

وزیر ارشاد:

تحریم جشنواره فجر دروغ پردازی است، هنرمندان خارجی هم می آیند



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از جلسه هیات دولت در واکنشش به تحریم جشنواره فیلم فجر گفت: اینها دروغ پردازی‌های رسانه‌های

مزدور است و هنرمندان خوبی از کشورهای خارجی به جشنواره فجر خواهند آمد. به گزارش تسنیم، محمدمهدی اسماعیلی با اشاره به اینکه جشنواره فجر امسال در ۳۱ استان برگزار خواهد شد، افزود: انتخاب آثار در بخش بین‌الملل این جشنواره به پایان رسیده و آثار بسیار خوبی به جشنواره رسیده است.

■ ■ ■

یک روز پس از اعلام ممنوع‌الخروجی‌اش اعلام شد:

خدا حافظی اعتراضی

بابک جهانبخش از موسیقی ایران



بابک جهانبخش، خواننده پاپ سرشناس، پس از اعلام خبر ممنوع‌الخروجی‌اش، با انتشار یک استوری اعلام کرد که از صحنه موسیقی

کناره‌گیری می‌کند. او نوشت: «این جادیرگر جای من نیست. یعنی من توان بودن در این فضای سنگین و پر از خشم و کینه و مرگ و درد را ندارم... دیگر چیزی از قشنگی‌های زندگی نمانده.» وی تصویری از بر کاه اعلام ممنوع‌الخروجی‌اش را منتشر کرد که در ۹ دی صادر شده بود و نوشت: «باور کنید ممنوع‌الخروجی مهم نیست، بی‌شک انگیزه‌ای برای خیلی کارها نیست.» بابک جهانبخش عکس پروفایل خود در اینستاگرام را هم به‌اعلانی با مضمون «مناسفانه تعطیلیم» تغییر داده است.

■ ■ ■

۲۸ روزنامه‌نگار همچنان در بازداشت

انجمن صنفی روزنامه‌نگاران گزارش داد: «کمیته و هیأت اجرایی پیگیری وضعیت روزنامه‌نگاران بازداشتی فهرست نهایی از وضعیت روزنامه‌نگاران بازداشتی تا تاریخ ۲۰ دی‌ماه ۱۴۰۱ تهیه کرده که بر اساس گزارش‌های رسمی تا لحظه تهیه این گزارش ۳۰ نفر از روزنامه‌نگاران در بازداشت هستند.» یادآور می‌شود عصر چهارشنبه دو تن از روزنامه‌نگاران بازداشتی به نام‌های امیدطلاحن بیدهدنی و مریم قناد، به قید وثیقه آزاد شدند.

■ ■ ■

برندگان جوایز گلدن گلوب ۲۰۲۳ معرفی شدند



هشتادمین دوره مراسم گلدن گلوب با اجرای جرد کارمایکل برگزار و از شبکه ان‌بی‌سی پخش شد. در این مراسم جدیدترین ساخته

مارتین مک‌دونال «بنشی‌های اینیشرین» با سه جایزه گلدن گلوب در بخش سینما پیشتاز جوایز شد. فیلم «خانواده فیلمن» ساخته استیون اسپیلبرگ دو جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم درام را برنده شد و «همه چیز همه جابه یکباره» نیز برنده دو جایزه شد. در بخش تلویزیون سریال «دبستان ابوت» با سه جایزه پیشتاز بود. امسال از ادی مورفی با جایزه سیسیل ب. دمیل تجلیل شد. نتفلیکس به اولین سامانه پخش آنلاینی تبدیل شد که توانسته در بخش بهترین فیلم انیمیشن جایزه گلدن گلوب را برنده شود و گی‌رمودل تورو اولین لاتین تباری است که در این شاخه برنده جایزه می‌شود.

