

موسیقی

جایزه بین المللی «رست» به پیانیست ایرانی رسید



پویان آزاده، عضو هیأت علمی دانشکده موسیقی دانشگاه هنر تهران، موفق به کسب مقام اول جایزه بین المللی موسیقی رست RastMusicAward در بخش پیانوی کلاسیک شد.

به گزارش انجمن موسیقی ایران، جایزه موسیقی رست RastMusicAward یک جایزه هنری آکادمیک (دانشگاهی) است که به شکل سالانه توسط انتشارات Young Wise اعطای می شود. جوایز موسیقی رست سالانه اعطا می شود، نامزدها آثار خود را ارسال کرده و جوایز در نتیجه ارزیابی توسط کمیته تخصصی اهدامی شود.

پرده نقره‌ای

جایزه رُز زرد جشنواره جیپور به «فصل قاصدک» رسید

فیلم سینمایی «فصل قاصدک» به نویسندگی و کارگردانی مریم پیربند موفق به دریافت جایزه رز زرد از جشنواره بین المللی جیپور شد.

به گزارش مشاور

رسانه‌های «فصل قاصدک»، چهاردهمین دوره جشنواره جیپور از تاریخ هفتم تا یازدهم ژانویه سال جاری در جیپور، راجستان کشور هند برگزار می شود. امسال به دلیل شیوع مجدد سویه جدید ویروس کرونا و محدودیت در سفرها، جوایز زودتر از مراسم اعلام شد تا برنامہ ریزی محدود سفرها امکان پذیر باشد.

«فصل قاصدک» به نویسندگی و کارگردانی مریم پیربند با حضور بازیگران و عوامل از کشورهای ایران، ایتالیا، یونان، مصر، کرآین و آمریکا و آفریقا، در لس آنجلس فیلمبرداری و توسط علیرضا پیربند در ایران تدوین شده است. اصلاح رنگ و نور این اثر توسط رضایموری در ایران و سندی چوکاداریان در نیوزلند انجام شد.

از نکات قابل توجه این فیلم حضور رودی یانگ بلا، بازیگر فیلم آپوکالیپتو اثر مل گیسیون، مقابل گوهر خیراندیش و سعید بدریا ستاره سینمای مصر است.

یادبود

عطاءالله امیدوار در گذشت



عطاءالله امیدوار، معمار، فیلمساز، نقاش، عکاس، خواننده و نوازنده در ۷۵ سالگی در گذشت. به گزارش هنر آنلاین، عطاءالله امیدوار سال ۱۳۲۵ ز بافت کرمان به دنیا آمد و تحصیلات دوره متوسطه را در مدرسه دارالفنون تهران گذراند.

امیدوار در این سال‌ها همچنان به فعالیت‌های موسیقی می‌پرداخت و امکان همکاری با برنامه گل‌ها را به دست آورد. او علاوه بر نواختن تار و سه‌تار، به خواندن اذان در دستگاه‌های مختلف موسیقی ایرانی نیز پرداخت و اذانهایی را بااستناد به شیوه‌های آوازی در دستگاه‌های نوا، هماپون و چهارگاه ضبط کرد.

او در زمینه ساخت فیلم‌های کوتاه نیز تجربیاتی داشت و نمونه‌هایی از آثارش در سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران، خانه هنرمندان و به نمایش در آمد. امیدوار فعالیت در زمینه نقاشی را از حدود سال ۱۸۰ آغاز کرد و چند نمایشگاه از نقاشی‌های دیجیتالی او در ایران و پاریس برگزار شد. او همچنین در حوزه عکاسی فعال بود و آثار خود را در چند نمایشگاه ارائه کرد.

