم ها در صفحه شهرداد روحانی منتشر شده اند؟ بنیاد رودکی چرا این انحصار ویژه را برای دیگر رهبران ارکسترها نداشته و هنوز هم فیلم های سایر رهبران ارکستر سمفونیک تهران را بلوکه کرده و مانع دسترسی آنها به اجراهایشان می شود؟ چنانچه حتی شخصی ثالثی این فیلم ها را به صورت خصوصی تهیه کرده است از آنجایی که این فیلم ها در نهایت کیفیت و با دوربین حرفه ای ضبط شده اند حتماً می بایست با اجازه و اطلاع بنیاد رودکی بوده باشد لذا لازم است اول مشخص شود چنین اجازه ای چگونه در جهت



به جای کنسرت زنده آنلاین، ویدئوهای کنسرت ها در حال پخش هستند

مشکل، رخوت پاییزی است یا ممیزی ها؟



پخش شد. البته همایون شجریان هم با مشارکت اپرانسل و اپ انحصاری پخش این اپراتور تلفن همراه اجرای ناموفقی داشت که رایگان نبود و به نفع دارندگان این اپراتور درآمدزایی کرد. اما در آنچنان وزارت ارشاد مجوز کنسرت زنده آنلاین را صادر کرده بود که به غیر از درآمدزایی و عدم تأمین دسترسی پهنای باند لازم در این اپراتور شکست خورد که البته همواره در حوزه پاپ مسایلی این چنینی در جریان است و کیفیت فرع ماجراست اما شاهدکار زمانی رخ داد که سیروان خسروی کنسرت غیر رایگان با بهای بلیت ۵۰ هزار تومانی را به اسم آنلاین و زنده فروخت و به جای اجرای زنده یک فیلم ضبط شده از خواندنش را پخش کرد و مخاطبان با مقوله مهندسی شده کنسرت آنلاین مواجه شدند. هر چند که در بیشتر کنسرت های پاپ که به صورت آنلاین پخش شدند شایع سن باتلبیغات بیشتر از عدم اجرای زنده ازاد دهندگی داشتند.

اما این وضعیت تاشهر بورماه پیش از آغاز ماه محرم امتداد داشت و کمابیش کنسرت های آنلاین حمایت و پخش

شهرداری به عنوان تهیه کننده، وزارت ارشاد به عنوان رگلاتوری و صادر کننده مجوز و شرکت تیوا (متعلق به تراشه سیز تهران) زیر مجموعه سازمان صداوسیما به عنوان پخش کننده اینترنتی انجام شد. پس از آن در همان ماه کنسرت هایی با حمایت وزارت ارشاد و تهیه کنندگی مجموعه بنیاد رودکی برگزار شد که به جای مجموعه کنسرت های نوروز خانه که از سالن برج میلاد متعلق به شهرداری تهران پخش می شدند این بار در تالار وحدت (زیر مجموعه وزارت ارشاد) اجرا و به صورت زنده پخش شدند.

البته بودند هنرمندانی که مایل به همکاری با نهاد ها و سازمان های این چنینی نبودند و با اسپانسر مجزا نسبت به اجرای زنده از طریق صفحه اینستاگرام خود اقدام کردند که در این زمینه باز هم وزارت ارشاد مجوز اینترنتی در دست آنها بود و به نوعی همکاری با سازمان صداوسیما به عنوان زیر مجموعه آن داشت و مجوز این کنسرت ها را وزارت ارشاد صادر کرده بود. یعنی همکاری سه جانبه ای شکل گرفته بود که با درخواست

روحه آنها بپردازند. از این روز هفته دوم فروردین ماه اجرای کنسرت های آنلاین به صورت رایگان برای مردم در کشور رونق گرفت. اتفاقی که به علت شیوع کرونا در جهان ابتدا ارکسترهای بزرگ اروپایی همچون ارکستر فیلارمونیک برلین را مجبور به برگزاری اجرای زنده در تاریخ مقرر خود بدون حضور تماشاچی و به صورت کاملاً رایگان تنها از طریق پخش زنده روی وب و شبکه های اجتماعی مجازی همچون اینستاگرام و یوتیوب کرد و سپس موجب استقبال سایر کشورها از این موضوع شد. از این رو در کشورمان نیز به تاسی از چنین تجربه ای بود که کنسرت های آنلاین رایگان غیر رایگان اجرا شد. کنسرت های آنلاین رایگانی که شهرداری تهران با عنوان «نوروز خانه» ترتیب داد با همکاری شرکتی بود که انحصاراً پخش زنده اینترنتی در دست آنها بود و به نوعی همکاری با سازمان صداوسیما به عنوان زیر مجموعه آن داشت و مجوز این کنسرت ها را وزارت ارشاد صادر کرده بود. یعنی همکاری سه جانبه ای شکل گرفته بود که با درخواست