فهرست برخی برندگان به شرح زیر است: بهترین فیلم موزیکال یا کمدی: بنشی‌های اینیشرین - بهترین فیلم درام: خانواده فیلمن - بهترین مجموعه تلویزیونی موزیکال یا کمدی: دبستان ابوت - بهترین مجموعه تلویزیونی درام: خاندان اژدها - بهترین بازیگر مرد نقش مکمل: که هوای کوان (همه چیز همه جابه یکباره) - بهترین بازیگر زن نقش مکمل: آنجلا باسنت (بلک پنتر: واکانادا تا ابد) - بهترین بازیگر مرد نقش مکمل در مجموعه تلویزیونی: تایلر جیمز ویلیامز ادبستان ابوت - بهترین موسیقی متن: جاستین هورویتز (بابل) - بهترین ترانه: از فیلم هندی «خیزش غرش آتش» با نام ناتوانو کالا بهایراوا - بهترین فیلم انیمیشن: پنچو کیوکی ریمو دل‌تورو - بهترین بازیگر مرد در فیلم درام: آستین باتلر (الویس) - بهترین بازیگر زن در مجموعه تلویزیونی درام: زندایا (سرخوشی) - بهترین بازیگر زن نقش نخست در فیلم درام: کیت بلانشت (تار) - بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان: آرزانتین ۱۹۸۵ به کارگردانی سانسیتاگو میتره از آرژانتین - بهترین فیلمنامه: مارتین مک‌دونال (بنشی‌های اینیشرین) - بهترین کارگردان: استیون اسپیلبرگ (خانواده فیلمن).

آنچه تماشای سه نمایش این شب‌های تهران به رخ می‌کشد؛

آسمان تئاتر هم برفی است



محمد حسن خدایی

روزهای برفی زمستان از راه رسیده و آلودگی هوای کلانشهرها اندکی کاهش یافته است. اجراهای تئاتری، دامنه وسیع‌تری از کارگردانان ناشناخته‌ای را به سالن‌های تئاتری گسیل کرده که قبل از این نامی از آنان در میان نبود.

اما با تمامی این گسترش اندک، همچنان رونق چندانی در سالن‌های اجرایی وجود ندارد و اغلب اجراها با تماشاجی‌های اندک

بر صحنه می‌آیند. این هفته به سه نمایش شب‌های زمستانی تئاتر تهران می‌پردازیم. نمایش‌هایی از هنرمندان شناخته‌شده و جوانان ناشناخته که تلاش دارند با حضور خویش این روزهای تئاتری را گرم‌تر بخشند. اما محصل این اجرا رفتن‌ها، همچنان بر مدار بی‌رونقی و عدم موفقیت می‌چرخد و به تبع آن، نوشتن در رابطه با این فضای رخنه‌ناک را دشوارتر می‌کند.

نمایش اول- پنچری

نمایشنامه «پنچری» یکی از متون مهم نویسنده اثریشی فردریش

دورنمات است. اثری که به عدالت انسانی می‌پردازد و محاکمه آلفردو تراپس ثروتمند را در دادگاهی غیررسمی و در دهکده‌ای دورافتاده اما خوش آب‌وهوا روایت می‌کند. دورنمات که نگاهی انتقادی به جهان پر آشوب مابعد جنگ جهانی اول و دوم دارد، در نمایشنامه پنچری این مسئله را طرح می‌کند که اغلب انسان‌ها گناهکار هستند و اگر هنوز

آزادانه در اجتماع انسانی زندگی می‌کنند به این دلیل است که تاکنون

اتهامات آنان در یک دادگاه صالحه رسیدگی نشده است.

از این باب می‌توان نگاه بدبینانه و تا حدودی اگزستانسیالیستی دورنمات به انسان مدرن غربی را نوعی مانیفست اخلاقی در میانه قرن کوتاه بیستم دانست. اجرایی که این شب‌ها احسان ناجی در مقام کارگردان به سالن شماره ۳ پردیس شهرزاد آورده، خوانشی تقلیل‌گرایانه و کمابیش خلاصه‌شده از نمایشنامه پنچری است و در نتیجه چندان که باید نتوانسته به جهان مخوف دورنماتی نقب بزند.