نعیم نوربخش

نمایشگاه هنرهای تجسمی با عنوان «جنگ و صلح» هشتم و نهم دی‌ماه امسال در موسسه صبا وابسته به فرهنگستان هنر ایران برگزار شد. در این رویداد بزرگ که برگزارکننده و کیوریاتور آن هلیا سلمانی بود، حدود ۱۵۰ اثر از بیش از یکصد هنرمند سراسر کشور به نمایش گذاشته شد و همین کافی بود تا نمایشگاه «جنگ و صلح» در فهرست بزرگترین نمایشگاه‌های سال ایران جای بگیرد. آنچه که در این نمایشگاه بیش از هر چیز به چشم می‌آمد کثرت و تنوع آثار در حوزه‌های مختلف هنرهای تجسمی از جمله نقاشی، تصویرسازی، خوشنویسی، عکس، مجسمه، کاشی معرق و نقاشی‌خط بود. همچنین نمایش آثار هنرمندان از نسل‌های مختلف با سبک‌های متفاوت همچوار با آثار اساتید بزرگ هنر ایران همچون قباد شیوا، بهزاد شیشه‌گران، نصرالله افجه‌ای، اکبر نیکان‌پور، آرمان استپانیان، نیلوفر قادری‌نژاد، آناه‌محمد تاتاری، صابر سلیمانی، عبدالرضا اتحاد و هلیا سلمانی در ورودی گالری آیین به فضای پویای این نمایشگاه خبر می‌داد. محور غالب آثار آنچنان که در پوستر نمایشگاه هم نمود داشت بر دو کلیدواژه «جنگ» و «صلح» می‌گشت و اجرای دو پرفورمنس با همین موضوع در روز افتتاحیه بر جذابیت کیفی آن افزود. علیرضا قوچاری نقاش اهل اورمیه همزمان با اجرای گروه موسیقی سنتی خویش به خلق بداهه یک اثر هنری پرداخت و مریم برهانی خمامی نیز در تمام زمان نمایشگاه با پر دوش کشیدن

این رویداد طی دو روز برگزار می‌شود.

نمایشگاهی در راستای اهداف صلح دوستانه هنر

در راهروهای گالری آیین به برگزارکننده و کیوریاتور این نمایشگاه دمی همراه می‌شوم تا گویی پیرامون آثار بز نیم. هلیا سلمانی که خود نقاش قابلی است درباره چرایی برگزاری چنین نمایشگاهی می‌گوید: «برای من به عنوان یک زن نقاش ایرانی، پرداختن به موضوع جنگ و صلح همواره یک دغدغه بوده و انگار در



جانم ریشه کرده است» او می‌افزاید: «جهان امروز آنقدر غرق در دشمنی‌ها و جنگ‌ها شده که دیگر صدا به صدای رست و صدای جلب توجه افکار عمومی به صلح جهانی باید بلندتر از قبل فریاد بز نیم. همچنان که خاورمیانه دوست داشتنی ما هم از

گردشگری

با اجرایی شدن قانون دائمی مالیات بر ارزش افزوده، مسافران ایرانی برای تورهای هوایی داخلی و خارجی به طور میانگین حدود ۲۰ درصد مالیات پرداخت خواهند کرد، در حالی که مسافران خارجی که به ایران سفر می‌کنند از پرداخت مالیات معاف هستند.

علی منوری، کارشناس امور مالیاتی، در توضیح جزئیات قانون دائمی مالیات بر ارزش افزوده مصوب سال ۱۴۰۰ در حوزه دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی و گردشگری به خبرنگار ایلنا گفت: دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی که در حوزه خدمات گردشگری اعم از صدور بلیت، تور، ویزا، هتل فعالیت می‌کنند به موجب قانون مشمول مالیات بر درآمد اشخاص حقوقی (اگر شرکت باشند) حقیقی (اگر دفتر باشند) بر عملکردشان هستند. علاوه بر آن، آژانس‌های هواپیمایی مشمول مالیات بر ارزش افزوده نیز هستند. این شمولیت به مالیات مانند سایر اشخاص حقیقی و سایر صنف است. اما آنچه اهمیت دارد آن است که اصناف در حوزه نحوه

نمایشگاه گروهی «جنگ و صلح» در فرهنگستان هنر ایران برگزار شد

نقش هنر بر بوم سپید صلح



دانشگاه در استان مرکزی است و برای خلق این آثار با سختی بسیار از سراسر ایران مشتی خاک به عنوان متر یال جمع کرده تا داری که با موضوع صلح به صورت نقش بر جسته و سفالینه‌های رنگی کار می‌کند بتواند حس میهن‌دوستی و اتحاد اقوام و صلح درونی را به مخاطب ایرانی هدیه کند». کمی آنسو تر می‌رود و با ذوق و شوق فراوان می‌گوید: «این تابلو، هنر مفهومی و اثر سمیرا کیمیا قلم است که برای مجموعه صلح با سوژه کردن این مهم شاید تلنگری هر چند کوچک بر ذهن‌های خفته باشیم.» سلمانی در پاسخ به اینکه چگونه از برخی شهرها و روستاهای دور افتاده هم آثار باکیفیتی در این نمایشگاه دیده می‌شود توضیح داد: «البته این نمایشگاه علاوه بر موضوع محوری خود، شامل بخش آزاد هم هست و هنرمندان بسیاری از سراسر کشور در آن شرکت داشتند که با وجود برخی مشقات در روند برگزاری، این حس اعتماد و همکاری شرکت‌کنندگان برای من مایه مباهات و افتخار بوده و حتماً از انرژی پاک وجودشان نشأت می‌گیرد.» همین‌طور که حرف می‌زنیم به میانه‌های گالری می‌رسیم و یک چشم‌مان به همدیگر است و یک چشم‌مان به آثاری که بر دیوارها جا خوش کرده‌اند. سلمانی ناگهان می‌گوید: «همین تابلوها را ببین؛ کار محسن غلامی است. او مدرس

