

ورزش بانوان

قرعه‌کشی نخستین جام جهانی فوتسال زنان برگزار شد

سلام به گروه مرگ

سازمان جهانی فوتبال بعد از کش و قوس‌های فراوان و طرح درخواست‌های مختلف در مسیر جهانی شدن مسابقات ملی فوتسال زنان، سرانجام ایده برگزاری جام جهانی فوتسال زنان را اجرایی کرد و حالا قرار است نخستین دوره این رقابت‌ها از ۳۰ آبان تا ۱۶ آذر ماه ۱۴۰۴ به میزبانی کشور فیلیپین برگزار شود. سازوکار اجرایی این تورنمنت در شرایطی از سوی فیفا تعریف شد که اولین دوره رقابت‌ها قرار است با حضور ۱۶ تیم به انجام برسد.

تیم ملی فوتسال زنان ایران که دودوره پیاپی قهرمان جام ملت‌های آسیا شده و تجربه‌ی بازی در جام جهانی کوچک اِهم در کارنامه‌اش داشت، در راه رسیدن به سهمیه اولیه دور جام جهانی مشقت زیادی کشیده چرا که بر حسب تقسیم‌بندی انجام‌شده از سوی فیفا، به جز فیلیپین میزبان، سه سهمیه حضور در جام جهانی ۲۰۲۵ برای فوتسال آسیا بود که به سه تیم برتر جام ملت‌ها تعلق می‌گرفت اما زنان فوتسال ایران در راه‌ت تر یک قهرمانی در آسیا تا کام بودند و به سختی با برادر بازی درمندی مقابل چین توانستند مقام سومی جام ملت‌ها را بدست آورند و به جام جهانی ۲۰۲۵ راه‌یابند کنند.

فیفا روز گذشته در مانیل، پایتخت فیلیپین مراسم قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۵ را تدارک دید که این مراسم با حضور مدیران ارشد فیفا و سرمربیان تیم‌های شرکت کننده در جام جهانی فوتسال زنان برگزار شد. جانی اینفانتینو، رئیس فیفا هم پیاپی ویدئویی برای این مراسم ارسال کرد که پیش از شروع فرآیند قرعه‌کشی، پیام و بخش شد. مسئولان فدراسیون فوتبال بعد از مواجهه با انتقادات بر شمارش مسیر عدم حضور سرمربی تیم ملی فوتبال زنان در قرعه‌کشی جام ملت‌ها، تصمیم گرفتند تا شهر زاد منظر، سرمربی تیم ملی فوتسال زنان را اعزام مانیل کنند تا مراسم قرعه‌کشی حضور داشته باشد و نماینده تیم ایران باشد.



زنان فوتبال ایران به واسطه کسب مقام سومی در جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۵ و نزول موقعیت‌شان در رنکینگ جهانی به جایگاه نهم جهان، در سید سوم قرار گرفتند و نام‌شان در کنار کلمبیا، لهستان و نیوزیلند قرار گرفت تا با توجه به تیم‌های حاضر در سیدهای اول و دوم، مشخص شود که قرعه‌ای سخت در انتظار شاگردان شهزاد منظر در اولین دوره جام جهانی فوتسال زنان است؛ تورنمنتی که با حضور ۱۶ تیم برگزار می‌شود و از گروه مرگ، دو تیم برتر به مرحله یک چهارم نهایی می‌رسند.

