توسعه ایرانی
روزنامه صبح
سیاسی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه اطلاع‌رسانی و خبرگزاری ایلنا
مدیرمسئول: مسعود حیدری
زیرنظر شورای سردبیری
مدیر بازرگانی و روابط عمومی: مرتضی بلوکی

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷
نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲
تلفن تحریریه: ۶۶۹۵۶۶۰۰(۰۲۱)
نشانی سایت: toseeirani.ir
اینستاگرام: @tosee.irani
ایمیل: toseirani@gmail.com

اخبار فرهنگی

شهاب حسینی از سینمای ایران خداحافظی کرد

شهاب حسینی با انتشار ویدئویی ۲۰ دقیقه‌ای، در برابر حواشی اخیر پیش آمده واکنش نشان داد و از سینما خداحافظی کرد. این بازیگر مطرح سینمای ایران، در پیامی به همکارانش خواستار این شد که اگر به سینما به گونه‌ای متفاوت از او می‌اندیشند اساسا برای ایفای نقش به سراغ او نیایند.

سیدشهاب‌الدین حسینی تنکابنی، زاده ۱۴ بهمن ۱۳۵۲؛ بازیگر، فیلم‌ساز و مجری ایرانی است. وی در سال ۱۳۸۷ با بازی در فیلم سوپراستار جایزه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم فجر را دریافت کرد.

در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۶ با ایفای نقش در فیلم فروشنده به کارگردانی اصغر فرهادی، توانست جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره را به خود اختصاص بدهد. وی همچنین خرس نقره‌ای بهترین بازیگر مرد جشنواره بین‌المللی فیلم برلین ۲۰۱۱ را به همراه گروه بازیگران فیلم جدایی نادر از سیمین کسب کرد.

جایزه فیل طلایی جشنواره باران برای «بندربند»

فیلم سینمایی «بندربند» به کارگردانی منیژه حکمت و تهیه‌کنندگی منیژه حکمت و مهشید آهنگرانی فراهانی در مراسم اختتامیه چهارمین جشنواره فیلم طبیعت محور باران، جایزه فیل طلایی را برای بهترین فیلم دریافت کرد.

به گزارش روابط عمومی پروژه، این جشنواره که قرار بود اواخر بهمن ماه سال جاری برگزار شود، به دلیل پیروی از پروتکل‌های بهداشتی در دوران شیوع کرونا، اواخر اسفند ماه ۱۴۰۰ در شهر کرالا ی کشور هند برگزار شد. «بندربند» که در نخستین نمایش جهانی‌اش شهریورماه ۱۳۹۹ در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو روی پرده رفته بود، تاکنون در ۳۰ رویداد سینمایی از جمله زوریخ، میل ولی، بسفر، هاینان، دورتموند و ملبورن شرکت و جایزه بهترین فیلم جشنواره کلکته، جایزه نتپک جشنواره اولجو و تقدیرنامه هیات داوران جشنواره باتومی را از آن خود کرده است.

در خلاصه داستان «بندربند» آمده است: یک بند کوچک موسیقی از شهرستان‌های دور جنوب ایران قصد دارند بعد از مدت‌ها در یک کافی‌شاپ در تهران وارد یک رقابت غیر رسمی شوند. مهلا به همراه سایر اعضای بندر بند، همسرش و یکی از نزدیکترین دوستان‌شان سفر خود را از یک استان جنوبی به تهران آغاز می‌کنند، آن هم درست زمانی که همه داشته‌های خود را در سیل از دست داده‌اند.

آلبوم «دینشت» کیوان ساکت منتشر شد
اثری با حال و هوای موسیقی و فرهنگ بختیاری

کیوان ساکت از انتشار آلبوم جدید خود با صدای رحیم عدنانی خبر داد که «دینشت» نام دارد.

به گزارش ایلنا، کیوان ساکت، آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار، گفت: آلبوم «دینشت» که یک اثر بختیاری است از سوی انتشارات «چکاوک زنده رود» روانه بازار موسیقی شده است که خواننده این اثر موسیقایی رحیم عدنانی است.

این نوازنده با اشاره به اینکه ساماندهی و آماده‌سازی آهنگ‌ها را انجام داده است، گفت: این آلبوم شامل ۶ آهنگ بختیاری و ۴ ترک ساز و آواز است که نام آهنگ‌ها ترانه دندال، تکنوازی سه‌تار، ترانه مه چارده، آواز شوق خدا، ترانه هلهله کوسه، آواز سول سکندر، ترانه تیر مرزنگ، تکنوازی تار، ترانه یارم‌ای گلی، آواز عشق خدا و ترانه مه‌ری است.

