

پرده نقره‌ای

«دلبلند» برنده جایزه بهترین
«مستند در فضای باز» چین شد



فیلم مستند «دلبلند» به کارگردانی یاسر طالبی برنده جایزه مستند برتر فرهنگ و سبک زندگی جشنواره بین‌المللی OUTDOCS (مستند در فضای باز) چین در سال ۲۰۲۰ شد.

به گزارش ایلنا، فیلم مستند «دلبلند» محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی یاسر طالبی و تهیه‌کنندگی الهه نوبخت، در ادامه موفقیت‌های بین‌المللی خود برنده جایزه مستند برتر فرهنگ و سبک زندگی جشنواره بین‌المللی OUTDOCS (مستند در فضای باز) چین در سال ۲۰۲۰ شد.

«دلبلند» از موفق‌ترین آثار مستند دوسال اخیر سینمای ایران در عرصه جهانی بوده است که در جشنواره‌های معتبری چون ایدفا، برلین، هات داکس و... به نمایش درآمده و در مراسم اهدای جوایز آسیا پاسیفیک هم شرکت داشته است.

«دلبلند» در بخش رسمی جشنواره استانبول ترکیه، جشنواره «ماموت لیکس» آمریکا و جشنواره مستند EBS کره جنوبی نیز به نمایش درآمده و در جشنواره «بیگ اسکای» آمریکا فینالیست بخش Feature Competition شده بود.

این فیلم تندیس شایستگی بهترین مستند کوتاه و نیمه بلند بیست و یکمین جشن بزرگ سینمای ایران را نیز بدست آورده است.

«دلبلند» قصه زندگی دشوار اما شیرین یک مادر تنهایی ۸۳ ساله به نام «فیروزه» را روایت می‌کند که زندگی منحصر به فردی در دل رشته کوه‌های البرز دارد.

این فیلم محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و شرکت تصویر گستر الهه پاریسی (الی امیج) به مدیریت الهه نوبخت است که بخش بین‌المللی فیلم را نیز به عهده دارد.

مستند «فرزندان شب» به جشنواره
«جیفونی» ایتالیا راه یافت



فیلم مستند «فرزندان شب» ساخته ی بهروز نورانی پور، به بخش مسابقه مستند پنجاهمین دوره جشنواره «جیفونی» ایتالیا راه یافت.

گزارش ایلنا، جشنواره فیلم جیفونی Giffoni Film Festival که این دوره از آن تا ۱۰ تا ۱۶ ماه ۹۹ در ایتالیا برگزار می‌شود، بزرگ‌ترین و معتبرترین جشنواره فیلم و رویداد سینمایی کودکان و نوجوانان جهان است که از سال ۱۹۷۱ آغاز به کار کرده و امسال در شرایط کرونایی، پنجاهمین دوره خود را پشت سر خواهد گذاشت.

گفتنی است فرزندان شب، زندگی کودکان سر باز در جنگ‌ها را روایت می‌کند.

اعلام مصوبات جلسه شورای
پروانه ساخت سینمایی



سه فیلم سینمایی پروانه ساخت گرفتند. به گزارش ایلنا، در آخرین جلسه شورای پروانه ساخت سینمایی فیلم

«جلال» به نویسندگی و کارگردانی امیر حسین همتی و تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم‌خان، «وحشی» به نویسندگی و کارگردانی فاطمه سروش پیام و تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر و «بی‌رویا» به نویسندگی و کارگردانی آریز وزیر دفتری و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی مجوز ساخت گرفتند.