مراسم قرعه‌کشی در شرایطی با حضور فاکالانو، اسطوره فوتسال جهان و تیانانچینگ، ستاره فوتسال زنان ژاپلند، هالی لانگ، ستاره فوتبال زنان فیلیپین و اولیبه گاندلر، ستاره و ایلیال زنان فیلیپین برگزار شد که امکان واپرویی دو تیم از یک‌فاده در مرحله گروهی وجود نداشت و همین مساله با توجه به شرایط سیدبندی، ایران را در گروه مرگ رقابت‌ها قرار داده به طوری که بعد از خروج نام تیم‌ها؛ داخل گوی مشخص شد که تیم ملی فوتسال زنان ایران با حضور در گروه چهارم باید با تیم‌های ملی فوتسال زنان برزیل، ایتالیا و پاناما پیکار داشته باشد که برزیل بهترین تیم فوتسال زنان جهان است؛ ایتالیا در جایگاه هفتم، رنکینگ فیفا حضور دارد و در شرایطی که تیم ملی فوتسال زنان در رتبه نهم است، پانامایی‌ها هفتاد و نهمین تیم برتر جهان هستند. همچنین در گروه اول فیلیپین، لهستان، مراکش و آرژانتین، در گروه دوم اسپانیا، تایلند، کلمبیا و کانادا و در گروه سوم برتغال، تاواریا، ژاپن و نیوزیلند قرار گرفتند.

حال باید دید فدراسیون برای اینکه تیم ملی در گروه مرگ به رنگ تفریح رقبا و یک حریف ساده تبدیل نشود، چه برنامه‌ای دارد. فدراسیونی که البته برای جام ملت‌های آسیا هم گوشش به هشدارها بدهکار نبود تا تیم ملی فوتسال زنان بدون آمادگی لازم راهی این مسابقات شود. فدراسیون را در دیگر تیم‌های راناش را به دست فراموشی سپرده است و آنها را از اولویت‌های خود خارج کرده است. به جز تیم فوتسال، تیم فوتبال زنان هم در پلاتکلیفی‌های خاص خودش به سر می‌برد و مشخص نیست که مهدی تاج و دوستانش چه زمانی قصد دارند بخشی از وقت خود را برای این دو تیم بگذرانند. آنچه مشخص است اینکه زنان فوتسال برای آمادسازی حضور در جام جهانی زمان زیادی ندارند و اصلنامی خواهند که مقابل غول‌هایی که منتظرشان هستند نخستین جام جهانی فوتسال زنان با بلخلی تجربه کنند.

منهای فوتبال

کسب سهمیه جوانان و نوجوانان جهان توسط پینگ پنگ بازان ایران



تیم ملی تنیس روی میز نوجوانان ایران جواز حضور در رقابت‌های تیمی، افسر رادی و دوفره قهرمانی جهان را کسب کرد. مراسم فدراسیون جهانی تنیس روی میز، تیم ملی نوجوانان ایران با توجه به رتبه بندی بازیکنان در این رده سنی جواز حضور در مسابقات تیمی و انفرادی قهرمانی جهان را به دست آورد. تیم ملی نوجوانان ایران به همراه تیم‌های کره جنوبی، ژاپن، ترکیه، چین تایپه و هند از طریق رنکینگ جهانی جواز حضور در قهرمانی جوانان و نوجوانان جهان را کسب کرد و تیم‌های نیجر، چین، ایتالیا، آمریکا، نیوزیلند از طریق قهرمانی در قاره مجوز حضور در مسابقات قهرمانی جهان را به دست آوردند. مبین امیری، عرشیا روستائی و فرار شکبیا سه نفر نخست رتیب ایران هستند و نفر چهارم از طریق مسابقه انتخابی از میان رتیب نفر برتر در مسابقات انتخابی انتخاب خواهد شد. در ده سنی زیر ۱۹ سال پسران نیز بنیامین فرجی با توجه به حضور در رتبه بندی دهم جهان جواز حضور در مسابقات انفرادی قهرمانی جوانان جهان را به دست آورد. فرجی به همراه آلان از قزاقستان نیز در مسابقات دوفره قهرمانی جهان با حریفان به رقابت خواهد پرداخت. مسابقات تنیس روی میز قهرمانی جوانان جهان از دوم تا دهم آذر ماه به میزبانی رومانی برگزار خواهد شد.