سیاست اجرایی کارگردان برای به صحنه آوردن یک نمایشنامه رادیویی چون پنچری، مبتنی

است بر اگزوتیسم و فضاسازی اکسپرسیونیستی. استفاده از بازی‌های اغراق‌شده، نورهای موضعی و موسیقی زنده نهیب‌زننده، تمهیداتی است اجرایی برای خلق فضایی هولناک. اما اجرا با حذف

قسمت‌های زیادی از نمایشنامه پنچری، الکن و نامفهوم شده و توانایی انتقال مفاهیم دورنماتی را ندارد.

این‌روزها شاهد هستیم که اغلب اجراها با حذفیات اثر نالازم، خودبستگی اثر از دست داده و به آثاری نامفهوم و غیرقابل درک بدل می‌شوند. اما با تمامی ضعف‌ها نباید از بازی خوب بازیگران این نمایش‌ها غافل شد و بر این نکته تاکید داشت که بازیگران باتجربه همچنان می‌توانند با هنرنمایی خویش، تا حدودی به یک اجرا رونق بخشند و تماشاگران را راضی از سالن به خانه رهسپار کنند.

نمایش دوم- ساختمان زیبا تئاتر کودکان به مانند جهان کودکان می‌تواند جذاب باشد اگر که جهان کودکان را بشناسیم. جهانی مبتنی بر عنصری چون کشف و شهود، بازی، شوخی، شیطن و آموزش. نمایش «ساختمان زیبا» را

می‌توان ذیل تئاتر کودک صورتبندی کرد اما نکته اینجاست که اجرا بیش از آنکه بر فانتزی و خلق جهانی نامکشوف برای کودکان بنا شده باشد، مقهور زیست روزمره کودکان این دوره و زمانه شده است.

قصه نمایش در رابطه با مشارکت دخترکی است در جشنواره فیلمی در هندوستان. دخترک عزم سفر به جشنواره را دارد و در پی یافتن بازیگری مکمل است که او را در این سفر همراهی کند. مسابقه‌ای در محل سکونت دخترک و همسایگان ترتیب داده می‌شود تا یکی از کودکان انتخاب شده تا همراه دخترک به هندوستان سفر کند.

نمایش «ساختمان زیبا» هنرنمایی جمعی کودکان این محله است که در نهایت با ماندن در ایران و میل به ساختن وطن به پایان می‌رسد. با آنکه مکمل مقدم در جایگاه کارگردان، تلاش دارد روایتی از رقابت و رفاقت کودکان را ارائه کند اما مشکل این اجرا فقدان کودکی یا شاید بتوان گفت «کودکی بدون کودکی» است.

کودکان در مسابقه‌ای شرکت می‌کنند که یادآور برنامه‌هایی چون «عصر جدید» صدا و سیما است. رقابتی که گاهی با رفتارهای بداهه کودکان به هنگام اجرا از کنترل خارج شده تا اتودهای کلاس‌های آموزش بازیگری را تداعی کند. باید توجه داشت که مدت‌هاست کودکان از اجراهایی که علاوه بر کیفیت، وجه آموزشی متناسبی داشته باشند، محروم هستند.

نمایش «ساختمان زیبا» با آنکه شجاعت ابراز وجود و رقابت میان کودکان را بازتاب می‌دهد اما در نهایت فاقد تخیل و فانتزی کودکانه و همچنین رویکردهای آموزشی و پداگوژیک تئاتر کودکان است. امید است در آینده از این گروه تازه‌نفس و پرنرزی، کودکی بیشتری تماشا کنیم که در آن خیال‌ورزی و کشف جهانی نامکشوف هدف نهایی باشد. عبور کردن از روزمرگی و تمنای ساختن جهانی یکسره کودکانه که از یادها رفته است.