وی با اشاره به اینکه بخشی از این آلبوم به ملودی‌های قدیمی بختیاری اختصاص دارد، تاکید کرد: این آلبوم حال و هوای موسیقی و فرهنگ بختیاری را دارد و تلاش کردیم به اصالت فرهنگ بختیاری آسیبی وارد نشود و در جای خود از موسیقی چند صدایی نیز بهره بگیریم.

تخریب اثر هنرمند ژاپنی در «موزه هنرهای معاصر تهران»

سوار بر موج تصاویر

علیرضا بخشی استوار

روز شنبه به مناسبت افتتاح نمایش «پنج گنج» در موزه هنرهای معاصر تهران که در پاسداشت حکیم نظامی برگزار شد برای میهمانان پرفورمنسی اجرا شد که با حواشی بسیاری همراه بود. یاسر خاسب که در حوزه تئاتر فعالیت دارد بر روی اثر «ماده و فکر» که به «حوض روغن» معروف است و هنرمند ژاپنی «نوریوکی هاراگوچی» آن را برای موزه ساخته است اقدام به برپایی پرفورمنسی کرد و در لحظه‌ای از اجرای خود وارد این حوض شد و به آن آسیب وارد کرد.

به دلیل وایرال شدن این ویدئو در فضای مجازی بسیاری از مخاطبان شبکه‌های اجتماعی با دست به دست کردن این موضوع نسبت به این اتفاق واکنش‌های مختلفی نشان دادند که اغلب این واکنش‌ها در مذمت این اقدام بود و بودند عده‌ای که با پیش کشیدن برخی مباحث نظری مربوط به مفاهیم هنر معاصر چنین اقدامی را نه آسیب به اثر بلکه اقدامی در جهت بازتولید مفاهیم هنری دانستند. یکی از افرادی هم که چنین نظری را عنوان کرد احسان آقایی، رئیس موزه هنرهای معاصر تهران بود که در ادامه متن عذرخواهی به این موضوع اشاره کرده بود.

از هر زاویه‌ای که به این اقدام نگاه کنیم و در هر زمینه‌ای به مطالعه آن بپردازیم این اقدام یاسر خاسب بدون شک آسیب رساندن به یک اثر هنری است و تخریب آن با عنوان کردن مسائل مفهومی قابل قبول نیست. مهم‌ترین نکته هم در این موضوع است که مفاهیم هنر معاصر همچنان که هنر مدرن در ایران به آن دچار بود با مسائل روز در ایران هماهنگ و همخوان نیست و ناگزیر ما آثار موزه را تنها می‌توانیم به عنوان اشیای گرانبهایی که در دسترس داریم ببینیم و بپذیریم. همانطور که در طی این سال‌ها برخورد با موزه هنرهای معاصر بیشتر شبیه به یک جسد مومیایی شده است که از سال‌های دور این سرزمین باقی مانده و همه در پی حفظ آن بوده‌اند و همین موضوع به آن کیفیتی موزه‌ای بخشیده و اساساً ماهیت معاصر آن را از بین برده و آن را بی‌شک تبدیل به یک موزه هنر مدرن کرده است.

تبعات فراموشکاری و غفلت

اما سوال مهم پیرامون این موضوع و مسئله شاید ابعاد کمی اجتماعی‌تر هم به خود پیدا کند و بررسی آن نیازمند ورود به عرصه‌های دیگری هم باشد. سوال اینجاست که تکلیف دیگر آثاری که در موزه آسیب دیده‌اند و هیچگاه خبری درباره آنها درج نشده است، چیست؟ آیا تا تصویری در شبکه‌های اجتماعی وایرال نشود و به یک همه‌گیری در تماشا تبدیل نشود کسی درباره آن سخن نمی‌گوید؟ و منظور از کسی نه عامه مردم بلکه بسیاری از هنرمندان و اعضای انجمن‌های هنری هستند که رابطه‌شان با این مکان رابطه صنفی است و در این زمینه آگاه‌تر و از جوانبی مطلع‌تر هستند.

برای مثال می‌شود به دو نمونه از این آثار اشاره کرد که مشخصاً در حال حاضر وضعیت آنها مشخص نیست و تنها با شفاف‌سازی مسئولان موزه می‌شود این ابهام‌ها را رفع کرد.

سال ۹۶ برای جلوگیری از افزایش آسیب‌های محیطی به مجسمه‌های آلبرتو جیاکومنتی از خود بنیاد «آلبرتو جاکومنتی» در سوئیس متخصصانی به تهران آمدند و این آثار را به لابی موزه منتقل کردند و زیر محفظه شیشه‌ای قرار دادند. در همان سال البته خود نوریوکی هاراگوچی برای ترمیم حوض روغن یا همان اثر ماده و فکر به ایران آمد و درست چندی بعد از این اتفاق‌ها بود که ناگهان مدیران موزه تصمیم به مرمت و بازسازی موزه گرفتند که اساساً با توجه به همین دو اقدام کمی اتفاق سوال‌برانگیز و موید نوعی بی‌برنامگی بود.