استارت خوب آزادکاران در میدان جهانی

بازگشت پادشاه

نگار رشیدی

اولین شب رقابت‌های کشتی قهرمانی جهان در سال ۲۰۲۵، کلکسیون از مدال‌ها را برای کاروان ایران به همراه داشت. تیم ملی ایران در روز اول چهار نماینده داشت که در پایان توانست سه مدال به رنگ‌های طلا، نقره و برنز به دست بیاورد تا از همین ابتدا از تمام رنگ‌های مدال در کارنامه خود داشته باشد. در رقابت‌های روز اول احمد محمدنژاد جوان ۶۱ کیلوگرم، امیر محمد یزدانی در وزن ۷۰ کیلوگرم، کامران قاسم‌پور در وزن ۸۶ کیلوگرم و امیر حسین زارع در وزن ۱۲۵ کیلوگرم روی تشک گرفتند که زارع تاج پادشاهی‌اش را با مدال طلایس گرفت، جوان به مدال نقره رسید، قاسم‌پور روی سکوی سوم ایستاد و یزدانی حذف زودهنگامی از مسابقات را تجربه کرد.

اولین حضور، اولین مدال

احمد محمدنژاد جوان، جوانی است که در وزن ۶۱ کیلوگرم برای تیم ملی کشتی آزاد ایران روی تشک رفت. جوان دهه هشتادی که برای نخستین بار حضور در قهرمانی جهان بزرگسالان را پشت سر گذاشت و توانست با عملکرد درخشان خود در همین تجربه اول، طعم مدال آوری را بچشد و نخستین مدال تیم ملی در این دور از رقابت‌ها را ضرب کند. آن هم با یک مدال نقره ارزشمند که شاید اگر تجربه بیشتری داشت، می‌توانست حتی رنگ طلایی هم داشته باشد. جوان مقتدرانه توانست حریفانی از اکوادور، آذربایجان، اوکراین و کره شمالی را شکست دهد تا فینالیند وزن ۶۱ کیلوگرم شود. جایی که زائو او گویف قهرمان المپیک و جهان از روسیه به عنوان مدعی اصلی قهرمانی انتظارش را می‌کشید و توانست در نهایت با کوله‌باری از تجربه حضور در مسابقات مختلف با نتیجه ۱۳ بر دو مقابل جوان ایرانی پیروز شود. آنچه که این مدال را جذاب می‌کرد اما تلاش‌های محمدنژاد برای پیروزی مقابل کشتی گیر نامدار روسی بود. طبیعتاً هم انتظار نمی‌رفت که احمد بتوانند در فینال قهرمان المپیک را شکست دهد و به همین دلیل نمره کامل قبولی به او تعلق می‌گیرد. در هر حال او نشان داد که می‌توان در آینده روی او در این وزن حسابی ویژه‌ باز کرد فقط باید در همین مسیر مباد و اجازه ندهند که آمادگی‌اش از بین برود. این جوان اهل مشهد همچنین با مدال آوری‌اش موفق شد به طلسم کشتی‌گیران ایران خراسانی پایان دهد و پس از ۳۳ سال این استان را صاحب مدال جهانی کند.

صاحب امتیاز: موسسه اطلاع‌رسانی و خبرگزاری ایلنا

مدیر مسئول: مسعود حیدری

زیرنظر شورای سردبیری

مدیر بازرگانی و روابط عمومی: مرتضی بلوکی

چاپ: کار و کارگر ۱۷۳۱۷۶۶۸

نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲

نشانی سایت: toseeirani.ir

تلفن تحریریه: ۰۲۱)۶۶۹۵۶۶۰۰

اینستاگرام: @tosee_irani

شماره ۱۹۹۸ / سه‌شنبه ۲۵ شهریور ۱۴۰۴ / ۲۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۷ / ۱۶ سپتامبر ۲۰۲۵



یک چهارم نهایی شد. حریف بعدی او سولومون ماناشوولی از گرجستان بود که به راحتی به پیروزی رسید. زارع در نیمه‌نهایی او در مرحله نیمه نهایی به مصاف شامیل شریفی آف از بحرین رفت که با نتیجه هفت بر سه پیروز میدان شد.