واژه سپاه جنگ در امان نمانده و حالا وظیفه هنرمندان است که در مدمت

جنگ آنقدر بنویسند و نقش بزنند که حواس همه به پرچم سفید صلح جلب شود» این مدرس دانشگاه و هنرستان در ادامه گفت: «من و دوستانم در گروه هلیا آرت گالری تصمیم گرفتیم در امتداد نمایشگاه‌های گذشته و در راستای اهداف صلح دوستانه هنر و ظرفیت‌های فرهنگی هنرمندان ایرانی این رویداد را در محل نمایشگاه تجسمی فجر برگزار کنیم تا بار سانه‌ای کردن این مهم شاید تلنگری هر چند کوچک بر ذهن‌های خفته باشیم.» سلمانی در پاسخ به اینکه چگونه از برخی شهرها و روستاهای دور افتاده هم آثار باکیفیتی در این نمایشگاه دیده می‌شود توضیح داد: «البته این نمایشگاه علاوه بر موضوع محوری خود، شامل بخش آزاد هم هست و هنرمندان بسیاری از سراسر کشور در آن شرکت داشتند که با وجود برخی مشقات در روند برگزاری، این حس اعتماد و همکاری شرکت‌کنندگان برای من مایه مباهات و افتخار بوده و حتماً از انرژی پاک وجودشان نشأت می‌گیرد.» همین‌طور که حرف می‌زنیم به میانه‌های گالری می‌رسیم و یک چشم‌مان به همدیگر است و یک چشم‌مان به آثاری که بر دیوارها جا خوش کرده‌اند. سلمانی ناگهان می‌گوید: «همین تابلوها را ببین؛ کار محسن غلامی است. او مدرس

هنر معاصر ایران به سمت هنر نوگر اگر ایش دارد

چهره آشنای دیگری می‌بینم و به سراغش می‌روم. این آشنا، صابر سلیمانی است. نقاش و مرمت‌کار آثار هنری که هم اهل فن هست و هم اهل نظروا هنرستان تاقطع کارشناسی ارشد در رشته هنر تحصیل کرده.

او را که لابلای جمعیت در حال خوش ویش با دیگران است می‌یابم و گویی پیرامون نمایشگاه «جنگ و صلح» می‌زنیم. او می‌گوید: «این نمایشگاه روندی از هنرهای تجسمی هست که در سال‌های اخیر به صورت پروژه‌های کیوریاتور یال توسط برخی هنرمندان انجام می‌پذیرد و اینان با اهتمام خود به صورت شخصی و بارویکرد و هدف مشخصی آثار را جمع‌آوری کرده و به نمایش می‌گذارند. البته بخش دولتی به خاطر کمبود بودجه به نوعی از این مسئولیت شانه خالی می‌کند و همین می‌شود که افراد باسلیقه و توانمندی همچون کیوریاتور این نمایشگاه به صورت خودگردان اقدام به برگزاری نمایشگاه‌های گروهی

اینچنینی می‌کنند». مدیر هنری موسسه صبا درباره ویژگی‌های این نمایشگاه عنوان کرد: «خوشبختانه در انتخاب و چیدمان آثار، دقت مناسبی لحاظ شد ضمن اینکه بخشی را هم به پیشکسوتان و اساتید هنرهای تجسمی کشور مان اختصاص دادند که هم احترام به بزرگان بود و هم موجب شد تا هنرمندان جوان این اساتید را در مسیر هنری خود الگو قرار دهند و انگیزه و پویایی بیشتری پیدا کنند» سلمانی که خود نیز با یک اثر از مجموعه «صورتک‌های سنگواره» در این نمایشگاه حضور داشت پیرامون رویکرد کلی آثار به نمایش در آمده گفت: «عمده آثار خوب و درست انتخاب شده بودند و رویکردهای نوین و کارهای کلاسیک و مدرنی در این میان دیده می‌شود. قالب کارها نشان می‌دهد گر ایش هنر معاصر مایه سمت هنر مدرن و نوگر است. ضمن اینکه چینش آثار هم رویکرد