پخش‌کنندگان خارجی خریدار فیلم‌های ایرانی نیستند

مهدی کریمی تفرشی، تهیه‌کننده سینما:



جایزه‌های گوناگونی که سینمای ایران در سطح جهان به دست آورد، سینمای ما مورد توجه پخش‌کنندگان جهان قرار داده و روز به روز به تماشاگران فیلم‌های ایرانی در سراسر جهان افزوده می‌شود که اوج آن در سال ۲۰۰۱ بود. امروز این توجه و فروش فیلم‌های ایرانی به تدریج افت کرد و پخش‌کنندگان اروپایی - آمریکایی و آسیایی رغبت بسیار کمتری برای خرید فیلم‌های ایرانی از خود نشان می‌دهند. شباهت بسیاری از فیلم‌های ایرانی به یکدیگر و موضوعات تکراری و کاهش خلاقیت و نیز کاهش کنجکاو در مورد وضعیت ایران برای دیگر کشورهای اروپایی دلایل افت استقبال جهانی از فیلم‌های ایرانی دانست و در عوض سینمای آمریکای لاتین کم کم دارد جای خود را در نگاه جهانی باز می‌کند.

آیا موفقیت سینمای ایران در عرصه بین‌المللی صرفاً باید در جشنواره‌ها باشد یا ما باید رویکردمان را متفاوت کنیم و بتوانیم نبض مخاطب جهانی را داشته باشیم؟

بخش اندیشه‌گرایی سینمای قاره پهناور آسیا توانسته با ارائه مضامین تازه و نگاهی جدید به ساختارهای زیباشناختی به ویژه در عرصه سینمای مفهوم‌گرا، حرف‌هایی برای گفتن داشته باشد. در این میان سینماگران ایران به عنوان یک کشور مهم آسیایی همواره حضور خود را در جشنواره‌های گوناگون حفظ کرده‌اند و گاهی اوقات جوایز معتبری را هم به خود اختصاص داده‌اند. این سینما با عنایت به ویژگی‌های بالقوه فراوانی که برای تأثیرگذاری بیشتر بر وجوه اقتصادی سینما دارد، می‌تواند با ایجاد بازارهای منطقه‌ای و حضور فعال و تخصصی در بازارهای فیلم بین‌المللی وجوه دیگری از توانایی‌های خود را به ظهور برساند.

کدام بخش از سینمای ایران می‌تواند برای مخاطب جهانی جذاب باشد؟ آیا سینمای ایران به تغییر رویه مخاطبان دنیا و اقبالشان به شبکه‌هایی مثل نتفلیکس، اچ‌بی‌وی و... که توانسته‌اند از بخش‌های مختلف دنیا مخاطب داشته باشند، ما چقدر می‌توانیم در این عرصه موفق باشیم؟ یا اینکه صرفاً اگران به شکل کلاسیک می‌تواند جوابگو سینمای ایران باشد؟

رتالیسیسم ایرانی که در چندسال اخیر موفق بوده یا سینمای اجتماعی ایران، یا ما می‌توانیم در عرصه‌های تجاری تر هم با مخاطب ارتباط برقرار کنیم؟ وابستگی مابه فرهنگ شرق و اسلام و تشیع و نیز ریشه‌های ایرانی اسلامی، سینمای ما را از سینمای دیگر کشورهای جهان با سینمای ما بتواند ارتباط نزدیکی برقرار کند باید بتواند با فرهنگ و نگاه ایرانی ارتباط درستی برقرار کند و باید شناخت ایجاد شود. شباهت بسیاری از فیلم‌های ایرانی به یکدیگر و موضوعات تکراری و کاهش خلاقیت و نیز کاهش کنجکاو در مورد وضعیت ایران برای دیگر کشورهای اروپایی توان از دلایل افت استقبال جهانی از فیلم‌های ایرانی دانست و در عوض سینمای آمریکای لاتین کم کم دارد جای خود را در نگاه جهانی باز می‌کند. ما باید بتوانیم فیلم‌نامه‌هایی با پیام جهانی و بسری مخاطب جهانی بنویسیم. بینیم جهان امروز به چه پیام و الگویی نیاز دارد. درد جهان امروز چیست. اغلب فیلم‌های ما بومی هستند و با معیارهای جهانی ساخته نمی‌شوند. سینماگران ما باید بداند دیگر هر فیلمی امکان توفیق در مجامع بین‌المللی و بازارهای جهانی را ندارد.