نمایش سوم- توریست

نمایش توریست را می‌توان اتصال فرهنگ دو کشور ایران و اکراین دانست. مونولوگی کوتاه از سرگذشت جنینی حاصل عشقی است از یک پسر جوان یزدی با دختری اکراینی. جنینی که هیچ‌گاه به دنیا نیامده و یادآور کتاب اوربانا فالاجی است: «نامه به کودکی که هرگز زاده نشد». غزاله چیذری در مقام

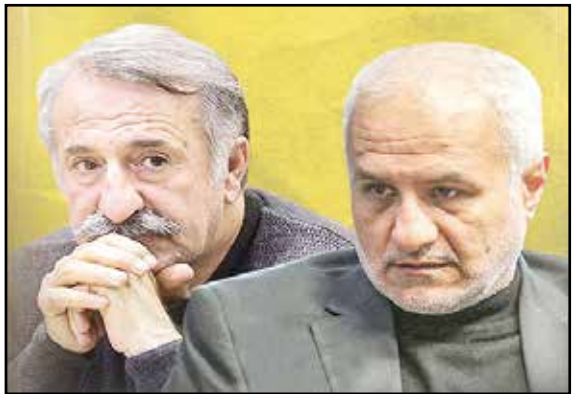
اجراهای تئاتری اخیر، دامنه وسیع‌تری از کارگردانان ناشناخته‌ای را به سالن‌های تئاتری گسیل کرده که قبل از این نامی از آنان در میان نبود. اما با تمامی این گسترش اندک، همچنان رونق چندانی در سالن‌های اجرایی وجود ندارد و اغلب اجراها با تماشاجی‌های اندک بر صحنه می‌آیند

نمایشنامه‌نویس تلاش کرده فضایی ذهنی و عینی از جهان پرتلاطم این دوران ارائه کند. روایتی از سسی سال آشنایی پسری ایرانی که راهنمای گردشگران خارجی شهر یزد بوده با دختری هنرمند از کشور اکراین. روایت از ۱۳۷۱ آغاز می‌شود و تا همین امروز در سال ۱۴۰۱ ادامه می‌یابد. ابوالفضل کریم‌زاده نائینی به عنوان کارگردان کمابیش یک کارگردان کمینه‌گراست. جابجایی ذهن و واقعیت امر دشواری است. شاید بتوان مشکل نمایش «توریست» را در عدم اتصال خلاقانه فضای ذهنی راوی با جهان واقعی دانست.

به لحاظ معرفت‌شناسی با اجرایی روبرو هستیم که جنین زاده نشده‌اش همچون دانای کل، به همه جا سرک می‌کشد و در باب انسانیت و جنگ در اکراین و... حکمت‌هایی را بیان می‌کند.

ایده اتصال فضای تاریخی یزد با پندر ماریوپل، آن هم به میانجی عشقی ناممکن می‌تواند جالب باشد. اما این ایده با انتخاب تک‌گویی و تغییر مدام شیوه روایت، تمرکز اجرا و تماشاگران را برای رسیدن به نوعی مفاهمه و همدلی، به محاق می‌برد. اجرا می‌توانست از کلام محوری اندکی فاصله بگیرد و با نمایش تصاویر مستند، زمانه‌اش را تعیین تاریخی بخشد. اما کارگردان ترجیح می‌دهد راوی عشقی رمانتیک و بی‌فرجام باشد.

درواقع نمایش «توریست» چندان مخاطبان خویش را به تماشای مکان‌ها و زمان‌های تاریخی نمی‌برد و تنها به شنیدن دعوت می‌کند. علیرضا احمدی خیری در مقام بازیگر تلاش دارد فضاهای مختلف را عیان کند اما بیش از آنکه بتواند خلق کند گرفتار تقلید کردن نقش‌ها می‌شود. یک بازی بازنمایانه از جنینی که پا به دنیا نگذاشته اما همچون فیلسوفان آن را تفسیر می‌کند.