چندی بعد از آغاز مرمت اثر «ماهی نارنجی» الکاسندر کالدر هم که در بالای این حوض روغن و در رمپ موزه نصب بود همچنان در محیط رمپ و در میان گرد و خاک حاصل از مرمت باقی بود و روی حوض روغن نیز تنها مشمع‌های ضخیمی کشیده بودند. آثار جاکومنتی هم از لابی به گنجینه موزه منتقل شد.

اما زمانی که مرمت پایان یافت دیگر مجسمه کالدر بالای حوض روغن نصب نشد و از مجسمه‌های جاکومنتی هم خبری نبود. مسئولان موزه اعلام کردند به دلیل تشعشعات گازی برآمده از حوض روغن مجسمه کالدر آسیب دیده و در حال مرمت است اما هیچگاه سرنوشت آنها به درستی روشن نشد که در حال حاضر کجا هستند و در چه وضعیتی به سر می‌برند؟

شاید اگر مانند ویدئوی تخریب اثر نیوروکی هاراگوچی، ویدئوهایی از این آثار هم در میان مخاطبان شبکه‌های اجتماعی دست به دست می‌شد واکنش انجمن‌های هنری به سرنوشت این آثار هم تغییر می‌کرد.

طرح این موضوع برای منحرف کردن ذهن مخاطب از تخریب اثر هاراگوچی و به نوعی گروکشی درباره نوع برخورد با آثار موزه نیست اما نشان‌دهنده این موضوع است که در دنیای امروز اساساً مسئولیت و پیگیری وابسته به هیاهوی رخدادهاست. و این اتفاق اگر برای عامه مردم طبیعی به نظر برسد اما در مقابل، در نسبت با هنرمندان و انجمن‌های هنری به نوعی عدم پیگیری به حساب می‌آید که نشانگر نوعی بی‌مسئولیتی است.

صدور بیانیه و محکوم کردن رخدادهایی مانند آسیب یاسر خاسب به اثر هاراگوچی توسط انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز بدون پیگیری‌های مداوم هیچ اثری در بلند مدت ندارد. چرا که امری واکنشی و مقطعی است با خوابیدن موج این هیاهو و بروز موج رسانه‌ای دیگر از اذهان زدوده و در پس حجم بالای رخدادها گم می‌شود.

حالا که چنین حادثه‌ای بار دیگر اذهان عمومی را به سوی موزه کشیده است، توقع آن است که پیگیری‌های مستمری درباره سرنوشت بسیاری از آثار دیگر موزه صورت بگیرد و این وظیفه بیشتر از هر فرد یا نهادی متوجه انجمن‌های هنری است. انجمن‌هایی که بیشتر اقدامات و موضع‌گیری‌هایشان در این سال‌ها شکل محافظه‌کارانه‌ای داشته و بدون شک در بروز این اتفاق‌ها بی‌تقصیر نیستند.

از پس این حادثه باید انگشت اشاره را به سوی مدیران موزه نیز برد که زین پس برای اجرای برنامه تدابیر سنجیده‌شده‌ای را در نظر بگیرند و جدای از تعامل با انجمن‌های هنری در برگزاری بسیاری از برنامه‌ها با متخصصین این حوزه‌ها مشورت کنند والبته آنها را به اشکال مختلفی در جریان اتفاق‌های موزه قرار دهند، همانطور که این اتفاق باید در قبال سایر مخاطبان موزه نیز رخ بدهد.

متاسفانه این اتفاق منجر به آن شد که نمایش «پنج گنج» نیز تحت‌الشعاع قرار بگیرد. نمایشی که برای بزرگداشت حکیم نظامی شاعر پارسی‌گوی ایران، در موزه هنرهای معاصر دایر شده و خود می‌توانست به اتفاق قابل توجهی تبدیل شود.

تئاتر

«هملت پشتکوهی» فروردین ۱۴۰۱ به تئاتر شهر می‌آید

تئاتر «هملت پشتکوهی»، عنوان یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی تئاتر شهر است که از روز ۱۴ فروردین ماه سال ۱۴۰۱ به نویسندگی و کارگردانی ابراهیم پشتکوهی در تالار چهارسو به صحنه خواهد رفت.

ابراهیم پشتکوهی طی یادداشتی درباره این نمایش توضیح داده است: «هملت پشتکوهی برای من یک تجربه هیجان‌انگیز است.

در تمام ۲۴ سالی که تئاتر کار می‌کنم، هرگز نمایشی تا این حد نزدیک به زندگی کار نکرده بودم. اثری پست‌ناتورالیستی که ریشه‌هایش در آثار ایبسن و گورکی می‌رسد.