توزیع آثار سینمای ایران در خارج از ایران با چه مشکلاتی مواجه است و راهکار حل این مشکلات چیست؟

متأسفانه ساز و ساخت‌های مناسبی برای پخش فیلم و امکان ارائه حداقل استانداردهای جهانی را برای پخش بین‌المللی نداریم. در وضعیت کنونی، بازاری برای آثار ایرانی وجود ندارد. پایین بودن کیفیت فیلم‌های سینمای ایران، کمبود سرمایه در عرصه و پخش بین‌الملل، مشکلات اقتصادی، رقابت شدید و واسطه‌تولید بالایی فیلم در همه کشورهای جهان و حتی تحریم‌های سیاسی همگی دست به دست هم داده که ما سهمی در بازارهای تجاری جهان نداشته باشیم. سرمایه‌گذاری دولت روی نمایش فیلم‌های ایرانی در سالن سینماهای دیگر کشورها یکی از ابزارهای است که می‌توان از آن برای معرفی سینمای ایران بهره جست. نهادهایی مانند فآرایی و حوزه هنری که بودجه دولتی را در اختیار دارند باید با شرکت‌هایی که از آن‌ها فیلم‌های خارجی را خریداری می‌کنند؛ تهاوت داشته و آن‌ها را موظف به خرید فیلم ایرانی کنند. دولت باید برای فیلم‌های مخاطب بین‌المللی را دارند و در جشنواره‌های بین‌المللی درخشیده‌اند؛ سرمایه‌گذاری کند.



آغاز کرد و گفت: ایران فاصله چندانی با سینمای دنیا ندارد و سینما در ایران و غرب همزمان با یکدیگر متولد شده است اما از نظر شکل فیلم‌سازی ایران و غرب با یکدیگر متفاوت‌اند؛ مثلاً فرهنگ فیلم‌سازی در ایران و غرب با یکدیگر فرق اساسی دارد و مثلاً خلا حضور کمیته‌های مشابهی مثل بالیوود در هند و یا بالیوود در آمریکا که بسیار حرفه‌ای و روشمند به موضوع سینما در همه‌ابعاد می‌پردازند و یا مسئله بودجه که اصلاً قابل قیاس نمی‌تواند باشد. با وجود چنین کمبودهایی حضور کلی سینمای ایران در عرصه بین‌الملل موفقیت آمیز است.

حضور امیدوارکننده فیلمسازان جوان در سینمای ایران

در بخش دیگر این وبینار توکلی، کارگردان فیلم «مادری» با اشاره به تأثیرگذاری منفی همه‌گیری کرونا و تعطیلی سالن‌های سینما، آینده را ناامیدکننده دانست و گفت: اکنون وضع اقتصادی در ایران هم در بدترین شرایط قرار دارد، هم به دلیل تحریم‌ها هم به جهت کرونا که دست به‌دست هم داده و این شرایط شامل سینمای ایران هم می‌شود؛ با این وجود اکنون با برگزاری چند جشنواره که به صورت آنلاین برگزار می‌شود متوجه سیل فیلم‌هایی هستیم که توسط جوانان ساخته می‌شوند، فیلم‌های خوبی که از سوی دیگر بسیار امیدوارکننده است. وبینار «آینده سینمای ایران» با پرسش و پاسخ میان حاضران و سخنرانان تمام شد.

روابط فرهنگی و سینمایی این دو کشور است. وی در ادامه توضیح داد: متأسفانه نمایش فیلم‌های ایرانی در شبکه‌های تلویزیونی فرانسه بسیار دشوار است و مثلاً ما شاهد نمایش یک فیلم مستندی که در خصوص جنگ ایران و عراق باشد نیستیم. وی خاطر نشان کرد: در موضوع تولیدات مشترک در مقایسه با موفقیت‌های سینمای ایران شاهد پخش اندک این آثار در فرانسه هستیم که یقیناً وجود یک قرارداد رسمی در این زمینه می‌تواند در آینده سینمای ایران در اروپا بسیار تأثیرگذار باشد.