اصلی‌ترین بخش مسابقه فینال بود؛ جایی که گنورگی موشولیدشویلی از آذربایجان منتظر بود تا بتواند با پیروزی مقابل زارع قهرمانی را جشن بگیرد. گنورگی از زمانی که وارد تشک شد نشان داد که برای شکست دادن نماینده ایران برنامه دارد و می‌خواهد از فنون فرنگی برای رسیدن به پیروزی استفاده کند، اما فقط یک لحظه برای هر کول اصلی کشتی ایران کافی بود تا بعد از اخطار داوران به حریف، چهار امتیاز دیگر را با خاک کردن و یک بار انداز بگیرد و او اولین طلای تیم ایران را به نام خود برزند و ۲۵ امتیاز از رنژسمنند را برای تیم به ار مغان بیاورد. پادشاه البته این بار جشن متفاوتی روی خود ندید.

آنچه که مسابقات زارع را در جهانی جذاب می‌کرد این بود که او انگیزه داشت تاج پادشاهی را با دیگر بر سر بگذارد. زارع در المپیک پاریس سکوی قهرمانی را هدف گرفته بود اما در نهایت در فینال مقابل پتر باشویلی غافلگیر شد و قهرمانی را از دست داد. او برای اثبات خود فرصتی بهتر از جهانی پیش روی خود نداشت و از آن نهایت بهره را برد

این تاج برازنده زارع است

مسابقات سنگین وزن همیشه یکی از جذاب‌ترین بخش‌های رقابت‌های کشتی است. مخصوصاً اگر کسی که در این وزن به میدان می‌رود، انگیزه بازگشت به قدرت قبلی‌اش را داشته باشد. این ماجرای است که امیر حسین زارع دنبال کرد. آزادکار وزن ۱۲۵ کیلوگرم که پیش از این دو طلای قهرمانی جهان را در کارنامه داشت و به زاکر برفت تا تعداد قهرمانی‌هایش را به عدد سه برساند. آنچه که شکست دادن ۱۰ بر صفر این حریف کار سختی برای ملی‌پوش کشورمان نبود. این سومین مدال جهانی کامران قاسم‌پور بعد از دو طلای او در وزن ۹۲ کیلوگرم بود که شاید این ستاره جوبباری را راضی نکرد؛ چرا که طبق اعلام فدراسیون کشتی ۱۰ روز قبل از مسابقات جهانی به ویروس مبتلا شده بود و با تب ۴۰ درجه تمرین می‌کرد. اما بیماری مانع گلادیاتور نشد و او خودش را به میدان جهانی رساند.

در مجموع اگر بخوایم امیرحسین زارع را توصیف کنیم، باید بگوییم او کشتی گیر مقتدری است که در سال‌های حضور در تیم ملی، کم‌ترین لغزش را داشته است. او امسال هم با روحیه‌ای مثال‌زدنی برای حضور در جهانی تمرین کرد و بدون اما و اگر دوبنده این وزن را به دست آورد. این در حالی است که زارع تنها ۲۴ سال دارد و هنوز راه طولانی‌ای برای اضافه کردن به افتخارات خود دارد.

زارع در شب نخست قهرمانی جهان ۲۰۲۵، پس از استراحت در دور نخست به مصاف بانووان اسمیت از پورتوریکو رفت و با برد ۱۱ بر صفر راهی



نماینده اردن فصل جدید رقابت‌های باشگاهی کشورش را با پیروزی پنج بر دو مقابل الاهلی اردن آغاز کرد و در ادامه مسیر، الحسین توانست از سد الجزیره بگذرد. پس از تحمل دو تساوی پیاپی، الحسین مقابل شباب الاردن پیروز شد و این تیم در جام حذفی کشورش هم برابر الوحدات شکست خورد و مسالاحیان را شکست داد و در آخرین مسابقه پیش از مواجهه با سپاهان برابر الفصیلی اردن متوقف شد. الحسین در فصل جدید، ۱۰ بازی انجام داده که ماحصل آن قهرمانی در سوپر جام بوده و از حیث آمار و ارقام هم پنج بر دو پنج تساوی در کارنامه شاگردان ماجدو دیده می‌شود.