خبری از فرم‌ها و تصاویر شاعرانه نیست و مهم‌ترین و سخت‌ترین کار من در این نمایش نامریی کردن کارگردان است. یک ساعت و نیم از زندگی یک خانواده در داستانی معمایی جنایی به تصویر کشیده شده است.

این نمایش اول از همه خودم را غافلگیر کرد و می‌دانم که انسان‌های زیادی با آن می‌خندند و می‌گریند؛ عین خود زندگی.»

در نمایش «هملت پشتکوهی» مهدی عطایی دریایی، مجید کشاورز، گاتا عابدی، افسانه برزکار، یاسمن صیاد دقت کار، غزل لوری، سعید سلیمی و محمد جامه‌شورانی به عنوان بازیگر حضور دارند.

میراث پدیدار تهیه‌کننده، ناصر ابراهیمی مجری طرح، سعید عیسایی و امیرحسین خلیل‌زاده گروه کارگردانی، نیلوفر سراجی، منشی صحنه، بهرنگ عباسپور طراح صدا، بردیا دهقانی و مجتبا نیری طراحان صحنه، فاطیما پشتکوهی طراح لباس، هادی علیشاپور طراح نور، خیام مویدی و عیسا جنگانی طراحان پوستر، سهراب خان‌زاده و امین عطارنژاد عکاس، محمد لهاک مدیر روابط عمومی و تبلیغات و مدیر اجرایی، مریم بصیری فر مدیر برنامه ریزی، امیرحسین شیخان و بهار بلغاری گروه روابط عمومی، مجید انصاری دستیار مجری طرح و فریبرز دارایی مدیر رسانه دیگر عوامل اجرایی این اثر نمایشی را تشکیل می‌دهند.

شهرداری سرعین

آگهی تجدید مناقصه عمومی
یک مرحله ای ۱۸ – ۱۴۰۰

به استناد ردیف شماره ۲۰۱۰۲۰۱ بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۱، شهرداری سرعین در نظر دارد از پیمانکاران دارای رتبه صلاحیت از اداره کار و امور اجتماعی و سازمان مدیریت برنامه و بودجه جهت انجام موضوع مناقصه با مشخصات ذیل اقدام نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی و حقیقی که تمایل به شرکت در مناقصه دارند دعوت می‌نماید جهت دریافت اسناد مناقصه در موعد مقرر و به سامانه www.setadira.ir مراجعه نمائید.

نام شهر	موضوع مناقصه	محل اجراء	محل تامین اعتبار	برآورد اولیه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه	مبنای قرارداد	مدت اجراء کار	شماره مناقصه
شهر سرعین	واگذاری نگهداری و احداث فضای سبز	شهر سرعین	جاری	۳۳/۹۵۲/۵۸۲/۸۹۲/-	۱/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	برآورد اولیه پیوستی	یکسال	۱۸- ۱۴۰۰

مبلغ سپرده شرکت در مناقصه باید به یکی از صورت‌های زیر در پاکت الف به دستگاه مناقصه‌گذار (تا اخر وقت اداری تحویل اسناد) به دبیرخانه شهرداری تحویل نمایند.

۱- رسید بانکی وجه مذکور به شماره ۸۵۵۹۶۳۶۹۶۷ بانک ملت
۲- ضمانت‌نامه بانکی به نفع کارفرما
۳- شهرداری در رد یا قبول هریک از پیشنهادات مختار است.
۴- هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد شد.
۵- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مناقصه مندرج است.
۶- شماره شبا IR۷۵۰۱۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۸۵۵۹۶۳۶۹۶۷ کد اقتصادی ۴۱۱۴۱۷۴۵۴۱۸۳

- **مهلت دریافت اسناد:** از تاریخ نشر آگهی تا آخر وقت اداری ۱۴۰۰/۱۲/۲۵
- **مهلت تحویل اسناد:** تا آخر وقت اداری ۱۴۰۱/۰۱/۱۵
- زمان بازگشایی پاکات الف، ب و ج: ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۱/۱۶
- مدت اعتبار ضمانتنامه سه ماه از آخرین روز تسلیم پیشنهادات خواهد بود.
- درج این آگهی هیچ گونه تعهدی برای دستگاه مناقصه‌گذار ایجاد نمی‌کند.
- مناقصه‌گران می‌توانند جهت رویت مناقصه این شهرداری و دریافت اسناد به سامانه www.setadiran.ir مراجعه و در زمان قید شده ارسال نمایند

محل تحویل اسناد: دبیرخانه شهرداری سرعین
تاریخ چاپ دوم : ۱۴۰۰/۱۲/۲۵

رام– شهردار سرعین