معنایش این است که کفگیر به ته دیگ خورده و انتخاب کسی مانند حسن عباسی برای نگاه تخصصی به فیلم‌ها و نظر دادن درباره‌شان، آن هم در یک جشنواره، برای امثال «ما» شبیه ناقوس مرگ است؛ ناقوس مرگ سینمایی که نسخه‌اش را پیچیدند.»

رحمت‌الله بیگدلی نیز نوشت: «چه می‌کند این دولت انقلابی! حسن عباسی فوق‌دیلم حسابداری با سابقه فحاشی به هنرمندان و مهران رجبی با سابقه بازیگری در سریال‌های تلویزیونی داور جشنواره فیلم عمار شدند! با این فرمان حسن عباسی و مهران رجبی به زودی سرلیست انتخابات تهران و مدرس فیزیک کوانتوم و روابط بین‌الملل خواهند شد!»

تحلیلگر هم نوشت: «به خداوندی خدایم نه طنز نه شوخی! ما شرایط فعلی که در آن قرار داریم دقیقاً مثل همین خبر: حسن عباسی، محمدصادق کوشکی و مهران رجبی در جمع داوران عمار. کفگیر بدون ته دیگ»

ساره نیز نوشت: «از این که حسن عباسی داور جشنواره عمار شده تعجب کردید اما سال ۸۹ حسن عباسی یکی از داوران جشنواره فیلم فجر بود.»

«مهران رجبی» و «حسن عباسی» در جمع هیأت داوران جشنواره عمار

کفگیر براستی به ته دیگ خورده است!

بیاقتد و یکی یکی پاسخ این حرف‌ها را بدهند. حتی چهره‌های فوتبالی کاسه صبرشان لبریز شد و پاسخ‌های تند به این سخنران سیاسی دادند. در این بین محمدانصاری که گرایش‌های مذهبی و سیاسی او زبان‌داست یک نامه در نقد حسن عباسی منتشر کرد و در بخشی از آن نوشت: «نه شما و نه هیچکس دیگری حق ندارد در مورد قشر خاصی از مردم، به صورت کلی و عمومی، بدون در دست داشتن ادله محکم‌ه پسندو منطقی، حکم‌کلی صادر کرده، دیگران را بر خور معرفی کند! آنان را غرغرو و ثروت‌اندوز بنامد! آنان را فاقد لیاقت و در جبهه غیر منصفانه اجتماعی به‌بندارداو حتی به خود اجازه دهد که در مورد حریم خصوصی و خانوادگی افراد نیز نظریه پردازی کند!»

البته این آخرین تقابل حسن عباسی با جامعه ورزشی نبود و مهرماه امسال و در روزهایی که جامعه شاهد شروع اعتراضات بود؛ باز هم او در اظهاراتی جدید به جان فوتبالیست‌ها افتاد و گفت: «سبک زندگی آن‌ها (فوتبالیست‌ها) سبک زندگی آمریکایی است؛ لذت، شهوت و پول. چرا به فوتبالیست‌ها ۱۵۰ برابر حقوق کف جامعه حقوق می‌دهید که هار شوند؟» و حالا در تازه‌ترین خبر نیز انتخاب او به عنوان داور یک جشنواره سینمایی واکنش‌های زیادی در پی داشت.

دامون قنبرزاده، منتقد سینما درباره انتخاب او نوشت: «شنیده‌ام این جناب، یعنی حسن عباسی، از اعضای هیات داوران جشنواره عمار شده است. این که ماهیت و هدف این جشنواره، سینمایی نیست بماند. اما به هر حال ما با تصاویر متحرک سروکار داریم که نامش فیلم است و تماشا و دوری‌اش دست‌کم به اندکی سواد و دانش نیاز دارد. وقتی شخصی مانند حسن عباسی داور چنین جشنواره‌ای می‌شود، نه تنها آن جشنواره، بلکه کل سیستم سینمایی یک مملکت را باید زیر سوال برد. خیلی‌ها می‌گویند انتخاب چنین آدمی برای دوری درباره فیلم‌ها