لیلا موسی زاده

ابتدای اسفند سال ۹۸ که بیماری کرونا در ایران شیوع پیدا کرد؛ سالی پر از مشقت و رنج برای اهالی موسیقی آغاز شد؛ چرا که از همان گام نخست برای پیشگیری از شیوع گسترده این بیماری تنها مراکز فرهنگی - هنری و کنسرت های موسیقی بودند که تعطیل شدند و وزارت ارشاد در اولین اقدام؛ دستور تعطیلی تمامی کنسرت ها را صادر کرد. این گونه شد که در آستانه سال ۱۳۹۹، برنامه های موسیقی در کشورمان متوقف شد و بسیاری از تور کنسرت های پیش نوروزی و نوروزی تعطیل شدند. اما مگر می شود نوروز برسد و خبری از موسیقی در ایران زمین نباشد؟ هر چند سخت بود و غیر قابل تصور اما شد موج افسردگی ناشی از قرنطینه اجباری و عدم دیدوبازدهای نوروزی و تعطیلی کسب و کار کنسرت ها و سینماها چنان وضعیتی را رقم زد که مسئولان ذی ربط تصمیم گرفتند اندکی به حمایت از مردم و کنسرت ها و موزیسین ها و تغییر

دنگ و دنگ

فیلم اجراها چگونه سر از صفحه اینستاگرام شهرداد روحانی درآورده است؟

سودجویی از آرشیو ملی ارکستر سمفونیک تهران



فیلم اجراهای ارکستر سمفونیک تهران چگونه سر از صفحه اینستاگرام شهرداد روحانی درآورده است؟ این پرسش مدت ها است که دارد مطرح می شود و تاکنون مشخص نشده است که چگونه پس از خروج ناگهانی شهرداد روحانی از ایران در سال گذشته، بعد از اصابت موشک به هوایمباری او کرآینی، این فیلم ها که به صورت حرفه ای اجراهای رسمی ارکستر سمفونیک تهران در طول چهار سال قبلش گرفته شده است اکنون یکی پس از دیگر بر اینستاگرام رهبر ارکستر مهاجر قرار می گیرد؟ فیلم هایی که تاکنون کسی نتوانسته است آنها را داشته باشد و برای عموم نبوده است و مالک اختصاصی آنها ارکستر سمفونیک تهران است. در طول چهار سال مدیریت شهرداد روحانی بر تالار وحدت، طبق آیین نامه و توافق نامه اخذ

مجوز برگزاری کنسرت ها در این سالن حق فیلم برداری حرفه ای با شرط و شروط خاصی پس از کسب موافقت و تصویب در شورای مجوز کنسرت ها به تهیه کننده خصوصی واگذار می شد. در اجراهای ارکستر سمفونیک تهران تهیه کننده خصوصی وجود نداشته و همه منافع مادی و معنوی آن متعلق به بنیاد رودکی است. بنیاد رودکی به نیابت از وزارت ارشاد مالک ارکستر سمفونیک تهران است و سالن تالار وحدت نیز از آن بنیاد رودکی است. در نتیجه فیلم برداری از ارکستر سمفونیک تهران با دوربین حرفه ای تنها می تواند از آن بنیاد رودکی باشد و لاغیر. تاکنون در چهل سال گذشته نیز از اجراهای ارکستر سمفونیک تهران با تمامی رهبران فیلم برداری در این سالن صورت گرفته است ولیکن تاکنون هیچ گونه فیلمی از آن اجراها چه رسمی چه غیررسمی منتشر نشده است و چنانچه کسی نیز خواستار دیدن فیلم اجرایی باشد هم ممکن نشده است و مشخص هم نیست این همه ضبط و آرشیو فیلم اجراها برای چه روزی نگهداری