الحسین اردن آخرین باخت خود در وقت قانونی را برابر الفصیلی در فصل گذشته به ثبت رساند و بعد از آن مسابقه این تیم در وقت قانونی، ۱۵ بازی است که شکست نخورده و هشت برد و هفت تساوی در کارنامه این تیم دیده می‌شود! البته با اشاره داشت که در این بین، الحسین در فینال جام اتحادیه اردن مغلوب الوحدات شد که این باخت در ضریات پانلتی به ثبت رسید. ۱۵۰ روز نبرد الحسین با الوحدات در لیگ اردن می‌گذرد و این تیم به دنبال این روند در خشان شکست‌ناپذیری برابر سپاهان است که باید دید اولین برد نماینده ایران در فصل جدید با خراب کردن رکورد ویژه رقیب به ثبت خواهد رسید یا روزهای بدون باخت الحسین تداوم پیدا می‌کند.

چهره به چهره

بر سیستمش دارد؛ اگر تغییر می‌خواهید، مربی را عوض کنید! این رویکرد مثل شمشیر دولبه است؛ اگر جواب بدهد نام او در تاریخ باشگاه به عنوان نجات‌دهنده نوشته خواهد شد اما فعلا نتیجه حرف اول را می‌زند و هنوز ایده آموریم منجر به نتیجه نشده است. از زاویه‌ای دیگر این شباهت در نتایج چهار هفته نخست روایتی از سقوط است. فرگوسن در سال ۱۹۹۲ با یک باشگاه در حال رشد و پیشرفت روبه‌رو بود اما آموریم با یک غول خفته و در حسرت ۱۲ ساله قهرمانی مواجه شده است. هواداران خسته از چرخه مربیان گوناگون دیگر صبر ندارند و این موضوع سبب فشار به مدیران برای تغییر دوباره می‌شود. آموریم می‌گوید: «بن بیشتر از هواداران رنج می‌برم.» این کلمات برای شیاطین سرخ افتخاری نندار داگر فرگوسن قفونوس اولدترا فور د بود، آموریم قربانی بعدی به نظر می‌رسد. قهرمان لیگ پر تعال با آمار ۲۶ در صدد برد، شبیه مربیانی است که دو بار سقوط کرده‌اند. سه‌بازی بعدی یونایتد مقابل چلسی، برنتفورد و ساندرلند می‌تواند فرصتی برای رشد پروژه آموریم باشد اما بدون تغییر تاکتیکی با روشن شدن ستاره‌های گران قیمت خاموش، این فرضیه بعید به نظر می‌رسد.

می‌فروخت. او نماد آن چرخش بود. یونایتد از توقف کننده به برنده تبدیل شد. فرگوسن زمان داشت؛ ۶۸ سال اولین قهرمانی. او جوانان را پرورش داد، فضا را مدیریت کرد و در عین حال، با جام‌های کوچک جام در جام در سال ۱۹۹۱، اعتماد ساخت. آن دوران، لیگ برتر تازه به دنیا آمد؛ رقابت‌ها کمتر، رسانه‌ها آرام‌تر، مالکان صبور تر. فرگوسن نه تنها مربی بود، بلکه معمار فرهنگی نام گرفت. بازیکن‌سازی را به شعار تبدیل کرد و هواداران را با وعده‌های بلندمدت آرام نگه داشت. آموریم مادر دنیای ۲۰۲۵ با زنجیرهایی سنگین تر دست و پنجه نرم می‌کند. او از اسپورتینگ آمد؛ جایی که با سیستم ۱-۴-۳، جام‌های برتغالی را فتح کرد و حتی منچستر سیتی را در لیگ قهرمانان برد. لیگ برتر، هیولایی متفاوت است؛ سرعت بالاتر، فیزیک خشن‌تر و رقبایی مثل سیتی، آرسنال و لیور پول که با بودجه‌های نفتی و مربیان حرفه‌ای، هر اشتباهی را مجازات می‌کنند. آموریم اصرار