عکس‌ها مهدی آزادینخت / ایلنا

هلیا سلمانی: جهان امروز آنقدر غرق در دشمنی‌ها و جنگ‌ها شده که دیگر صدا به صدای رست و صدای جلب توجه افکار عمومی به صلح جهانی باید بلندتر از قبل فریاد بز نیم. همچنان که خاورمیانه دوست داشتنی ما هم از واژه سپاه جنگ در امان نمانده و حالا وظیفه هنرمندان است که در مدمت جنگ آنقدر بنویسند و نقش بزنند که حواس همه به پرچم سفید صلح جلب شود

بود. او که یک اثر با تکنیک اکریلیک در این نمایشگاه داشته می‌گوید: «چقدر خوشحالم که هنرمندان سرزمینم با نوع بیان خاص خودشان می‌آیند و مخالفت‌ها، دردها و رنج‌های مربوط با جنگ را به تصویر می‌کشند. به اعتقاد من، هیچ بیانی ملموس‌تر از هنر نمی‌تواند حقیقت این مهم را به انسان‌های سراسر جهان مخابره کند». کمی آنسو تر اتری از محسن ژکان با تکنیک اکریلیک روی بوم دیده می‌شود. او ضمن تقدیر از کیوریاتور و برگزارکنندگان این نمایشگاه می‌گوید: «به نظر من، صلح ضروری‌ترین و دست‌نیافتنی‌ترین آرزوی انسان امروزی است و از این رو هر کدام از ماسه‌می در رسیدن به صلح پایدار جهانی داریم که باید به سمت آن قدم برداریم». در سوی دیگر نمایشگاه، چهار اثر از هانا آرام‌دیده می‌شود با عنوان «رویای صلح». او معتقد است: «به باور من، صلح واقعی



هرگز وجود نداشته و نخواهد داشت و در دور دست‌ها تنها به تماشا نشسته است. مثل کودکی معصوم به دیوانگی انسان‌ها خیره شده و گویی از دنیا قطع امید کرده. اما شاید امیدوار است که او را به سوی خود بخوانند. کسی چه می‌داند شاید روزی او را صدا بزنند».

کیوریاتور و مدیر هنری مجموعه را می‌رساند که در این رویداد لحاظ به خوبی لحاظ شده است.

صلح، یک آرزوی ضروری اما دست‌نیافتنی

نیلوفر سمائی از دیگر شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه

با اجرایی شدن قانون مالیات بر ارزش افزوده محقق می‌شود؛

مالیات ۲۰ درصدی برای مسافران ایرانی و معافیت خارجی‌ها



که مالیات بر ارزش افزوده توسط مسافر پرداخت شود اما دستور العمل‌ها، این نامه‌ها و بخشنامه‌ها در این خصوص تدوین نشده و آژانس‌ها در نهایت ناچار هستند به دلیل بازار رقابتی موجود، مالیات را از جیب خود بپردازند تا بتوانند قیمت‌ها را رقابتی کنند.

نتیجه رسید که مسافران خارجی که به ایران سفر می‌کنند از پرداخت مالیات معاف هستند این در حالی است که ایرانی‌هایی که قصد سفر دارند باید مالیات دهند. مالیات بر ارزش افزوده، مالیات بر مصرف است و در نهایت مصرف‌کننده است که این مالیات را می‌دهد. قاعده بر آن است

این کارشناس امور مالیاتی در پاسخ به این سؤال که برخی مطرح می‌کنند که اجرای مالیات بر ارزش افزوده در حوزه گردشگری سبب می‌شود که مسافر در نهایت نه تنها ۹ درصد بلکه برای هر بخش اعم از بلیت هواپیما، هتل و تور به طور جداگانه ۹ درصد و در نهایت ۲۷ درصد مالیات بر ارزش افزوده پرداخت کنند، گفت: هر چند گفته می‌شود که مسافر ۹ درصد بر روی بلیت، ۹ درصد بر روی هزینه هتل و ۹ درصد بر روی تور پرداخت کند اما نباید فراموش کرد که از یک سو در خصوص متن قانون صحبت می‌شود و از دیگر سو نحوه اجرای قانون مطرح است. اگر روی کاغذ و قانون در نظر بگیریم، اخذ مالیات مضاعف از اجرای این قانون رعایت نمی‌شود و مالیات مضاعف دریافت می‌شود. اما اینگونه هم نیست که مالیات بر ارزش افزوده‌ای که مسافر پرداخت می‌کند، ۲۷ درصد شود بلکه بسته به مبلغ تور، نهاده‌های تور و... این درصد متفاوت است اما به طور میانگین در حدود ۲۰ درصد می‌شود.