آینده سینمای ایران از آن زنان است

در ادامه این وبینار رقیه توکلی با ارائه آماری از حضور کارگردانان زن ایرانی در قریب و بعد از انقلاب اسلامی، تعداد آنان را قبل از انقلاب معدود برشمرد و افزود: خوشبختانه در این چنددهه و بویژه دهه ۹۰ موضوع تفاوت ساختاری سینمای ایران و غرب

فرانسوی است. وی با توصیف شرایط دشوار کنونی و مشکلات کشور، سینمای ایران را بسیار با انرژی و فعال توصیف کرد و نکته حائز اهمیت را در این بین حضور زنان در این عرصه دانست. استاد هنر دانشگاه اکس مارتی فرانسه در بخش دیگری از سخنانش خود تحول در زیباشناسی سینما را عموماً متأثر از تحول فناوری دانست و گفت: در این صنعت با توجه گسترش استفاده از اینترنت و اقبال به سمت فضای مجازی بسیاری از این عناصر دیگرگون شده‌اند.

نبرد سیستم کارآمد در عرصه تولید مشترک بین ایران و فرانسه

«آلن برنوه» در ادامه با اشاره به نقش زنان در سینمای ایران و برشمردن کارگردانانی نظیر میلانی، بنی‌اعتماد، رخشنده و گس آبی، حضور جوانان را نقطه مثبت سینمای ایران دانست و در عین حال نقش مهم سینمای ایران را در غرب و به خصوص فرانسه تا کفایت از زیبایی کرد.

این سینماگر فرانسوی با اشاره به نبود یک شکل رسمی که متولی تولید مشترک فیلم‌های ایرانی باشد افزود: متأسفانه سال‌هاست که یک سیستم کارآمد در عرصه تولید مشترک بین ایران و فرانسه وجود ندارد و این به دور از جایگاه واقعی

به ابتکار «مرکز ایران و فرانسه» و وبینار «آینده سینمای ایران» با حضور جمعی از علاقه‌مندان هنر و سینمای ایران، دست‌اندرکاران فرهنگی و سینمایی ایران و فرانسه در پاریس برگزار شد. به گزارش ایلنا، طبق گزارش رسیده، میهمانان و سخنرانان این وبینار حسین نمازی نویسنده، کارگردان و مدرس سینما، رقیه توکلی فیلمساز و مدرس دانشگاه، «آلن برنوه» نویسنده، سینماگر و کارشناس فرانسوی سینمای ایران، کارولین رونارد، مدرس سینمای دانشگاه اکس مارتی فرانسه و مدیر دیپارتمان هنر این دانشگاه بودند.

دبیری ایمن وبینار هم به عهده سعیدو حید یعقوبی، پژوهشگر حوزه فرهنگ و ادبیات فرانسه

و عضو هیات مدیره مرکز ایران و فرانسه بود. در ابتدای این وبینار «کارولین رونارد» که دکترای پژوهشی خود را سابقاً در زمینه زیبایی‌شناسی سینما و آثار عباس کیارستمی به انجام رسانده است، با اشاره به موفقیت‌های سینمای ایران در فرانسه گفت: مخاطبان غربی علاقه بسیاری به سینمای مولف دارند و این به خاطر تاریخ نقد سینما در فرانسه و توجه به مان‌ها و آثار ادبی است که در این بین حضور سینمای ایران به عنوان یک سینما مولف بسیار مورد توجه و پسند مخاطبین



نشست

وبینار «آینده سینمای ایران» به ابتکار «مرکز ایران و فرانسه» برگزار شد؛

علاقه مخاطبان غربی به سینمای مولف

به ابتکار «مرکز ایران و فرانسه» و وبینار «آینده سینمای ایران» با حضور جمعی از علاقه‌مندان هنر و سینمای ایران، دست‌اندرکاران فرهنگی و سینمایی ایران و فرانسه در پاریس برگزار شد. به گزارش ایلنا، طبق گزارش رسیده، میهمانان و سخنرانان این وبینار حسین نمازی نویسنده، کارگردان و مدرس سینما، رقیه توکلی فیلمساز و مدرس دانشگاه، «آلن برنوه» نویسنده، سینماگر و کارشناس فرانسوی سینمای ایران، کارولین رونارد، مدرس سینمای دانشگاه اکس مارتی فرانسه و مدیر دیپارتمان هنر این دانشگاه بودند.